Ismael Lagares

La verdad por delante

Del 12 de agosto
al 24 de septiembre
de 2021

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Cristina Ridruejo

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte tiene el placer de presentar, del 12 de agosto al 24 de septiembre, la nueva exposición monográfica de Ismael Lagares "La verdad por delante". Esta monográfica, la segunda en este espacio y la tercera con la galería, trae consigo las obras más recientes del artista, en las cuales se puede observar su evolución artística y la fuerza de sus pinturas.

Nacido en Huelva en 1978, Lagares es uno de los artistas de su generación con mayor proyección nacional e internacional. La mayor parte de su producción está compuesta por lienzos de gran formato a los que aplica una paleta luminosa de intensos rojos, amarillos, azules y naranjas, en empastes densos y pinceladas rápidas y sueltas. Combina técnicas y superpone materiales –spray, óleo, lápiz...– en composiciones agresivas pero armónicas, con un equilibrio propio que lleva a su máximo exponente el carácter expresivo de los medios plásticos.

El color y la materia funcionan como puente entre los sentidos del espectador y el mundo interior del artista. A través de una abstracción de fuerte carácter expresionista, cada obra produce un fuerte impacto visual en quien la observa. Juega con la densidad y el contraste de pigmentos, confrontándolos con segmentos de lino en blanco, y convirtiendo así al soporte en materia pictórica. El contrapunto de estas obras de factura colorista viene con la introducción de los cuadras monocromos, en los que un solo color domina toda la pintura y el lienzo. En ellos la carga matérica es más sutil pero más importante que nunca e incorporan pequeñas pinceladas de color que, como destellos de luz, otorgan una cuidada tridimensionalidad al conjunto y recompensan una mirada pausada.

La nueva vertiente de su trabajo es introducida también por sus esculturas en cerámicas. El onubense incorpora este material en su producción a principios de 2019 en pequeñas muestras que imitan esos 'pegotes' de pintura que pueblan sus piezas. Con el tiempo, sin embargo, este material cobra mucha más importancia, con grandes segmentos de distintos colores protagonizando la obra. Ahora nos enseña el siguiente paso lógico en su evolución: cerámica que se separa completamente del lienzo para llegar a esculturas exentas.

El lenguaje plástico del artista que ya ha cautivado a todo el mundo contiene referencias a otros artistas, como la gestualidad y el movimiento de Jackson Pollock y el color y

la materia de Hassan Sharif, y a otros movimientos, como reminiscencias al graffiti y cierta influencia informalista en el planteamiento de sus obras.

Lagares trae desorden, energía y belleza a lo cotidiano y es por ello que su obra forma parte de importantes colecciones nacionales e internacionales tales como la Fundación Thyssen Bornemisza en Madrid, la Colección M.ª Cristina Masaveu Peterson, el CAC de Málaga, la fundación Benetton en Italia, la Fundación Valentín Madariga de Sevilla, la Colección Privada Duquesa de Alba, la Fundación Banco Sabadell de Barcelona, la Colección Privada Courtyard Gallery en Dubai, el Museo de Cáceres, el MACBA de Barcelona, la Caja Rural de Jaén y de Ciudad Real, la Caja Sur de Córdoba, la Fundación Pascual Ros, la Fundación Rafael Botí y el Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso de Málaga, por citar algunas.

La verdad por delante

Sema D'Acosta

Una de las cualidades principales de un artista debe ser el atrevimiento, no dudar cuando cree en sus posibilidades, cuando su único argumento es lo que hace y esa fe inquebrantable es el cimiento principal que sostiene su obra. Es el caso de Ismael Lagares (Huelva, 1978), que en el ultimo lustro, justo entre su primera exposición durante el verano de 2016 en la galería Aurora Vigil-Escalera y esta última que presenta ahora en 2021, su trabajo ha crecido con una rapidez admirable, como pocos artistas españoles de su edad en ese mismo tiempo. Convicción, capacidad para asumir riesgos y, sobre todo, la confianza de querer ser mejor cada semana con esfuerzo y verdad, luchando contra los cuadros en la soledad del taller, sin estar pendiente de nada más allá de lo importante: el día a día en el estudio, exclusiva baza creíble para los que han decidido dedicarse a esto. Hay autores que siguen las modas o las tendencias del mercado, que se protegen tras justificaciones aparentes o grandes discursos para revestir con un traje de interés algo que sin esas apoyaturas externas queda al descubierto. Él ha ido contracorriente siguiendo su instinto, sin caer en la complacencia y evitando el desdén de los convencionalismos. No hay que dejarse engañar, la clave siempre es el contenido, jamás el envoltorio. Hay que procurar ir al tuétano, construir significantes que lleguen sin intermediación, evitar las perífrasis que entorpezcan la experiencia directa del arte. Precisamente aquello que no se explica, eso ininteligible que cuesta desentrañar, es lo que hace trascender una pieza, la gramática interna que la mantiene firme.

