



**Tres propuestas
para un nuevo espacio**

Pablo Genovés

Mariano Matarranz

David Rodríguez Caballero

Aurora Vigil-Escalera

Galería De Arte

Van Dyck 1984







**Tres propuestas
para un nuevo espacio**

**Pablo Genovés
Mariano Matarranz
David Rodríguez Caballero**

Del 2 de enero
al 8 de febrero de 2015

Aurora Vigil-Escalera
Galería De Arte

Van Dyck 1984

Un nuevo espacio, la misma filosofía

Aurora Vigil-Escalera Pérez

Es para mí motivo de gran ilusión abrir este nuevo espacio cultural en Asturias en unos momentos difíciles en los que la crisis económica desgraciadamente golpea con fuerza al mundo de la cultura y, muy especialmente, al de las galerías de arte. Muchas de ellas se ven obligadas a cerrar sus puertas y, por ello, la apertura de un nuevo espacio artístico se convierte siempre en motivo de alegría.

Aurora Vigil-Escalera/Van Dyck 1984, surge como una galería de transición a partir de Sala de Arte Van Dyck, todo un referente dentro del panorama artístico español. En ella, me inicié en el apasionante mundo del arte de la mano de mis padres Alberto Vigil-Escalera y Ángeles Pérez, los mejores maestros que he podido tener y de los que he aprendido el sentido de la responsabilidad, el rigor, la seriedad, la ilusión y, sobre todo, la PASIÓN POR EL ARTE. Con ellos comencé a hacer mis pinitos con tan sólo diecisiete años, desde la base, repartiendo carteles y catálogos. Pasado un tiempo, comencé a interesarme por las tertulias y los cafés que Ángeles realizaba en torno a una mesa de cristal a través de la cual se veía la Playa de San Lorenzo. Allí se daban cita gran cantidad de artistas (pintores, escultores, fotógrafos...) de la región. Me resultaba tan fascinante oírles que puedo afirmar que ese fue el caldo de cultivo perfecto para desarrollar mi gran vocación por el arte. Permítanme dedicarles a mis padres estas líneas como homenaje y agradecimiento por todo lo que me han transmitido a lo largo de estos años.

En mi vida como galerista he encontrado mi espacio, mi trabajo, mi pasión y mi vocación. Fue y es una labor sumamente gratificante y considero un privilegio estar en contacto directo con los artistas, escucharles y comprender de primera mano su creación. A ello he de añadir la importancia que supone poder asesorar a los coleccionistas y ayudarles a localizar aquella pieza que les emociona y que completa su colección. Así pues, este nuevo proyecto nace de la combinación de tres factores clave: experiencia, calidad y trabajo.

Con una programación variada y una línea estética ecléctica, nuestras exposiciones reunirán tanto a artistas consolidados como a creadores emergentes con proyección y futuro. Una cuidada selección de artistas nacionales e internacionales caracterizados

por su alto nivel, puesto que la calidad sin exclusiones será el principio rector de la galería. Nuestros objetivos serán los siguientes:

- Promocionar y difundir el Arte Contemporáneo en todas sus manifestaciones (pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, video arte...)
- Generar intercambios, alianzas y sinergias con otras instituciones culturales
- Fomentar el coleccionismo como dinamizador y estabilizador del tejido artístico.
- Crear un ESPACIO VIVO Y DINÁMICO por medio de un programa de actividades culturales (presentaciones y visitas guiadas a las exposiciones, coloquios con artistas, conferencias y mesas redondas, talleres para niños y discapacitados).
- Instaurar un punto de encuentro para artistas, periodistas, críticos, coleccionistas, público especializado, público amateur y, en general, cualquier persona vinculada con el arte e interesada en la creación.

Sin más, deseo agradecer todo el apoyo y colaboración recibidos a lo largo de estos 30 años hacia nuestras distintas propuestas artísticas y culturales por parte de artistas, críticos, coleccionistas, galeristas, clientes y público en general. Gracias a todos por vuestra complicidad y respaldo. Es a vosotros a los que os debemos que nuestro esfuerzo tenga sentido y se vea recompensado con creces.

El territorio y el horizonte

Juan Carlos Gea

Si un galerista habla ante todo a través de lo que exhibe en su galería, difícilmente podría haber atinado más Aurora Vigil-Escalera en la declaración de principios que encierra la muestra con la que inicia su andadura la sala que, desde ahora, lleva su nombre. La exposición congrega tres lenguajes, en principio, convencionales y distintos en sus técnicas y sus códigos –pintura, escultura y fotografía–, pero manejados por tres artistas en los que las convenciones y los géneros intercambian sus recursos y sus efectos: Pablo Genovés, un fotógrafo cuyas imágenes hacen colisionar la historicidad de la naturaleza y la naturaleza del artificio con la potencia plástica de un pintor barroco y la sensibilidad de un romántico; Matarranz, un pintor que construye, que arma cuadros poderosos, compactos, herméticos como portones y subyugantes como pecios o ruinas; y David Rodríguez Caballero, un escultor que hace fluir las tres dimensiones reteniendo la gracia y la liviandad de su generatriz bidimensional.

Los tres conviven en una sala *envolvente*, un espacio cuya estructura tiende a hacer que todo lo que hay en ella quede confrontado y que pone al espectador, esté donde esté, en mitad de ese cruce de líneas de fuerza. Queda claro, con un solo vistazo, el espíritu de encuentro, eclecticismo e intercambio que la galerista se ha marcado. Y queda claro también que este principio no es un final sino una continuación, así como sucede en la obra de tres creadores que trabajan en el filo de lo contemporáneo pero cuyas obras acogen y honran de manera consciente diversas tradiciones de la historia del arte, la reciente y la distante.

Quizá el apabullante dramatismo de las imágenes de **Pablo Genovés** sea el que, en principio, suministra la alegoría más obvia para el caso. Sus interiores monumentales violentamente transformados en paisaje aferran al espectador entre las mandíbulas de lo melancólico y de lo sublime. Más allá de ese espectacular choque de placas tectónicas en que lo barroco y lo romántico colapsan mutuamente, en la sutura misma entre la construcción humana y la fuerza de lo natural, Genovés deja caer que el apocalipsis es un concepto más bien ideológico, manipulador, taimado; una puesta en escena, una estrategia del miedo urdida en los palacios y en las academias. De ahí que muestre no solo naturaleza y artificio, sino también la *artificiosidad* descoyuntada de la ensambladura, los cuidadosos pespuntos de sus montajes. Si se las interpreta desde el flanco

político –lo cual no solo es lícito sino también seguramente adecuado– estas imágenes no producen tanto pavor como alivio y esperanza. Y lo mismo sucede en una lectura más abierta: su espectacularidad, en un primer choque, nos hace ver catástrofes cuando lo que se nos muestra en realidad son *cambios*.

