Santiago Picatoste
ATLAS

Del 7 julio al
21 de agosto de 2017

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Santiago Picatoste
Atlas

Aurora Vigil-Escalera

Aurora Vigil-Escalera presenta, del 7 de julio al 21 de agosto, la primera exposición monográfica en Asturias de Santiago Picatoste, que lleva por título “ATLAS”.

En esta muestra se podrán contemplar los trabajos más recientes de este artista mallorquín en los que ahonda, como viene siendo habitual en su producción pictórica, en la psicología de la forma y el color y en la experiencia sensorial y estética a través de éste.

Estas abstracciones coloristas que Picatoste agrupa bajo el término *Atlas*, son concebidas como paisajes metafóricos en los que el artista deja patente su dominio del color y de las técnicas tradicionales de pintura, y la combinación de éstos con materiales de carácter industrial como el metacrilato, que sirve de soporte a toda la exposición.

Entre esas planchas de metacrilato, el artista condensa y congela el movimiento, el gesto, la forma, de modo similar a como ocurre cuando se coloca una muestra bajo la lente de un microscopio para ser analizada, tal y como describe el propio artista al hablar de su obra.

No hay duda de que el color es el gran protagonista en las piezas de Santiago Picatoste. Negros, amarillos, rosas, azules, sirven de fondo y a su vez envuelven una pintura absolutamente sugestiva y vibrante, heredera del expresionismo abstracto e imbuida en una nueva abstracción postpictórica, con vínculos con el Por Art o el graffiti.

Picatoste es uno de los artistas con más proyección nacional e internacional de la galería. Su sólida trayectoria le ha hecho partícipe de las ferias más relevantes dentro y fuera de nuestras fronteras. Es el caso por ejemplo de ARCO, feria en la que participa desde 2002, o en ferias internacionales como Art Verona o Art Bologna, en Italia, SP Arte en Sao Paulo, Brasil, Karlsruhe Art Fair, en Alemania, o Pinta y Pulse, en Nueva York, por citar algunas.

Becado por la Fundación Pilar y Joan Miró, en Palma de Mallorca y La Casa de Velázquez, en Madrid, sus trabajos le han hecho merecedor de galardones como el premio internacional de pintura IBERART, Museo ABC Madrid & The Griffin gallery, en Londres, así como el premio internacional de escultura The Gabbarron Foundation Sculpture, en Estados Unidos.

ATLAS
Mucho más que un brillante ejercicio pictórico

Iván Terrasa
(Escritor, crítico de arte, periodista y editor)

No cabe la menor duda, la obra de Santiago Picatoste es como un catalizador de su propia experiencia personal, pues alberga todos los códigos y mensajes del artista. “El mensaje es aquello que no puedes evitar decir”. Jasper Johns.

Este rico imaginario del artista, con especial énfasis en la psicología del color, funciona como una reverberación, cual paisaje especular que contiene –eso sí– la memoria visual del artista y su acción casi performica en el estudio. Su contundencia plástica nos atrapará a la primera en una suerte de acción dinámica que recoge la huella del gesto, con notables referencias a la naturaleza, debido en parte a su lugar de nacimiento (Palma de Mallorca 1971), referente en la tradición pictórica, gracias, entre otras cosas, a su eterna luz y exultante naturaleza.

En la obra de los últimos años de Santiago Picatoste encontramos una marcada alquimia en los procesos de investigación y producción.

Así pues, podremos apreciar un constante vínculo y equilibrio entre lo tradicional y lo industrial, hasta casi transformarse en híbrido.

Este binomio consagra un sello, distintivo en su forma de entender lo plástico, “congelando” lo pictórico, como si de un fotograma se tratara. O como al propio artista le gusta definir «la cristalización del gesto».

Los soportes de metacrilato empleados por el artista también actúan como superficies cristalinas o reflectantes, espejo/contenedor de la realidad, que pasa a formar parte de la propia obra.

Stendhal habló del realismo como de un espejo que avanza por un camino amplio y sin término, reflejando todo lo que va aconteciendo a su alrededor pero sin tener responsabilidad respecto a lo que en él se refleja.

Santiago Picatoste conoce bien las claves que hacen posible una nueva mirada, así pues, también podremos entender que, según y donde se halle dicha obra exhibida, albergará ese lugar, esa arquitectura, esa luz, y a su vez se encargará de devolverla, de proyectarla en una nueva y singular realidad.

Sepa el espectador que ante nosotros aparecerá una suerte de texturas, cual TIERRA a vista aérea, como pequeñas formaciones o islas esbozadas en un mapa, en una suerte de Atlas cartográfico, que emerge de un intenso y gran océano de color, gama cromática atribuida al universo Pop Art.