Ismael Lagares es un pintor de raza, un purasangre. Su vitalismo está generado por una mezcla peculiar de entusiasmo, intuición y determinación. Su producción nace del interior, de las vísceras y el corazón. No caben en su dogma intelectualismos ni coartadas teóricas, nada de entelequias ni relatos literarios a partir de una anécdota, lo suyo es pintura en estado puro, una realidad concreta y tangible que como un plato de comida elaborado con dedicación y servido con el objetivo de que parezca sabroso, entra primero por los ojos. Lo que se ve es lo que hay, sin desviaciones. Es alguien que va de frente y trata a los demás con franqueza. Su posicionamiento no es nada pretencioso, concentra toda la energía en la obra, a la que evita poner títulos o cargar con significados rebuscados. En lo suyo no hay sitio para la mentira o la falsedad, por eso conecta tan bien con la gente, perciben la honestidad de un artista que no pretende examinar al público o exigirle lo que no sabe. Ante lo que tiene delante, el espectador medio no se siente acomplejado ni nota que le faltan piezas para entender nada, es un

tipo de trabajo que llega o no llega, pero no necesita un prospecto para ser disfrutado ni un guía que le explique lo que está contemplando. Las masas suntuosas que coloca sobre las superficies y esos cromatismos llamativos que caracterizan su estilo, invitan a ser tocados e incluso saboreados, poseen algo de sinestesia psicológica que afecta al paladar y llama poderosamente nuestra atención. De hecho, de partida, despiertan nuestra apetencia como lo hacen los colores de las golosinas o los helados en los niños, sus creaciones son tan visuales como táctiles, están pensadas para el disfrute de los sentidos.

Desde sus comienzos, su corpus se distingue por la exuberancia de la materia. Y aunque al principio existía una cierta correlación con elementos figurativos o paisajísticos, nunca le ha interesado especialmente la representación. A las generosas manchas de óleo que protagonizan su lenguaje, se han unido desde 2019 volúmenes de barro cocido y trozos de cerámica, añadidos que fija con un polímero sobre el lienzo y refuerzan la sensación de tridimensionalidad. Estos nuevos ingredientes también están hechos con las manos, un rasgo fundamental para entender a Ismael, que no recurre a medios mecánicos ni colaboradores para manipular estas formas de arcilla, modeladas con sus propios dedos mientras todavía están frescas. Todas las prepara él, una a una, como si fuera un artesano que disfruta explorando los elementos palpables con los que se afana. Con estos volúmenes va haciendo pruebas, apuntando los resultados como un pastelero que busca no perder ningún paso de una receta ideal que luego le gustaría repetir. Una vez seca, llega la primera cochura. La segunda cocción tiene que ver con el color elegido, su esmaltado y tipo de aspecto final, si va a ser más brillante o más mate. El procedimiento requiere varios días, si todo sale bien. En el transcurso surgen agradables sorpresas inesperadas y pequeñas decepciones, hay que permanecer concentrado para aplicar bien el método y no ser impaciente, desde su concepción hasta que está terminada la pieza ocurren situaciones imprevisibles que dan emoción al proceso. En estas aventuras hay que saber aprovechar a favor incluso los inconvenientes, tener reflejos para convertir en virtudes esos errores naturales que van apareciendo. A fin de cuentas, el desacierto o la inexactitud permite una calidez humana que nos distingue de las máquinas y resalta el valor de la imperfección, como ocurre con las técnicas japonesas de *kintsugi*.

Entre los cuadros realizados en primavera y los terminados a finales de julio, hay cambios reconocibles. El mismo artista se da cuenta que la obra progresa con rapidez, a grandes pasos, es consciente de que su personalidad inquieta le incita a investigar constantemente, a arriesgar para intentar ir un poco más lejos cada vez. Las composiciones últimas son menos densas y destacan por su movimiento, están equilibradas con un talante distinto, la superficie está más despejada y los elementos se colocan con una aparente disposición aleatoria que evoca, con mucha más carga, las contexturas alegres y livianas de Hernández Mompó. Si antes su plástica era vibrante y asemejaba mares encrespados llenos de brío, altorrelieves casi, en estos momentos es capaz de