También asistimos a la seductora presentación plástica de algún tipo de cambio y movimiento en las esculturas de **David Rodríguez Caballero**; y también ese movimiento nos induce a pensar en sus orígenes. En primer lugar, los orígenes plásticos. Más que construcciones, sus livianas configuraciones de metal capturan un instante en un proceso con la misma viveza y decisión que el trazo de un buen dibujante en un cuaderno de bocetos; en su perfección estructural sigue vibrando en todo momento el nervio del dibujo del que han partido. El rastro de las líneas en el metal o la sensual plasticidad de los esmaltes confirman que su mirada es esencialmente la de un pintor, y que la tridimensionalidad de su escultura una suerte de expansión de la pintura. Pero está, además, la evidencia de otro origen, este genealógico: composiciones, pliegues, floraciones o vuelos que proceden directamente de la pintura clásica y que Rodríguez Caballero sublima en geometrías.

Otra tradición de la pintura y otra forma de transformación de un idioma plástico en un idioma plástico distinto se produce en los cuadros de **Matarranz**. Hay en ellos mucha y muy bien amada pintura del siglo XX, pero –a fuerza de beber de esa escuela de soberanía de la pintura como pintura– hay también algo más: una potencia de construcción que extrema y desborda lo pictórico o que lo coagula, que deseca la plasticidad para conferirle la rigidez y la concreción de un objeto y a menudo la solemnidad exenta de un monumento. A fuerza de adentrarse en las sutilezas de los óxidos y en la paleta de los metales vivos en otros momentos de su trayectoria, la pintura de Matarranz ha ido sufriendo una especie de asimilación por su referente; una retracción o reflujó que le resta jugosidad, la solidifica y la pone, desafiante, ante el espectador con la misma contundencia, opacidad e impenetrabilidad que cualquier otro cuerpo sólido del mundo. La vieja metáfora del cuadro como ventana es sustituida por la del cuadro como portón, como barrera que custodia un misterio inaccesible tras una costra de belleza adusta, retadora, encomendada al tacto no menos que a la mirada.

Nada en estas obras es, pues, un comienzo de cero. Nada es un comienzo de cero, en general. Y mucho menos en el caudal continuo de la cultura y el arte. Pero, aun así, navegar no es solo dejarse llevar por la corriente; también exige el coraje de concebir una ruta e imponer un rumbo. Aurora Vigil-Escalera comparte exactamente la posición y ese método bajo cuya custodia ha puesto su nueva etapa. Su galería acopia ahora una experiencia de décadas y la reconduce, pero desplazando las coordenadas apenas dos manzanas más allá del mismo mapa biográfico, profesional y sentimental donde se ha ido creciendo. Es el mismo territorio, pero el enclave se ha movido lo justo para dejar embocada la nueva galería hacia los aires marinos y el horizonte abierto que se cuelan Capua arriba desde la playa de San Lorenzo.

Diciembre de 2014



Pablo Genovés

Precipitados. La alquimia del tiempo

Lucía Carballal

– Sólo la irrupción súbita de la naturaleza puede liberar la imagen de su propia mentira, contradecir su eterna vigencia

–En las imágenes de Genovés, el mundo –ese que creemos habitar– parece haber sido destruido hace ya mucho tiempo. De él sólo queda una representación: su aspecto, su forma y sus reflejos, pero sin rastro de lo humano. Así, la llegada violenta de la naturaleza ya no puede quitarle la vida. Sólo, acaso, devolvérsela.

¿La cultura conquistada por la naturaleza, o la naturaleza aprisionada por la cultura?

En las imágenes de Pablo Genovés, la pugna entre ambas se ha hecho eterna, y ya no es posible discernir quién agrede a quién. La lucha por la apropiación del espacio deriva en escenas de destrucción, de fin de una época, haciendo un guiño a los presagios catastrofistas que hoy, más que nunca, aguzan el imaginario colectivo. A su vez, estas imágenes proceden de realidades preexistentes: estampas antiguas que el artista rescata y transfigura, liberando la imagen fotográfica de su eterna vigencia, dotando a los elementos del pasado de una nueva capacidad de evocación.

Su obra propone un viaje de despedida a todo aquello que algún día fue emblema de nuestros logros. La destrucción física de estos espacios no es sino la materialización de una destrucción anterior, –actual y nuestra–, cuyos signos son tan vacilantes y ambiguos como la veracidad de una vieja estampa.



“Templo del Sol” (Sun Temple)

122 x 102 cm.
2013 edc/8+1PA



“El Origen de la palabra”

100 x 125 cm.
2011 E.d/5+1P.A.



“Entre el Cielo y la Tierra”

90 x 97 cm.

Digigraphie sobre papel baritado

2011 Edc/5+1PA



“La Vida Eterna”

50 x 65 cm.
2012 Edc 5+1PA



“Del Hielo 2”

65 x 56 cm.

2009/2014-edc/8+PA

Digigraphie sobre papel baritado

Pablo Genovés



Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions.

Próximas / Upcoming

Paul Stolper Gallery. Londres.
Galería Aurora Vigil-Escalera. Gijón.
Galería Enlace. Lima. Perú.
Galería Altxerri. San Sebastian.
Galería ArtNueve. Murcia.
El Ruido y la furia. Sala Canal Isabel II. Madrid.

2014

Eastmen Gallery. Hasselt. Belgium.
Marlborough. Graphics Gallery. Madrid.

2013

Galería Pilar Serra. Madrid.
FotoFever 2013. Stand completo Galerie
MaxWeberSixFriedrich. París. Francia. (Catálogo).
Marlborough. Graphics Gallery. New York.
Galerie Max Weber Six Friedrich. München.
Germany.

2012

Espacios Loewe. Madrid y Barcelona.
"Cronotados" Casal Solleric. Palma de Mallorca.
(catálogo).
Eastmen Gallery. Hasselt. Belgium.
"Cronología del Ruido" Galería Pilar Serra
(Estiarte). Madrid.

2011

Latitudes 21. Fundación Caja Sol. Huelva.
Galería ArtNueve. FotoEncuentros 2005. Murcia.

2010

Galería JM Málaga.
Galería Spectrum Sotos. Zaragoza.

2009

Galería Estiarte. Madrid.

2008

Galería ArtNueve. "PAO galerías" Murcia.
(Catálogo).

2007

Galería Bachelos. Vigo. (catálogo).

2005

París Photo 05. Stand completo Galería Bachelos.

París. Francia. (Catálogo)
Galería Bachelos. Vigo. (Libro)
Galería Javier Marín. Malaga. (Folleto)
Galería Antonio de Barnola. Barcelona.
Galería Art9. FotoEncuentros 2005. Murcia.
(Catálogo).

2004

Galería Caracol. Valladolid
Galería Spectrum Sotos. Zaragoza.

2003

Galería ArtNueve. FotoEncuentros 2003. Murcia.
(Catálogo)
Galerie Claudia. Houston. USA.

2002

Galería Bachelos. Vigo. (Catálogo).

2001

Galería Javier Marín. Malaga. (Folleto)
Metropolitan Museum of Manila. Mirada Española.
Manila. Filipinas. (Folleto)
Galería Marlborough. PhotoEspaña 01. Madrid.
Fundació La Caixa. Lleida. (Folleto).

2000

Galerie de Miguel. Munich. Alemania
Sala del Archivo Histórico de Álava. Vitoria-
Gasteiz. (Catálogo)
PhotoGalería (La Fábrica). PhotoEspaña 00.
Madrid. (Libro)
Galería Marín Galy. Málaga. (Folleto).