Después de un largo periodo en Madrid, el artista tiene un nuevo estudio en una antigua nave industrial reconvertida, situada a 20 minutos del centro de Málaga, donde sigue mostrando su profundo interés en combinar técnicas milenarias, con las atribuidas al ámbito industrializado. Todo ello conforma una gran orquestación y celebración de lo pictórico, eclosión de libertad, que refleja una poderosa personalidad plástica que conecta con el espíritu subjetivista de aquella escuela de Nueva York que hizo de la pintura un acontecimiento en si mismo. Esta senda que ofrecen los últimos trabajos del artista puede desvelar alguna de las claves, en lo que hoy entendemos como nueva Abstracción Pospictórica.

Yellow

180 x 160 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2015

Lima green

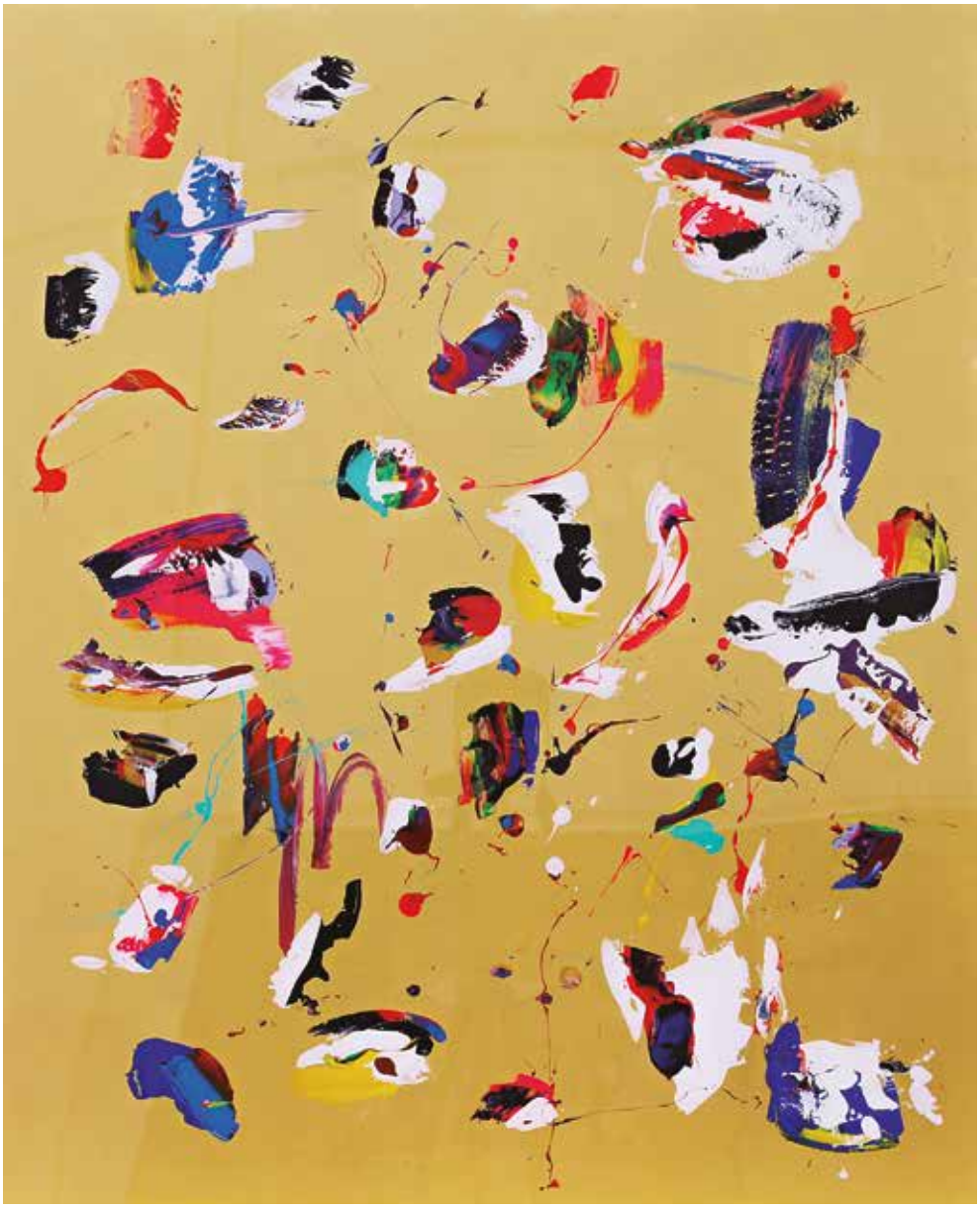
200 x 150 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Black pearl