compensar ese impulso corpóreo de la superficie con un cierto sosiego, manteniendo el nivel justo de tensión y atracción. Así, los contrapesos que suponen los añadidos se integran sobre áreas vacías, unas zonas donde ha vuelto al collage y se advierte el trazo instintivo, una reminiscencias de los tiempos en que trabajaba sobre papel y el dibujo aportaba espontaneidad. El desarrollo de sus cuadros va siempre de atrás hacia delante, si ahora deja más espacios libres lo que está haciendo es desvelar mientras todavía están frescas. Todas las prepara él, una a una, como si fuera un artesano que disfruta explorando los elementos palpables con los que se afana. Con estos volúmenes va haciendo pruebas, apuntando los resultados como un pastelero que busca no perder ningún paso de una receta ideal que luego le gustaría repetir. Una vez seca, llega la primera cochura. La segunda cocción tiene que ver con el color elegido, su esmaltado y tipo de aspecto final, si va a ser más brillante o más mate. El procedimiento requiere varios días, si todo sale bien. En el transcurso surgen agradables sorpresas inesperadas y pequeñas decepciones, hay que permanecer concentrado par aplicar bien el método y no ser impaciente, desde su concepción hasta que está terminada la pieza ocurren situaciones imprevisibles que dan emoción al proceso. En estas aventuras hay que saber aprovechar a favor incluso los inconvenientes, tener reflejos para convertir en virtudes esos errores naturales que van apareciendo. A fin de cuentas, el desacierto o la inexactitud permite una calidez humana que nos distingue de las máquinas y resalta el valor de la imperfección, como ocurre con las técnicas japonesas de *kintsugi*.

Pintor abstracto de gran ímpetu, su labor posee un sustrato que podemos relacionar con lo primitivo, con las culturas no contaminadas del pensamiento occidental. Su actividad proviene en parte del inconsciente, está fuera de la lógica de la razón que, como el Action Painting estadounidense, procura vaciar las emociones sobre el cuadro de la manera más directa posible, buscando eliminar las barreras que separan la psique de la creación. El trabajo de Lagares es una especie de huella dactilar que no puede separarse de su biografía, una amalgama de vida y arte donde la sinceridad de su actitud se ha convertido en compromiso ético. Cada obra es un acto empírico, un ensayo para la siguiente, un paso hacia algún sitio. Tras varias conversaciones con David Rodríguez Caballero, se anima a simplificar y abandonar la información de color de los cuadros, anulando recursos habituales de su estilo y priorizando la textura. El primero que concluye es uno negro que acabó justo antes de la crisis del coronavirus y presenta con éxito en Estampa el año pasado. Estas nuevas superficies monocromas destacan por su elegancia, son un respiro en el maremágnum de elocuentes vaivenes que protagonizan sus exposiciones. Su percepción es diferente, más relajada, funcionan como un todo uniforme que oscila entre las superficies rugosas de Yves Klein y la pastosidad de Jason Martin, salvando las distancias y evitando las apologías. Algunas de estas pinturas de tonos más sobrios, despiertan emociones contenidas que pueden ir del luto a la pasión, dependiendo de cada observador. Las blancas nos llevan a la cerámica o al vidrio opalino. La sensación general de su propuesta es de optimismo, un

acento que define la producción de Lagares, que con el mismo desparpajo y libertad con que afronta los cuadros, se atreve también con la escultura. Los trabajos de bulto redondo que presenta en esta muestra tienden a formas ambiguas y de origen incierto, un extrañamiento que fortalece su atractivo, a la contra de los discursos vigentes.

Si establecemos algunas relaciones con su pintura, podemos hallar un nexo particular con las tendencias informalistas y matéricas representativas de las décadas centrales del siglo XX, tanto en Norteamérica como en Europa. La diferencia fundamental es que si esos trabajos nacían de la angustia y el conflicto que generó una crisis global como la Segunda Guerra Mundial, donde muchos valores tradicionales se vieron cuestionados, la producción de Ismael responde a motivaciones positivas totalmente ajenas a ese descreimiento en el ser humano que se produce en esa época. Aunque sus planteamientos estéticos vayan por sendas contrarias, en la forma de separar primer término y fondo encontramos algunas concomitancias con los cuadros de Matías Sánchez, sobre todo en las piezas finales que presenta ahora en la galería. Los recursos que usan ambos son muy diferentes, uno opta por caras de personajes grotescos y el otro es cien por cien no figurativo, pero la superficie en ambos está abigarrada y el visaje del pincel tiene mucha presencia. Hay un vínculo también con la pintura-paleta de Secundino Hernández o la pulsión telúrica de Miquel Barceló, donde la mutación, la movilidad, la alquimia de los materiales o la transición siempre están presentes. En el desparpajo de su gestualidad, recuerda a Schnabel, y hasta sorprende con detalles gráficos similares a los de Cy Twombly. No es fácil establecer semejanzas con alguien cuyo numen principal es el instinto, que vive ajeno a las redes sociales o Internet y no está contaminado por la dictadura de lo políticamente correcto. Ismael es un rara avis, va por libre, a lo suyo, vive en su ecosistema rural aislado del ruido exterior, cerca de Doñana y rodeado de bodegas, a dos pasos de El Rocío, bien lejos de los cenáculos de Madrid. Por formación y afinidades, pertenece a la escuela sevillana, allí terminó la carrera y compartió estudio con Alejando Botubol y José Carlos Naranjo, amigos de confidencias y los colegas más cercanos de oficio, con los que comparte dudas y éxitos.