1999

Galería Caracol. Valladolid
París Photo 3. Stand completo Galería Spectrum.
París. Francia. (Catálogo)
Galería Doble Espacio. Madrid.

1997

Sala de Exposiciones de la Diputación. IMAGO
'97. Universidad de Salamanca. (Catálogo)
Galería Visor. Valencia.

1996

Galería Propostes D'Art. Primavera Fotográfica.
Barcelona. (Catálogo).

1995

Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1994

Galería Spectrum. Zaragoza.

1993

Monasterio de Veruela. Tarazona. Diputación de Aragón. (Catálogo) (1ª individual).

Exposiciones Colectivas - Group Exhibitions.**2015**

Exposición inaugural. Tres propuestas para un nuevo espacio: Pablo Genovés, Mariano Matarranz y David Rodríguez Caballero. Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte. Gijón, Asturias.

2014

CI. Contemporary Istanbul. Stand Pilar Serra. Istanbul, Turkey.

ForoSur. CC14. Stand Pilar Serra. Cáceres.

Reproductibilitat 1. 2 Colecciones AENA + Es Baluard. Museo Es Baluard. Palma de Mallorca.

The Collection, featuring Lorenzo Pompa & Dave Doné. Eastmen Gallery. Hasselt. Belgium.

Colectiva: Fotografía. Pilar Serra. Madrid.

Abordajes, mitos y reflexiones sobre el mar.

Instituto Español de Oceanografía.

La Biblioteca y el Saber. Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia.

Arco 2014. Stands Galerías, Pilar Serra, ArtNueve y Max Weber-Six Friedrich.

Itinerarios de una colección. Casino de la exposición. Sevilla y sala Vimcorsa. Córdoba.

2013

Abu Dhabi Art Fair 2013. Paul Stolper Gallery. Arabia Saudí.

Arco 2013. Stands Galerías, Pilar Serra, ArtNueve y Max Weber-Six Friedrich.

Trayectoria: diez años de vídeo y fotografía en la Colección Coca-Cola' MEIAC Badajoz y Museo de Cáceres.

2012

Colectiva de Invierno. Galería Marlborough. Madrid.

Piedra Angular. Galería ArtNueve. Murcia.

"End of Days (as seen on tv)". Press Street's Antenna Gallery. New Orleans. USA.

Abu Dhabi Art Fair. Paul Stolper Gallery. Arabia Saudí.

Estampa 2012. Matadero Madrid. Stand Pilar Serra.

Nuevas Adquisiciones 2009-2012. Colección Alcobendas. Madrid.

Circuito_Berlín 012. Instituto Cervantes. Berlín.

Pablo Genovés y Laura Torrado. Real Centre Artistic. Antonio de Barnola. Barcelona.

Air_port_photo. Pav. Villanueva. Real Jardín Botánico. Photo España 2012.

Madridfoto. 12. Stand Pilar Serra. Madrid.

London Original Print Fair. Paul Stolper Gallery. London.

Colectiva Primavera. Galería Rayuela. Madrid. ARCO. Stands galerías Pilar Serra (antigua Estiarte) y ArtNueve.

London Art Fair. Paul Stolper Gallery. London.

2011

Colectiva Julio. Galería Pilar Serra. Madrid.

Scope Art Show. Stand Paul Stolper. Basilea.

La Ciudad Magnífica. Centro Andaluz de Fotografía. Almería.

Art Barter Madrid. C arte C. Centro de Arte Complutense. Madrid.

Zierlort Berlin. Bethanien. Berlín.

Madridfoto. 11. Stands galerías Pilar Serra y Spectrum Sotos. Madrid.

Espacio_Atlántico. Stand Pilar Serra. Vigo.

Ficciones y realidades. MMOMA. Moscú.

Zoom. Colectiva Fotografía. Galería Marlborough. Madrid.

Fotógrafos españoles. Sedes Inst. Cervantes. Sao Paulo, Río de Janeiro, Brasilia. S. Bahía.

air_port_art. Centro de Arte Complutense.

Madrid. Nueva Visión Colección AENA.

ARCO 011. Stand galería Pilar Serra (antigua Estiarte).

Purificación García- Galería do Palácio de Cristal. Porto. Portugal. Lisboa. .

2010

Humanos, Acciones Historia y Fotografía. Centro de Arte Alcobendas. Madrid.

Colección Clínica Hidalgo en las salas del Archivo Municipal. Málaga.

Preview Berlin Art Fair. Tempelhof. Berlin.
Tres de Ocho. Palacio Almudí. Murcia.
"El Paisaje" Artistas de la Galería. G. Estiarte.
Madrid.
Purificación García- Círculo de Bellas Artes.
Madrid/ BilboArte/ Museo Pontevedra. .
Madridfoto Stand Galería Spectrum y Galería
Estiarte.
Seoul Photo 2010 Guest of Honor Spain. Korea.
ARCO 10. Stands Galerías Estiarte y Art Nueve .
Madrid.

2009

ART SALAMANCA 09. Stand Galería JM.
Salamanca.
"Siete décadas de fotografía española
contemporánea". Centro Andaluz de Fotografía.
Almería
"Colección AENA. Arte en los Aeropuertos"
Palacio Los Serrano. Avila Certamen Inter
D'arts Plastiques, Museo de Pollença. Mallorca.
(Adquisición)
Madridfoto Stand Galería Spectrum
ARCO 09. Stand Fundación UNICAJA. Madrid.

2008

Rehistory. Galería JM. Málaga.
Homenaje a Salvador Allende. Museo de la
Solidaridad. Santiago de Chile.
Una nueva Mirada. Colección Aena de arte
contemp. Sala Arquería Nuevos Ministerios.
Madrid
ARCO 2008. Stand galería Antonio de Barnola.
El Circo en el arte español. Museo de Arte
Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia.

2007

Artefacto. Sala de Exposiciones Vimcorsa.
Córdoba.
Conversaciones. AENA colección. MEIAC. Museo
Extremeño Arte Contemporáneo. Badajoz
Nostalgia de Futur. Homenaje a Josep Renau.
Valencia.
Salzillo21. Sala Verónicas. Murcia.
Soñadores y Visionarios. De Santos Gallery,
Houston, USA
AENA colección Sala de Exposiciones Convento
de Santa Inés. Sevilla.

London Photo 07 Stand galería Bachelos. Londres
D Foto. Stand galería Bachelos. San Sebastián.
ART DC 2007. Stand galería Art9. Washington.
USA
ARCO 2007. Stands galerías Antonio de Barnola
y Bachelos. Madrid.

2006

AENA colección de Arte Contemporáneo. Sala
VIMCORSa Ayuntamiento de Córdoba.
VII Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Albacete"
Castilla-La Mancha.
IV bienal de Artes Plasticas. Ciudad de Alcorcón.
Madrid.
"Les Passeurs du'images" -Wanted Paris- Paris.
Purificación García- Centro Cultural de la
Diputación. edificio Simeón. Ourense. Círculo de
Bellas Artes. Madrid.
Art Chicago 2006. Stand galería Art9. USA
ARCO 2006. Stands galerías Spectrum, Bachelos
y Antonio de Barnola. Madrid.