110 x 90cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Silver

110 x 90 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017



Gold

110 x 90 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Pearl Grey

100 x 80 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Turquoise

100 x 200 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Violet

100 x 100 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Black

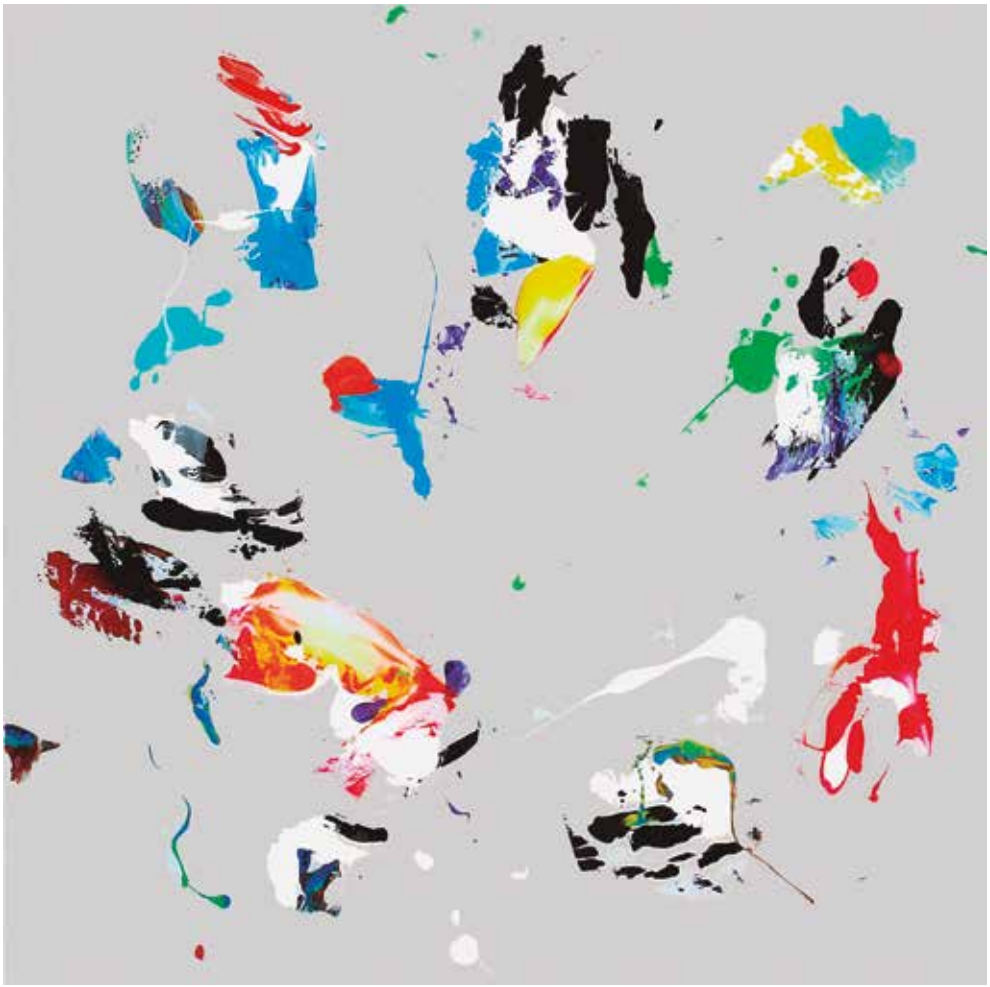
120 x 120 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Ultramar Blue

50 x 50 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Deep Pink

100 x 100 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017



Grey

100 x 100 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Pearl grey

80 x 80 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Mauve

100 x 100 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Yellow

50 x 50 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Deep pink

50 x 50 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Silver

50 x 50 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Palê Green

50 x 50 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Pink

50 x 50 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Parallel

Instalación, cada pieza 20 x 150 total 150 x 150 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Mímesis

25 x 25 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Mímesis

25 x 25 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Mímesis

25 x 25 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Mímesis

25 x 25 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Mímesis

25 x 25 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Mímesis

25 x 25 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Mímesis

25 x 25 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Mímesis

25 x 25 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

Mímesis

25 x 25 cm.
Técnica mixta sobre metacrilato, 2017

CATÁLOGO

EDITA
Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte
Capua, 21
33202 Gijón
Tfno.: + 34 985 344 943
+ 34 667 749 915
E-mail: aurora@vigilescalera.gallery
www. vigilescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS
Aurora Vigil-Escalera
Iván Terrasa

MONTAJE EXPOSICIÓN
Equipo Aurora Vigil-Escalera, Galería de Arte

REALIZACIÓN
Artes Gráficas Covadonga

D.L.: AS/0265/2016

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte
Capua, 21
Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43
www.vigilescalera.gallery
aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en Facebook, Twitter e Instagram