En expectativa constante por la excelente aceptación de sus piezas entre los coleccionistas, después de una evolución vigorosa en pocos años, ha ido aprendiendo haciendo camino, desbrozando entre las malezas y tanteando solo en la oscuridad. Se ha hecho a sí mismo a fuerza de praxis. No es fácil moverse ajeno al *mainstream* y no deberle nada a nadie. Tras un periodo excitante de crecimiento, está en un momento sobresaliente, ha alcanzado el grado adecuado de madurez y sabe que lo mejor, sin duda, está por llegar. Su trabajo es genuino, no atiende a fórmulas ni se achica antes lo retos, que asume con naturalidad y excitación. Ismael Lagares es un ejemplo, como persona y como artista. Vive en Bollullos Par del Condado, su pueblo natal, con su mujer y sus niñas, con sus hermanos y amigos, y su trabajo se mueve a nivel internacional, despertando el interés desde Latinoamérica hasta Oriente Medio. Su obra habla por él, es

rotunda y seductora al mismo tiempo, absorbe lo mejor de la mundología del pueblo, que son los valores que destila la familia, el único acervo que de verdad merece la pena. En un mundo volátil y escurridizo dominado por la inmediatez y la apariencia, donde cuesta asumir compromisos verdaderos, esa estructura primera que nos protege también nos da sitio, nos permite ser alguien dentro de una comunidad ritualizada de arraigo secular. Lejos del desapego y las problemáticas acuciantes de las ciudades, al margen de una globalización que está arrasando con lo autóctono, lo vernáculo nativo conserva todavía el aroma de lo que somos. Un tipo de vida que funciona, sin que nadie se dé cuenta o le preste demasiado importancia, como una variedad poco usual de patrimonio inmaterial latente.

Ismael Lagares

Black III

145 x 245 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Black III (detalle)

145 x 245 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red

300 x 200 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red (detalle)

300 x 200 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Royal Blue I

170 x 125 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Royal Blue I (detalle)

170 x 125 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Black XII

69 x 69 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Black XIII

69 x 69 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

White I

105 x 145 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

White I (detalle)

105 x 145 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Sin título

230 x 80 x 80 cm
Cerámica esmaltada
2021

Ismael Lagares

Sin título (detalle)

230 x 80 x 80 cm
Cerámica esmaltada
2021

Ismael Lagares

Blue

125 x 65 x 65 cm
Cerámica
2021

Ismael Lagares

Blue (detalle)

125 x 65 x 65 cm
Cerámica
2021

Ismael Lagares

Blue and Yellow X

55 x 55 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Blue and Yellow X (detalle)

55 x 55 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Purple II

55 x 55 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Purple II (detalle)

55 x 55 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red III

55 x 55 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red III (detalle)

55 x 55 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red X

86 x 86 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red X (detalle)

86 x 86 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Blue XI

86 x 86 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Blue XI (detalle)

86 x 86 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red XI

86 x 86 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red XI (detalle)