2005

Modos de ver. Colección Pública Foto. Ayunt. de
Alcobendas. Palacio de Sástago. Zaragoza.
Mas Fotografía. Sala "El Torco". Suánces.
Cantabria
AENA Fundacion Arte Contemporaneo. Centro
de Arte "La Regenta" Las Palmas. Gran Canaria.
Cordoba . Retrato de una ciudad. Galería
Almirante. Madrid
"Meeting Point" Kunst-und Gewerbevere in
Regensburg. Regensburg. Alemania.
El Tren de la Memoria Antigua Fábrica de "El
Aguila" Comunidad de Madrid. Madrid
Arte Solidario. Homenaje 11M. Comunidad de
Madrid.
Art Chicago 2005. Stand galería Art9. USA.
Cordoba . Retrato de una ciudad. Sala Puerta
Nueva. Fundacion Botí. Cordoba.
ARCO 2005. Stands galerías Spectrum, Bachelos
y Antonio de Barnola. Madrid.

2004

Photographie Espagnole Contemporaine. Galerie
Claude Samuel. Paris. Francia
Colección Arte Contemporaneo en AENA. Museo
de Navarra. Pamplona.

Cornucopia Urbana. Valencia fotografiada. Centro Recoleta. Buenos Aires. Argentina.
Palacio Minería. Mejico D. F. Museo Nacional Artes Visuales. Montevideo. Uruguay
Colección Arte Contemporaneo en AENA. Sala Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria.
DFOTO . Stand Galería Spectrum Sotos. Kursaal. San Sebastian.
ARCO 2004. Stands galerías Bancelos y Spectrum Sotos. Madrid.
Generos y Tendencias en los albores del S-XXI. Sala Expo. San Benito. Valladolid.

2003

Entre dos siglos. Galería Rayuela. Madrid. (Folleto)
Arte Lisboa. Stand galería Bancelos. Portugal.
La mirada ajena. Sala Exposiciones de la Caja Vital- Kutxa. Vitoria. (Catálogo)
Cuadros de una exposicion. Sala de Exposiciones de la Com. Mad. Alcala 31. Madrid (Cat)
AENA Fundacion Arte Contemporaneo. Sala Exposiciones Diputación Provincial. Lugo
Sintonía. Galería Rayuela. Madrid. (Folleto)
ARCO 2003. Stands galerías Bancelos ,Spectrum y Colección Union Fenosa. Madrid.
Mundos Diversos. Centro de exposiciones MIRA. Pozuelo de Alarcon. Madrid
De lo Real a lo Imaginado. Arroyomolinos. Madrid.
Cornucopia Urbana. Valencia fotografiada. Sala Atarazanas. Valencia. (Catálogo)
Art Miami 2003. Stand galería Art9. USA.

2002

Arte Lisboa. Stand galería Bancelos. Portugal.
Arte y Hotel. Hotel Inglaterra. Stand Javier Marín. Sevilla.
Mundos diversos. Sala de exposiciones Santa Ines. Sevilla.
ARTISSIMA. Feria Inter. de Arte Contemp. de Torino. Italia. Stand galería DeMiguel.
Quinzaine Photographique de Nantes. Temple du Gout. Nantes. Francia.
Mirar el mundo otra vez: 25 Aniversario de Spectrum. Lonja de Zaragoza. Zaragoza. (Cat)
Xéneros y tendencias nos albores do século XXI. Fndcn Caixa Galicia. Coruña. Pontevedra

AENA Colección Arte Contemporáneo. Museo Pablo Serrano. Zaragoza. (Catálogo)
New Frontiers. Galerie Claudia. Houston. FotoFest 2002. USA.
ARCO 2002. Stand Galería Max Estrella. Madrid.

2001

Poéticas fotográficas en la era Digital. Centro Cultural Conde Duque. Madrid. (Catálogo)
ARTISSIMA Feria Int. de Arte Contemporaneo de Torino. Stand Galería DeMiguel. Italia.
O Voo Leve Colección Alvarez Sotos. Universidad de Santiago de Compostela. (Catálogo)
III bienal de artes plásticas. 2001. XVIII Certámenes Nacionales. Alcorcon. Madrid (Catálogo)
espejos de la imagen. Retrato en España. Sala Caja Duero. Salamanca. (Catálogo)
Open Ears / Open Eyes. Rathaus Galerie. Munich. Alemania.
Realidad Fragmento o Simulacro. Sala de Arcos de la Ciudadela. Pamplona. (Catálogo)
AENA Colección Arte Contemp. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. (Catálogo)
Art-AI-Hotel. Feria de Galerías de Arte Contemporáneo. Melia Hotel Ingles. Valencia.
ARCO 2001. Stand galería Marlborough. Madrid
"Las claves del siglo XX". Museo de las Artes y Ciencias. Valencia. (Catálogo)
Fotografías. Galería Chagall. Asturias.
Proyecto "Focus". Escuela de Arte. Madrid. (Catálogo)
goEurope. The kaleidoscopic eye. European Photography Magazine. Museum für Photographie. Braunschweig. Alemania. (Catálogo)+
Photofest. Herten. Alemania
XV Bienal "Ciudad de Zamora". Colegio Universitario. Zamora.
Mundos Diversos. Sala del Canal de Isabel II. Madrid. Almería. Alicante. Gandia. Orense.
Premio Nacional de Pintura y Concurso de Adquisiciones. Caja de Castilla La Mancha. Toledo.

2000

Visiones y Emulsiones. Galería Marín Galy. Málaga.
Mundos Diversos. Biblioteca de Fotógrafos Madrileños. Sala del Canal de Isabel II. Madrid.
VII Certamen de Arte Contemporáneo. Fundación Fútbol Profesional. Madrid. (Catálogo)
Géneros y Tendencias. Colección Pública Ayuntamiento de Alcobendas. Capilla del Oidor. Alcalá de H. Madrid.
I Encuentro Iberoamericano de Fotografía. Museo Sofía Imber. Caracas. Venezuela. (Catálogo).
Optical Allusions: Nuevas perspectivas Fotografía Española. Valencia. Valladolid. Castellón. Alicante. (Catálogo).
4 Fotógrafos de Estudio. Instituto Libre de Enseñanza. Madrid.
Propuesta 99. Itinerancia por Santiago de Compostela, Zaragoza, Gijón, Valladolid, Vitoria, Tánger, Tetuán, Rabat, Casablanca, Guadalajara (México), Roma y Rio de Janeiro.
ARCO 2000. Stands Galería Spectrum y Comunidad de Madrid. Madrid.