86 x 86 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

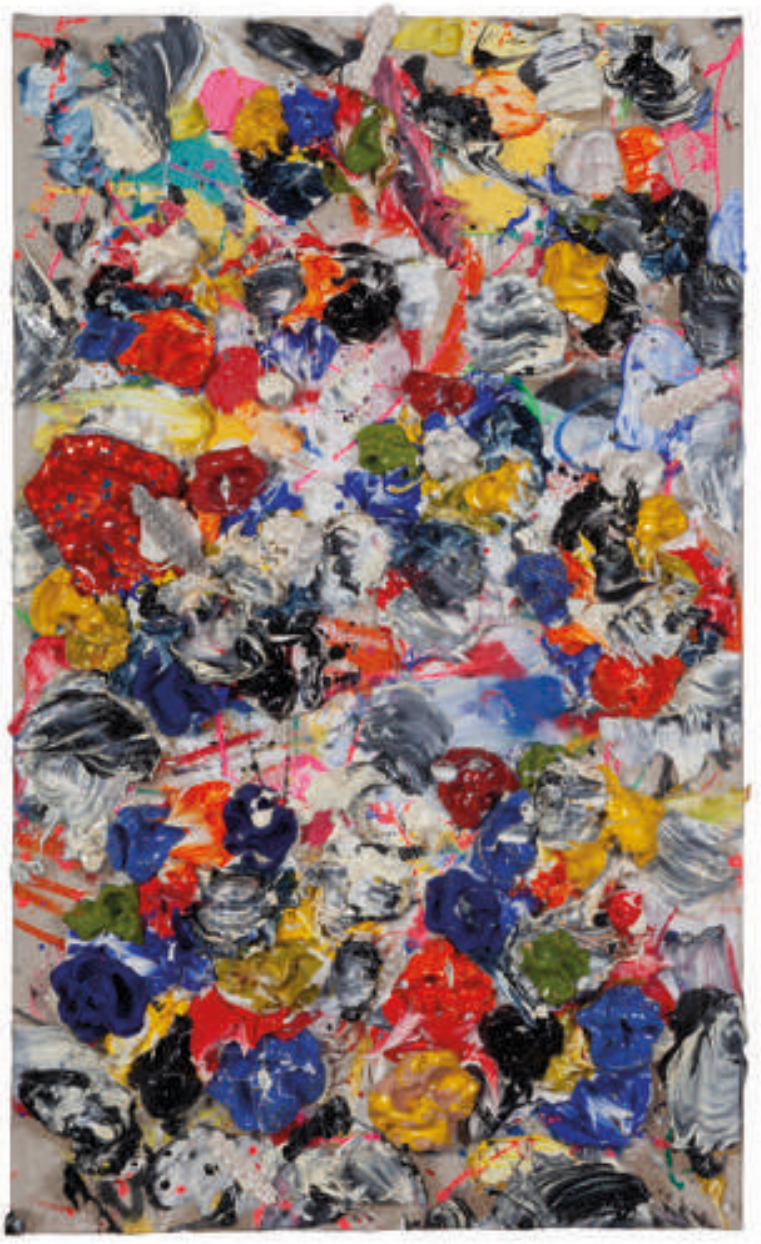
Red and Yellow X

86 x 86 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red and Yellow X (detalle)

86 x 86 cm
Mixta sobre lienzo
2021



Ismael Lagares

Red XX

145 x 105 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red XX (detalle)

145 x 105 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Ocher Orange I

105 x 145 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Ocher Orange I (detalle)

105 x 145 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Ocher Yellow X

145 x 105 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Ocher Yellow X (detalle)

145 x 105 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red XXX

145 x 245 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Red XXX (detalle)

145 x 245 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

White X

145 x 265 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

White X (detalle)

145 x 265 cm
Mixta sobre lienzo
2021

Ismael Lagares

Huelva, 1978

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021
La verdad por delante, Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijón. Asturias.

2019
Como el fuego de la pólvora, Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijón. Asturias.

2017
FROM...TO, Sala de la provincia, Huelva.

2016
Marea plástica, Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijón. Asturias.

2015
Paraíso escondido, Galería Birimbao, Sevilla.

2014
La eternidad del conquero, Casa Colón, Huelva.

2012
Papel sobre papel sobre papel, MAG, Mustang Art Gallery, Elche, Alicante.

2011
Paper's ship, Galería LUIS ADELANTADO, Valencia.

2010
Southwest / Suroeste, Galería V olúbilis, Marbella.

2009
Il Rombos, Espacio Creativo La Bañera, Sevilla.
Cuando el río suena..., Museo Vázquez Díaz, Nerva.

2006
A media luz, Galería Félix Gómez, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

2021
Belvedere Art Gallery, Libano.

2020
Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijón. Asturias.
Belvedere Art Gallery, Libano.

2019
Gallery Legacy Fine Art, Panama.

2018
Galería Frederic Got,Paris.
Galería Maddox Art, London.
Galería Rarity, Mykonos.
Galeria Aurora Vigil- Escalera. Gijon. Asturias.
Galeria Casa Cuadrada,Bogota.

2017
Galería Casa Cuadrada, Bogota.
Galeria Aurora-Vigil Escalera, Gijón. Asturias.

2016
Galería Casa Cuadrada, Bogota.
Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijón. Asturias.

2015
CAC, Málaga.
Museo Infanta Elena, Tomelloso, Ciudad Real.

2014
Museo Infanta Elena.
Tomelloso, Ciudad Real.
Sala Provincial de Diputación, Jaén.
Galería Pedro Peña, Marbella.
Unhate Fundation Benetton, Milán, Italia.
Courtyard Gallery Dubait, Emiratos Arabes.
Museo del Vino, Bollullos del Condado, Huelva.

2013
ARCO, Diputación de Huelva.
Museo Infanta Elena, Tomelloso, Ciudad Real.
Casa Pinelo, Sevilla.

2012
ARCO, Galería Luis Adelantado, Madrid.
MACO, Galería Luis Adelantado, México DF.
"Que vienen los bárbaros" ICAS, Sevilla.
Fundación José Cardin Fernández, Villaviciosa, Asturias.
Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza.
Centro de Cultura sala 2, Gijón.
Fundación Valentín Madariaga,.
Sevilla. Bañera Gallery, Madrid.

2011
ARCO, Galería Luis Adelantado, Madrid.
MACO, Galería Luis Adelantado, México DF.
An Imaginary Party, Galería Luis Adelantado, Valencia.
Museo Lopez Villaseñor, Ciudad real.

2010
Galería Luis Adelantado, Convocatoria Call 2010, Valencia.
Casa Colón, Huelva.
Casa de Vacas, Parque del Retiro, Madrid.

2009
UNIA, Lisboa, Portugal.
Centro Cultural Casa Grande, Ayamonte, Huelva.

2008
Sala Imagen, Cajasol, Sevilla.
Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vazquez Díaz, Nerva, Huelva.

2007
Casa de Vacas, Parque del Retiro, Madrid.
Espacio para el Arte Caja Madrid, Ciudad Real.
Museo de Arte Antonio López Torres, Tomelloso, Ciudad Real.

2006
Castillo Santa Catalina en Cádiz. Museo Alcalá de Guadaira, Sevilla.

FERIAS

2020
ESTAMPA, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.
ART MADRID, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.

2019
ART- LIMA, Lima. Perú. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.
ART MADRID, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.
ALAC, Los Ángeles Contemporary, Galería Frederic Got, Paris.
ART-PALM BEACH, Miami.
ART-MARBELLA, Marbella. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.
ESTAMPA, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.
CONTEXT MIAMI, Miami. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.

2018
ART-MIAMI, Miami. Galería Frederic Got, Paris.
BARCÚ, Galería Casa Cuadrada, Bogotá, Colombia.
ART-MARBELLA, Marbella. Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijon. Asturias.
ART LIMA, Lima. Perú. Galería Casa Cuadrada, Bogota.
ART MADRID, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.
ESTAMPA, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.

2017
CONTEXT-NEW YORK, New York. Galería Casa Cuadrada, Bogota**.**
CONTEXT-MIAMI, Galería Casa Cuadrada, Bogota.

BARCÚ, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.
ART-MARBELLA, Marbella. Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijon. Asturias.
ART LIMA, Lima, Perú. Galería Casa Cuadrada, Bogota.
ART MADRID, Madrid. Galería Aurora Vigil -Escalera, Gijon. Asturias.
ESTAMPA, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.
ART WYNGOOD, Miami. Galería Casa Cuadrada, Bogota.

2016

CONTEXT-NEW YORK, New York, Galería Casa Cuadrada, Bogota.
CONTEXT-MIAMI, Miami, Galería Casa Cuadrada, Bogota.
BARCÚ, Colombia. Galería Casa Cuadrada, Bogotá,.
ART-MEDELLIN, Colombia. Galería Casa Cuadrada, Bogota.
ART-MARBELLA, Marbella. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon.Asturias.
ART-LIMA, Lima. Peru . Galería Casa Cuadrada, Bogota.
JUSTMAD , Madrid, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.
ART MADRID, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.

2015

ART BARCÚ, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.
ART LIMA, Lima. Perú. Galería Casa Cuadrada, Bogota.
ART WYNGOOD, Miami. Galería Casa Cuadrada, Bogota.
ART CARTAGENA, Colombia. Galería Casa Cuadrada, Bogota.

2013

ARCO, Diputación de Huelva.

2012

ARCO, Galería Luis Adelantado, Madrid.
MACO, Mexico D.F. Galería Luis Adelantado, Madrid.
SWAB, Bañera Gallery, Madrid.

2011

ARCO, Madrid. Galería Luis Adelantado, Madrid.
MACO, Mexico DF. Galería Luis Adelantado, Madrid.

BECAS

2012

Finalista Sevilla es Talento dirigido por D. Antonio López García y D. Juan Fernández Lacomba.

2010

Premio Fundación Gaudí, becado en Escuela Massana, Barcelona.