1999

XV Edición Premio Lóreal. Centro Conde Duque. Madrid. (Catálogo)
Projects '99-00. Galería Marín Galy. Málaga
Géneros y Tendencias a l'Alba del Segle XXI. La Beneficencia. Diputació de Valencia
VI Mostra Unión Fenosa. A Coruña
Exposiciones virtuales en : <http://www.fotofutura.com> y [digitalfoto.es](http://www.digitalfoto.es)
VII Bienal de Artes Plásticas de Pamplona. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Pamplona. (Catálogo)
AENA. Colección Arte Contemporáneo. Málaga. A Coruña. (Catálogo)
Propuesta 99. Salas del Centro Nacional de Exposiciones. Madrid.
Viento de Oeste. El Foro de Pozuelo. Sala Maruja Mallo. Las Rozas. Madrid
Exposición homenaje a Vainica Doble. Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes. Madrid
ARCO 99. Stand Galería Spectrum. Madrid. (Catálogo).

1998

IV CERTAMEN UNICAJA DE ARTES PLÁSTICAS. Málaga. Almería. Cádiz. Sevilla. (Catálogo)
Paris Photo 2. Stand galería Spectrum. París. (Catálogo)
Espejismos. Fotografía Española Contemporánea. Sala Zapatería. Pamplona. (Catálogo)
Huescálmagen '98. Sala Saura. Diputación de Huesca. (Catálogo)
4 Artistas de estudio. Instituto Libre de Enseñanza. Madrid
ARCO 98. Stand Galería Spectrum. Madrid. (Catálogo)
De imagen y soportes. Gijón. (Catálogo).
Huescálmagen. (Catálogo)
XVI Certamen de las Artes Ciudad de Alcorcón. Madrid. (Catálogo).

1997

Aduana 97. Diputación de Cádiz. (Catálogo)
Contra viento y marea. 20 años de Spectrum. Zaragoza. (Catálogo)
Art Dialogues Europeens. Maison des Arts G. Pompidou. Cajart. Francia
Mirages. Photographie Espagnole Contemporaine. Château d'Eau. Toulouse. Francia. (Catálogo).

1996

XII Edición Premio L'Oreal. Centro Conde Duque. Madrid. (Catálogo)
SAGA. Feria de Arte Gráfico Contemporáneo. Stand galería Spectrum. París
ARCO 96. Galería Spectrum. Madrid. (Catálogo).

1995

Aduana 95. Diputación de Cádiz. (Catálogo)
Item Perspectiva. Sala Cruce. Madrid
ARCO 95. Stand Galería Spectrum. Madrid.

1993

Cultura, Crisis, Cultura. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1990

Open Summer. Camden Arts Center. Londres
Illuminations. Camera Work. Londres.

1989

Group Show. Inslington Arts Factory. Londres.



Mariano Matarranz

Guiomar Zarracina

El artista nacido en Madrid, tras vivir y trabajar en diferentes lugares, en la actualidad reside en Gijón.

Le precede una relevante trayectoria artística y de éxito con exposiciones en importantes galerías de Madrid, Roma, Zurich, Viena, Frankfurt, además de otras ciudades y se consolida como un creador de máximo interés. Ha participado en las ferias del circuito internacional de arte contemporáneo de Chicago y Basel, con las galerías Christian Cheneu, de París y Schlesinger de Nueva York, respectivamente, Fia-Caracas, Amsterdam, Colonia y Arco- Madrid, entre otras.

Tras años de investigación y experimentación, la obra que presenta en esta exposición, evidencia la trayectoria de un buen hacedor de oficio y pasión por la pintura.

Son cuadros como fragmentos de la naturaleza misma. Orgánica y mineral. Agrietada y horadada, aparentemente degradada por múltiples factores confluyentes.

Parece arrancada, salvada y puesta en pie, en ese instante único donde aún permanece su inquebrantable esencia y energía. Así, nos describe y evoca, ese momento de aquietar el fuego, en el ineludible proceso de desgaste y erosión. La transmutación de la materia.

Cada pieza es parte y todo, por tanto, tiene su propio tiempo, su lenguaje, de ahí que conserven su singularidad.

Esta muestra pone de manifiesto, la traducción plástica de ese universo tan personal del artista. Sin más pretexto que el convencimiento de la obra comprometida y arriesgada.

Sin sesgo para la elucubración. No desvanece nuestras expectativas, muy al contrario, nos invita a contemplarla, sintiéndonos partícipes de ese halo de misterio y solemnidad que transmiten las obras del autor.



La huella del Aire II

187 x 151 cm.

Técnica mixta sobre tela



La huella del Aire III

194 x 71 cm.

Técnica mixta sobre tela



La huella del Aire IV

193 x 73 cm.

Técnica mixta sobre tela



La huella del Aire VI

185 x 225 cm.

Técnica mixta sobre tela



La huella del Aire VII

60 x 62 cm.

Técnica mixta sobre tela

Mariano Matarranz



Exposiciones Individuales

2010

Caja de Guadalajara. Guadalajara.

2008

Galería Vértice. Oviedo.

2007

Galería Fruela. Madrid.

2006

Galería Vértice. Oviedo.

2003

Galería Vértice. Oviedo.

2002

Galería Pedro Peña Art. Marbella.

2001

Galería Espacio Líquido. Gijón.

2000

Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón.

1998

Galería Vértice. Oviedo.

1990

Galería Marie-Louise Wirth. Zurich.

1988

Galería Hilger. Viena.

Galería Hilger. Frankfurt.

1987

Galería Alexander Hodel. Zurich.

1986

Galería Egam. Madrid.

1984

Galería Egam. Madrid.

1982

Galería Akka. Roma.

1979

Galería Propac. Madrid.

1972

Club Internacional de prensa. Madrid.

Exposiciones Colectivas

2015

Exposición inaugural. Tres propuestas para un nuevo espacio: Pablo Genovés, Mariano Matarranz y David Rodríguez Caballero. Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte. Gijón, Asturias.

2010

Encuentros II. Galería Gema Llamazares.

2009

Colectiva .Galería Vértice.

2008

Arte Santander. Galería Vértice.

Colectiva de verano. Galería Vértice.

Art Lisboa. Galería Vértice.

2007

Arte Santander. Galería Vértice.

Arte Santander. Galería Fruela.

Art Lisboa. Galería Vértice.

Art Lisboa. Galería Fruela.

2006

Arte Santander. Galería Vértice.

Art Lisboa. Galería Vértice.

Colectiva de Verano. Galería Vértice.

2005

Madrid, Arco 05. Galería Vértice.

Colectiva de Verano. Galería Vértice.

Art Lisboa 05. Galería Vértice.

Art Lisboa 05. Galería Pedro Peña.

2004

Madrid, Arco 04. Galería Vértice.

Arte Santander 04. Galería Vértice.

Art Lisboa 04. Galería Vértice.

2003

Marbella. Galería Pedro Peña.
Galería Vértice. Oviedo.
Art Lisboa 03. Galería Vértice.

2002

Madrid, Arco 02. Galería Vértice.
Arte Santander. Galería Vértice.

2001

Madrid, Arco 01. Galería Vértice.
Galería Vértice. Oviedo.
Galería Espacio Líquido. Gijón.
Lisboa. Art Lisboa 02. Galería Vértice.

2000

Galería Espacio Líquido. Gijón.

1999

Pontevedra, foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Galería Vértice.
Feria Internacional de Caracas. F.I.A.C..

1997

Galería Vértice. Oviedo.

1990

Art fair Colonia. Galería Marie-Louise Wirth.
Zurich.

1989

Art Chicago'89. Galería Christian Cheneu.
París.

1988

Acta'88. Palacio de Velázquez. Madrid.

1987

Art Basilea'87. Galería Schlesinger. New York.

1986

Monte de Piedad. Galería Egam. Sevilla.
Galería Egam . Madrid.

1983

Monte de Piedad. Galería Egam. Sevilla.
Galería Husstege. S'hertogenboch. Holanda.
Feria de Ámsterdam. Galería Husstege.
Holanda.

1974

Galería Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1973

Escuela Superior de Bellas Artes. Madrid.

1971

Galería Tartessos. Madrid.

Colecciones públicas y privadas

Museo Jovellanos. Gijón.
Ayuntamiento de Gijón.
Parque Tecnológico. Gijón.
Museo de Bellas Artes. Oviedo.
Fundación Príncipe de Asturias. Oviedo.
Fundación Masaveu.
Cajasol - Caja de Guadalajara.
El País. Grupo Prisa. Madrid.
Colección Dobe. Suiza.
Colección Dobe. Maine. EE.UU..
Congreso de los Diputados. Madrid.
Embajada de España . Pekín. China.
Y otras colecciones en Alemania, Austria,
EE.UU., Francia, Holanda, Italia, Portugal, Suiza,
etc..

Bibliografía

Raúl Chávarri, *La Pintura Española Actual. Ibérica Europea de ediciones*, 1973.
El País, Fernando Huici, 1974.
Diario 16, Miguel Logroño, 1986.
Tribune des Arts, Ginebra, 1987.
Tages Anzeiger, Zurich, 1987.
“Walden”. Colección Dobe, 1988.
Acta/88. Miguel Logroño, Ministerio de Cultura, 1988.
Art Auction, New York, 1988.
Art Auction, New York, 1989.
Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX. Francisco Calvo Serraller, 1991.
ABC cultural. Javier Barón, 1998.
“En Vertical”. Javier Barón, Instituto Jovellanos, 2000.

“Génesis y Estructura”. Carlos Iglesias, Instituto Jovellanos, 2000.
“Germinaciones y Oxidaciones. Introducción a la Realidad”. Ricardo Sánchez de Urbina, 2001. Edita Galería Espacio Líquido.
“La sensibilización de la Materia”. Rubén Suárez, 2002. Edita Galería Pedro Peña.
Nuevos ingresos en la colección de Arte Contemporáneo. Museo de Bellas Artes de Asturias, 2003.
“Por lo visto”. Rubén Suárez. Edita Caja Rural, 2003.
Vértice en Arco. Edita Galería Vértice, 2004.
“La Piel del tiempo”. Alfonso Palacios. Edita Galería Vértice, 2006.
“Pinturas de Matarranz”. Javier Barón. Edita Galería Fruela, 2007.
“El todo de los instantes”. Alfonso Palacio. Edita Caja de Guadalajara, 2010.



David Rodríguez Caballero

David Rodríguez Caballero

Marta Arroyo Planelles

El eje central de la obra de David Rodríguez Caballero es la reflexión sobre la pintura, o más concretamente, la reflexión sobre el hecho creador. El dominio técnico, lo que se llama “oficio”, es un puntal de su producción. Así, desde sus primeras obras, su interés por el comportamiento de la pintura y de los soportes ha marcado su investigación, su pulsión creadora. Su reflexión constante sobre el hecho de pintar le ha llevado a explorar nuevos caminos, a experimentar con soportes y materiales: plexiglas®, vinilos, esmaltes, papel y aluminio, extrayendo de ellos cualidades ocultas en apariencia, en suma, a buscar sin descanso diferentes vías de expresión. Toda la producción de DRC es resultado de un intenso trabajo directo con los materiales y los soportes que muestran siempre la huella de las manos o los brazos, la huella del cuerpo del artista sobre la obra.

A finales de la década del 2000 DRC aplica al aluminio el descubrimiento del triángulo que había definido la producción de origamis, los papeles plegados. En 2008, localiza un taller donde es posible plegar los aluminios y otorgar una tercera dimensión al metal. Para ello crea una maqueta a escala 1:1, a tamaño real, en cartón rígido para poder recrear los pliegues que tendrá el aluminio. Sobre la maqueta marca los puntos de plegado, las líneas y los ángulos resultantes, y determina qué partes serán cóncavas y cuáles convexas. Y es justamente este juego con los pliegues que avanzan hacia el espectador o al contrario, que se inclinan hacia la pared, y el juego de los mismos con la luz que reciben, lo que otorga a las piezas volumen y también cromatismo.

Una vez plegados en el taller, los aluminios vuelven al estudio donde DRC comienza a lijarlos siguiendo la misma modalidad que ha ido desarrollando a lo largo de los diez últimos años y que convierte la superficie del aluminio en una capa texturada, llena de matices, que recoge y refleja la luz con grados de intensidad muy diferentes en función de su incidencia sobre el metal erosionado por la lija. El lijado potencia la capacidad volumétrica de los planos, que se completa con la colocación de la pieza en la pared y la iluminación.

En los aluminios plegados DRC aplica el color con aerosol y sigue las referencias disponibles en el sistema industrial Pantone. Los tonos empleados también se ven afectados por el volumen de los aluminios. Los colores cálidos, como el amarillo cadmio por ejemplo, reflejan la luz desde dentro, como si ese interior de la pieza, la parte menos visible, fuera la que posee el foco de luz. Al contrario, los colores más fríos o aquellos menos

puros, más mezclados, como los verdes vejiga o los colores carne, funcionan bien en los campos grandes, más visibles por ser más frontales.

A partir del plegado de los aluminios DRC no para de avanzar hacia la tridimensionalidad y, por tanto, hacia la escultura. Las piezas de finales de la década del 2000 son denominadas por él “esculturas de pared” y “esculturas flotantes” por Laura Revuelta en su texto de 2009 “Pintar sin pintura”. Pero el verdadero avance hacia la escultura surge en el año 2009 con un nuevo hito: la incorporación de la curva.

Así como el triángulo es un gran paso en su investigación plástica, la curva supone igualmente un punto de partida hacia el desarrollo de piezas totalmente nuevas. Y una vez más, el descubrimiento es casual, cuando en 2008 comienza una colaboración con el orfebre madrileño Francisco Pacheco. El encuentro entre el artesano de la joyería y el artista es productivo para ambos. El material que se empleará en las joyas diseñadas por DRC y ejecutadas por Francisco Pacheco es el oro paladio. Es éste un metal blanco plateado del grupo del platino que no se oxida con el aire como la plata; es blando, dúctil y maleable, con una superficie que también puede lijarse para obtener esa piel texturada tan sensible a la incidencia de la luz y capaz de devolverla en numerosos matices. De esta manera, una colaboración casual con un orfebre se convierte en fuente de un descubrimiento crucial para el artista: la incorporación de lo orgánico a su obra a través de la curva.

Las piezas de aluminio curvado y plegado también se someten al proceso de lijado con discos de pulido además de los estropajos de lanillas de acero. La primera pasada de lijado es la única que se hace a máquina y sirve para abrir el poro del metal. El resto del proceso se termina a mano con discos de pulido de distinto grosor para obtener texturas más o menos finas.

Es interesante destacar que las piezas de aluminio en las que se incorpora la curva no parten de maquetas o diseños realizados previamente (como sí ocurre con los aluminios plegados). Los aluminios curvados se ejecutan en el taller a medida que la plancha de metal se va curvando, DRC es testigo de cada momento observando el proceso de trabajo, cómo se desarrolla la pieza ante sus ojos y qué variantes debe aplicar.

Una vez lijadas, las piezas compuestas de curvas y planos inclinados proporcionan otra nueva clave en su producción: el color desaparece. Tal y como el artista explica, una vez lijadas y barnizadas se da cuenta de que no lo necesitan. Porque estas piezas, con su piel de aluminio sensibilizado, curvado y plegado, tienen por sí mismas gran volumen y profundidad. La luz es el nuevo color que se combina con la textura del aluminio, con los pliegues y recovecos, con las superficies salientes como olas, para dar la diversidad de matices de gris suficiente que hace del color un adorno superfluo.

Es lo que DRC denomina “proceso irreal del color”. Es la luz, incidiendo sobre los planos inclinados, muy cerrados, o por el contrario, amplios y abiertos, sobre las curvas que parecen moverse y desarrollarse ante la mirada, la que produce efectos de sombras tan pronunciados que uno creería en algún momento que el aluminio está pintado en alguna gama de grises, unos grises ricos en matices y muy luminosos. DRC lo describe como “sensación de dibujar sobre el propio material”.

La textura obtenida con el lijado manual del metal se potencia con la volumetría de estas nuevas piezas y su efecto de trama es más notable. Al ganar en volumen, y por tanto en diversidad de matices de luz, los arañazos mínimos y sutiles sobre la piel del aluminio se asemejan a las texturas que surgen al dibujar con grafito o carboncillo sobre papel. Sin embargo, DRC no concibe una iluminación específica para las piezas, no planea un foco de luz que produzca unos efectos determinados y controlados por él; al revés, entiende que lo importante es cómo cambia la pieza en función de las variaciones que las distintas luces producen sobre su piel.

Su preocupación por crear “obras abiertas” –preocupación ya presente en series anteriores como los aluminios- cuyas superficies planas cambian con la luz haciendo que el espectador pueda encontrar diferentes paisajes en función de su posición y del ángulo de visión sobre la pieza, se mantiene aquí. Sólo que ahora las obras literalmente cambian de forma ante los ojos del espectador. El juego de curvas y pliegues, de planos inclinados, cóncavos y convexos, la profundidad de las piezas y la luz componen figuras cuya forma es diferente según el ángulo desde donde se las contemple. El ángulo de visión junto con la incidencia y el tipo de luz proporcionan a estas piezas la capacidad de transformarse ante la mirada del espectador.

Junto con las curvas, aparece el latón en la búsqueda de DRC por encontrar lenguajes nuevos y posibilidades diferentes de expresión, y comienza a experimentar con este metal. Explica el artista que entre el latón y el aluminio no hay diferencia a la hora de realizar el plegado, pero que el lijado sí es distinto. El latón es más duro, tiene una apariencia más plana que el aluminio y resulta más difícil y laborioso generar textura en su superficie, pero cuando se logra, la luz es capaz de producir mayor número de matices. La superficie erosionada es más agradecida y admite un mayor juego de luces y sombras.

DRC juega a las apariencias y a la paradoja, a sorprender al espectador que nunca sabe cuándo dejará de ver una forma nueva en esas piezas de metal sugerentes, aparentemente frías e industriales que se convierten, gracias a la luz, en elementos visuales misteriosos y juguetones, siempre cambiantes y dispuestos a hacer que el que las observa profundice en su propia capacidad de percepción.



3 de septiembre de 2013

94 x 48 x 26 cm.

Latón, 2013

7 de febrero de 2013

69,5 x 69,5 x 22 cm.

Esmalte sobre aluminio, 2013



19 de junio de 2013

59 x 50 x 23 cm.

Esmalte sobre aluminio, 2013





21 de mayo 2011

63 x 84 x 59 cm.

Aluminio, 2011



28 de julio de 2014

49 x 51 x 16 cm.

Esmalte sobre latón, 2014

12 de agosto de 2014

49 x 50 x 16 cm.

Esmalte sobre cobre, 2014

28 de febrero de 2013

62 x 62 x 22,5 cm.

Esmalte sobre aluminio, 2013



17 de julio de 2012

78 x 57 x 16 cm.

Esmalte sobre aluminio, 2012



1



2



3

1

17 de julio de 2014

11,0 x 6,0 x 4,0 mm.

Peso 102,2 gr .

Oro blanco paladio 18kt., 2014

2

24 de septiembre de 2014

5,20 x 3,65 x 2,19 mm.

Peso 46,90 gr.

Oro rosa 18kt., 2014

3

1 de noviembre de 2014

4,40 x 4,50 x 1,98 mm.

Peso 75,40 gr.

Oro rosa 18kt., 2014

David Rodríguez Caballero



Pamplona, 1970.

Exposiciones individuales

2014

David Rodríguez Caballero. Recent Work.
Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2013

Re-flections. C-Art Gallery, Miami, Estados Unidos.
Luz y geometría. Centro del Carmen, Valencia.
Plier et Déplier. Marlborough Mónaco, Monte-Carlo, Mónaco.

2012

David Rodríguez Caballero. Recent Work.
Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos.
David Rodríguez Caballero. Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012. Galería Marlborough, Madrid.

2011

Los estados de la cruz: Luz y Geometría. Claustro de la Catedral de Pamplona, Pamplona.
Glaciers/Glaciares. Museo Würth, La Rioja.

2010

Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza.
Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra.
Geometrías. Galería Marlborough, Madrid.
Figuras. Aluminios y vinilos. Fundación María Forcada, Tudela, Navarra.

2009

Estructura y Orden (Structure and Order). Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
Plegados. Galería Marlborough, Barcelona.

2008

Vinilos-Grabados. Galería Marlborough, Madrid.

2006

Obra reciente. Galería Marlborough, Madrid.
Cinco Maneras. Sala del Polvorín, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.

2004

Origamis. Engloba, Valencia.

2003

Color Elefante, Valencia.

2002

Galería Agurtxo Iruretagoyena, Pamplona.

2001

Galería Dieciséis, San Sebastián.

2000

Sala del Polvorín, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona. Pamplona.

1998

Galería Dieciséis, San Sebastián.

1996

Galería Pintzel, Pamplona.

1994

Casa de la Juventud, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.

Exposiciones colectivas

2015

Exposición inaugural: Tres Propuestas para un nuevo espacio: Pablo Genovés, Mariano Matarranz y David Rodríguez Caballero. Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte. Gijón, Asturias.

2014

Art Wynwood. International Contemporary Art Fair. Miami, Estados Unidos.
Itinerarios de una colección. Fundación Coca-Cola. Sala Vimcorsa, Córdoba.
TEFAF Maastricht. Marlborough Fine Art London; Países Bajos.
ARCO '14. Marlborough Gallery New York, Madrid.
Cita entre artistas. Galería Marlborough, Barcelona.
De Luces Mixtas 2014. Galería Marlborough, Madrid.
Around the Sculpture. Hotel Torralbenc, Menorca, Islas Baleares.
Esculturas en libertad. Huerta de Félix Ortiz, Hay Festival, Segovia.

2013

Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid.
Explorando el trazo. Obra sobre papel. Galería Marlborough, Barcelona.
ARCO '13. Marlborough Gallery New York, Madrid.
The Armory Show. Nueva York, Estados Unidos.
Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery New York, Estambul, Turquía.
Dallas Art Fair. Marlborough Gallery New York, Dallas, Texas, Estados Unidos.
Art Basel Hong Kong. Marlborough Gallery New York, Hong Kong, China.
De Luces Mixtas 2013. Galería Marlborough, Madrid.
Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
El XXI en 3D. Museo de Navarra, Pamplona.
Colectiva de Escultura. Galería Marlborough, Madrid.

2012

ARCO '12. Marlborough Gallery New York, Madrid.
The Armory Show. Nueva York, Estados Unidos.
De Luces mixtas II. Galería Marlborough, Madrid.
Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
Art Rio '12, Brasil.
Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery New York, Estambul, Turquía.
Exposition de Groupe. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco.

2011

Art Basel Miami Beach. Marlborough Gallery New York, Miami, Estados Unidos.
La Esencia de las Formas. Obras de la Colección Gas Natural Fenosa. Palau de la Música y Congresos de Valencia, Valencia.
Figuración/Abstracción: Obras en la Colección Würth España. Museo Würth, La Rioja.
ARCO '11. Marlborough Gallery New York, Madrid.
75/65 el Coleccionista, la Empresa y su Colección. Museo Würth, La Rioja.

Powders, a Phial, and a Paper Book. Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos.

The Armory Show. Nueva York, Estados Unidos.
Summer Show. Galería Marlborough, Barcelona.
Ficciones y realidades. Arte español de los 2000 en la Colección Patio Herreriano. Museo de Arte Moderno, Moscú, Rusia.

De Luces mixtas. Galería Marlborough, Madrid.
Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Exposition de groupe. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco.

Olor, color, química, arte y pedagogía. Arts Santa Mónica, Barcelona.

ESTAMPA '11. Marlborough Gallery New York, Madrid.

Colectiva de Obra Gráfica. Galería Marlborough, Madrid.

2010

ARCO '10. Marlborough Gallery New York, Madrid.
Welcome Home. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.

ESTAMPA '10. Marlborough Gallery New York, Madrid.

Bienal de Pamplona, Sala Conde Redezno, Pamplona.

Atrio. Colección artística del Parlamento de Navarra 1979-2010, Fundación María Forcada, Tudela, Navarra.

Marlborough: de 1946 a 2011. Galería Marlborough, Barcelona.

Escultura. Galería Marlborough, Madrid.

2009

Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid.

ARCO '09. Marlborough Gallery New York, Madrid.

Joyas del Arte moderno. La orfebrería de Pablo Picasso, Julio González, Eduardo Chillida, Anthony Caro, Alberto Corazón y David Rodríguez Caballero. Espacio Metropolitano de Arte de Torrent (EMAT), Valencia.

Summer Show. Galería Marlborough, Madrid.
Seis artistas navarros contemporáneos. Galería María Forcada, Tudela, Navarra.
Valencia Art 09. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.

2008

Museo de Navarra. Colección abierta.
Adquisiciones 2005-2008. Museo de Navarra, Pamplona.
Fondos de la Colección Würth España. Museo Würth, La Rioja.
Miradas de Hoy. El arte español actual en la colección MACUF. Inst. Cervantes Varsovia, Polonia. Colectiva Kildo Mitxelena, Guipúzcoa.
La mirada transferida. Koldo Mitxelena, San Sebastián.
ARCO '08. Marlborough Gallery New York, Madrid.
Art Madrid. Galería Mikel Armendia, Madrid.
FEMACO 2008. México D.F. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
BALELATINA Artfair 2008. Basilea, Suiza. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
Summer Show. Galería Marlborough, Madrid.

2007

És quan dormo que hi veig clar/ Es cuando duermo que veo claro. Galería Marlborough, Barcelona.
Summer Show. Galería Marlborough, Barcelona.
Silencios. 22 pintores navarros. Baluarte, Pamplona.
Art Valencia. Galería Moisés Pérez Albéniz, Pamplona.
ARCO '07. Marlborough Gallery New York, Madrid.
KIAF Art fair. Galería Moisés Pérez Albéniz, Pamplona.

2006

Japonesismos. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
Pintura, escultura y gráfica. Galería Marlborough, Madrid.

ARCO '06. Marlborough Gallery New York, Madrid.

IX Mostra Internacional Unión FENOSA. MACUF, A Coruña.

Multiculturalidad. Arte sin límites. Itinerante Gobierno de Navarra, Sangüesa.

Bonds. Centro Cultural Español CCE, Miami, Estados Unidos.

2005

Bonds. ISE Cultural Foundation, Nueva York, Estados Unidos.

Colección Abierta. Adquisiciones 2002-2005. Museo de Navarra, Pamplona.

2003

IX Bienal de Pamplona, Sala de los Caídos, Pamplona.

2002

La pintura abstracta Navarra. Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona.

2001

Surfaces and Support Systems. Watts Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
Museo de Navarra, Pamplona.

2000

Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra.

1999

Galería Pintzel, Pamplona.

1998

Museo de Navarra, Pamplona.

1996

Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.

Sala Araba, Vitoria.

Sala de Cultura Abanto, Zierbana, Vizcaya.

1995

Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.

Sala Araba, Vitoria.

Fundación Botín, Santander.

1994

Museo de Navarra, Pamplona.
Palacio de los Papas, Viterbo, Italia.

1993

Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra.
Sala Araba, Vitoria.
Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.

Obras en colecciones

Biblioteca Nacional, Madrid.
Museo Patio Herreriano, Valladolid.
Fundación Coca-Cola.
Museo de la Cultura del Vino, Fundación Dinastía Vivanco, La Rioja.
Museo Würth, La Rioja.
Parlamento de Navarra, Pamplona.
Instituto Nacional de Estadística (INE), Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa (MACUF), A Coruña.
Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.
Palacio de los Papas, Viterbo, Italia.
Fundación Volksbank, Paderborn, Alemania.
Colección Olor Visual, Barcelona.
Museo de Navarra.
ISE Cultural Foundation. Nueva York / Tokio.
Colección Repsol, Madrid

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte
Capua, 21
33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943
+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigiescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

M.^a Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

M.^a Aurora Vigil-Escalera

Juan Carlos Gea

Guiomar Zarracina

Marta Arroyo Planelles

Lucía Carballal

FOTOGRAFÍAS

Marcos Morilla

Ángel González

Pablo Genovés

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil- Escalera, Galería de Arte

TIRADA 500 EJEMPLARES

IMPRESIÓN

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.

D. L.: As.-4.385/14





Aurora Vigil-Escalera / Van Dyck 1984

Galería De Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

aurora@vigiescalera.gallery

Síguenos en Facebook  Twitter  e Instagram 