2009

Cátedra Francisco de Goya UCM, Ávila impartido por D. Antonio López García.

PREMIOS

2015

Premio fondo adquisición ITV, Tomelloso.

2014

Mención de Honor X Premio de Pintura del Club de Arte Paul Ricard, Sevilla.

2013

Premio adquisición Salón de Otoño de Sevilla, Fundación ENDESA.
3er Premio XXII Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas, Ciudad Real.
Premio Adquisición Ciudad de Badajoz.
Premio adquisición Virgen de lasViñas, Ciudad Real.
1er Premio Internacional Francisco Zurbarán, Fuente de Cantos, Badajoz. Mención de Honor.
2º Premio de Pintura Joven, Gijón.

2012

1er Premio V Concurso de Pintura Libre La Rural, La Carolina, Jaén.
1er Premio IberCaja de Pintura Joven, Zaragoza.
Premio Adquisición V Premio de Pintura Ciudad de Badajoz “Bartolome Gil Santacruz”.
Premio Adquisición XI Certamen Cultural Cooperativa Virgen de las Viñas, Ciudad Real.
1er Premio XIV Certamen de Pintura de Villaviciosa, Asturias.
Premio Adquisición LXIII Salón de Arte “Ciudad de Puertollano”.

2011
Finalista 72 Exposición Internacional de Artes Plásticas, Valdepeñas.
Premio Adquisición Ibercaja de Pintura Joven,Zaragoza.
1er Premio XXIV Concurso de Pintura Francisco Pradilla de Villanueva de Gállego, Zaragoza.
1er Premio XII Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea de Torremolinos, Málaga.
Mención de Honor IV Premio de Pintura Jesús Bárcenas, Valdepeñas.
1er Premio LX Certamen de Pintura de Gibraleón, Huelva.
1er Accésit XIII Certamen Arte Joven El Corte Inglés, Huelva.
Finalista XII Premio de Pintura de Artes Plásticas Universidad de Murcia.

2010
Premio convocatoria 2010, Luis Adelantado, Valencia.
1er Premio XXIV Salón de Otoño de Huelva.
1er Premio III Certamen Nacional de Pintura Caja Rural, Jaén.
1er Premio IV Certamen Internacional de Pintura Juan José Narbon, Cáceres.
2º Premio IX Certamen Cultural Cooperativa Virgen de las Viñas, Ciudad Real.
3er Premio XXIV Certamen Nacional Emilio Ollero, Jaén.
1er Premio XVI Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Castellón.
1er Premio XII Certamen de pintura La Axerquía, Córdoba.
1er Accésit XII Certamen Arte Joven El Corte Inglés, Huelva.
Finalista XV Certamen Nacional de Pintura BMW, Madrid.

2009
1er Premio LII Certamen de Pintura Ayamonte, Huelva.
1er Premio Certamen Nacional de Pintura Torredelcampo, Jaén.
1er Premio IV Certamen Internacional "Mercedes Fernández" de Pintura del Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, Jaén.
1er Premio Certamen Nacional de Pintura Villafranca de los Barros, Badajoz.
2º Premio Certamen Nacional de Badajoz.
Adquisición de Obra UNIA 2009, La Rábida, Huelva.
Accésit V Certamen Nacional de Pintura "ArteJoven" ,Junta de Andalucía, Sevilla.
Finalista IX Certamen Internacional de Pintura Royal Premier Hotels, Torremolinos, Málaga.
Finalista VIII Certamen Virgen de las Viñas, Ciudad Real.
Finalista XIV.
Certamen Nacional de Pintura BMW, Madrid.

2008
1er Premio Certamen de Pintura "Ciudad de Nerva", Huelva.
1er Premio IV Certamen Nacional de Pintura y Escultura "San Bartolomé de la Torre", Huelva.
1er Premio VI Certamen de Pintura "Ciencias del Trabajo", Huelva.
1er Premio Certamen Nacional de Pintura de Aljaraque, Huelva.
2º Premio LVII Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón, Huelva.
2º Premio II Certamen Internacional de Pintura "Juan José Narbón", Cáceres.
3er Premio I Concurso de Artes Plásticas "Los Montes de Granada", Granada.
Mención de Honor Certamen Internacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Isla Cristina, Huelva.
Mención de Honor LI Salón de Pintura de Ayamonte, Huelva.
Accésit X Certamen Arte Joven "El Corte Inglés", Huelva.
Accésit Certamen Nacional de Valverde del Camino, Huelva.
Finalista X Certamen Internacional de Artes Plásticas "Confederación de Empresarios", Cádiz.
Finalista X Certamen Nacional de Pintura Grúas Lozano, Sevilla.
Finalista XXXVI Concurso Internacional de Pintura de Alcalá de Guadaira, Sevilla.
Finalista Certamen Nacional de Artes Plásticas, Sevilla.
Premio Adquisición de Obras "Doñana y su entrono", Almonte, Huelva.

2007

1er Premio Certamen Nacional de Artes Plásticas (obragráfica), Sevilla.
1er Premio II Certamen Nacional de Pintura "Ateneo de Alicante", Alicante.
1er Premio Pintura Ciudad de Dos Hermanas, Sevilla.
1er Premio Certamen Nacional de Pintura "Lucena del Puerto", Huelva.
2º Premio II Certamen Internacional "Mercedes Fernández" de Pintura del Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, Jaén.
Premio Adquisición de Obras: VI Certamen Cultural "Virgen de las Viñas", Tomelloso, Ciudad Real.
7º Premio VII Certamen de Pintura "José María Martín Carpena", Málaga.
Mención de Honor Certamen de Pintura Ciudad de Nerva, Huelva.
Mención de Honor "Certamen Nacional Artes Plásticas" (pintura), Sevilla.
Mención de honor III Certamen de Arte de la Universidad del Trabajo, Huelva.
Mención de Honor VII Certamen Iberoamericano de Pintura "Enrique Montenegro", Huelva.
Premio Certamen Nacional Ciudad de Guadix, Granada.

2006

2º Premio VI Certamen Nacional de Pintura y Escultura "San Bartolomé de la Torre", Huelva.
1er Premio Real Maestranza de la Caballería de Sevilla "LV Exposición de Otoño", Sevilla.
1er Premio VI Certamen de Pintura "Vinos de Valdequemaos", Villafranca de los Barros,Badajoz.
1er Premio Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de La Palma", Huelva.
1ª Mención de Honor 49 Salón Nacional de Pintura "Ciudad de Ayamonte", Huelva.
1er Premio II Certamen Nacional de Pintura y Escultura "San Bartolomé de la Torre", Huelva.
1er Premio Concurso de Pintura "Villafranca de los Barros", Badajoz.
Premio Adquisición de Obras "Doñana y su entorno", Almonte, Huelva.

OBRAS EN COLECCIÓN

MACBA (Museo Arte Contemporáneo de Barcelona).
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
CAC (centro de arte contemporáneo) Málaga.
Fundación Benetton, Italia.
Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
Colección Privada Duquesa de Alba, Sevilla.
Fundación Banco Sabadell, Barcelona.
Colección Privada Courtyard Gallery Dubait, Emiratos Árabes.
Colección Privada Luis Adelantado, Valencia.
Museo Provincial de Jaén.
Teatro la Bombonera, Castellón de la Plana.
Real Maestranza de Caballería de Sevilla.
DVT España, Tomelloso, Ciudad Real.
Museo Camón Aznar, Zaragoza.
Museo de Cáceres.
Museo Vázquez Díaz, Nerva, Huelva.
Museo Pérez Guerra, Cortelazor La Real, Huelva.
Museo Infanta Elena, Tomelloso, Ciudad Real.
Museo López-Villaseñor, Ciudad Real.
Fundación Pascual Ros, Elche.
Fundación Rafael Botí, Córdoba.
Fundación Altosa, Tomelloso.
Caja de Ávila.
Caja Rural de Jaén.
Caja Sur de Córdoba.
UNIA (Universidad.
Internacional de Andalucía).
Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso, Torremolinos, Málaga.
Centro Cultural Casa Grande de Ayamonte, Huelva.
Centro Cultural de la Villa, Torredelcampo, Jaén.
Centro Olontense de Arte Contemporáneo, Gibraleón.
Centro de Instrucción y Recreo, Villafranca de los Barros, Badajoz.
Centro Cultural "La Almona", Dos Hermanas.
Casa Colón, Huelva.
Caja Rural, Ciudad Real.
Ayuntamiento de Santa Fe, Guadix, Apromontes (Granada).

Ayuntamiento de Lucena del Puerto, Aljaraque, Huelva.
La Palma del Condado.
San Bartolomé de la Torre (Huelva).
Ayuntamiento de Cazorla, Jaén.

Ayuntamiento de Villaviciosa, Asturias.
Extensión Universitaria de Sevilla.
Ateneo de Alicante Cooperativa de Vinos de Valdequemao, Villafranca de los Barros, Badajoz.
Pinacoteca de Almonte, Huelva.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte
Capua, 21
33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943
+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

TEXTOS

Cristina Ridruejo

Sema D'Acosta

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

IMPRESIÓN

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Capua, 21
Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43
www.vigilescalera.gallery
aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales