

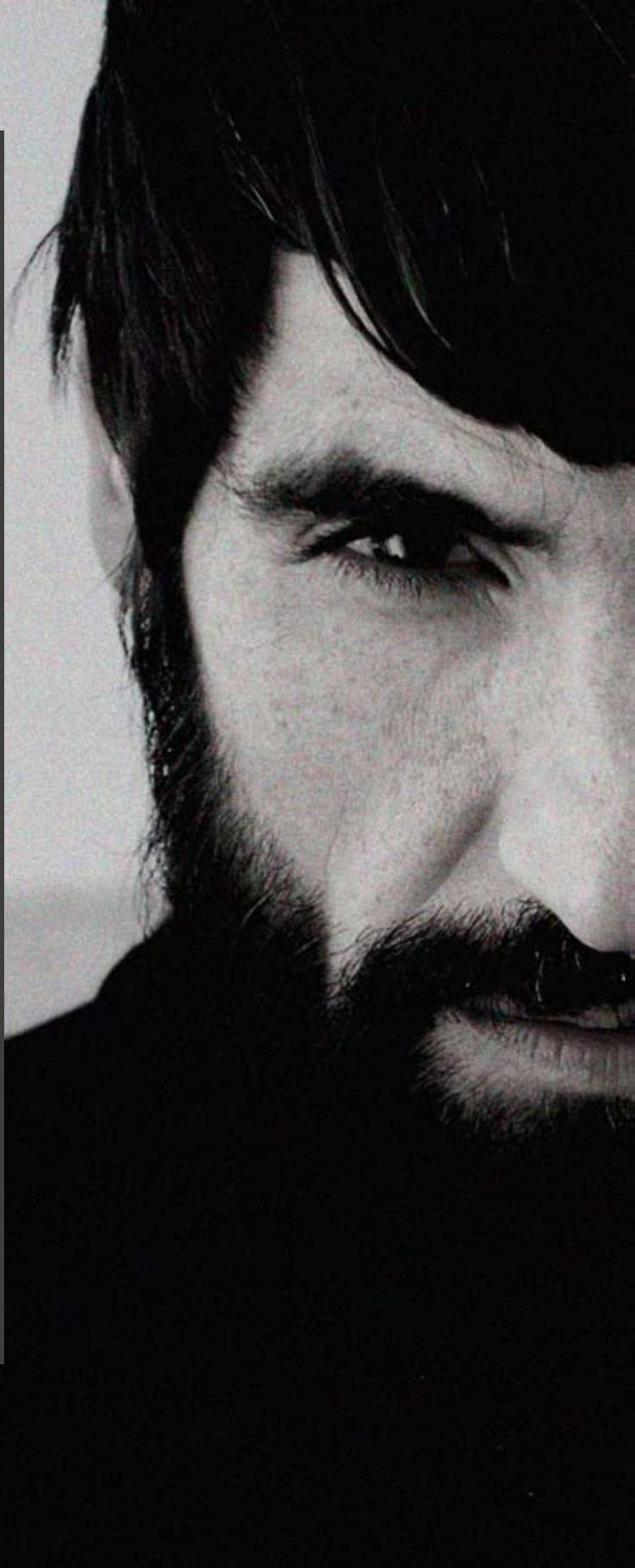


David Morago
“Territorio”

Del 13 de febrero
al 24 de marzo de 2015

Aurora Vigil-Escalera
Galería De Arte

Van Dyck 1984



El “Territorio” pictórico de David Morago

Aurora Vigil-Escalera Pérez

El 13 de febrero será inaugurada la exposición “Territorio” de David Morago (Madrid, 1975). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Morago ha realizado exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional (Madrid, Santander, Barcelona, Vigo) como internacional (Francia, Portugal, Canadá). Además de haber participado de manera activa en numerosas ferias como la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Singapur, Artexpo de Barcelona, la Feria de Arte Contemporáneo de Estrasburgo, Le Salon du Montreal y la Feria de Arte Moderno de Oporto, entre otras.

Como anuncia el título de la muestra, el artista ha reunido para su primera monográfica en Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, un selección de obras vinculadas a su “territorio”, entendido éste como el enclave personal de recuerdos que nutren sus creaciones.

A la manera de un gabinete de Historia Natural, su exposición recoge naturaleza y fauna. De este modo, el espectador que acude a la muestra se encuentra ante el personal universo pictórico del artista como si accediese a su gabinete de curiosidades o cámara de las maravillas. Éstas, que tuvieron su origen en el Renacimiento italiano, aglutinaban obras de arte y objetos del mundo natural (minerales, especímenes botánicos y zoológicos). Los primeros era denominados “artificialia” y, los segundos, “naturalia”. Las obras aquí presentadas reúnen la paradoja de ser *artificialia* inspiradas en *naturalia*.

Todo ello se complementa con el afán archivístico y enciclopédico que traducen sus obras de libros. Esta iconografía, muy presente en su producción, remite a la importancia del fondo documental de todo museo.

Para David Morago las imágenes de esta exposición tienen una vocación perenne. Fijadas en su mente, en su “territorio”, estas pinturas poseen su germen en las inquietudes de su infancia. Son recuerdos del pasado traducidos en arte. Imágenes que contrarrestan la transitoriedad de la postmodernidad y de todos esos iconos banales, caducos y carentes de significados individuales que la sociedad de los mass media nos hace absorber de forma ininterrumpida. Morago plasma su territorio mental con la misma delicadeza de la ejecución de un daguerrotipo y con una estética no exenta de un cierto tinte romántico.

Anatomía destilada

Viçent Oliver

En la perspectiva de David Morango su geosemántica se entiende en su exposición "Territorio" la sumas de los sentidos engendrados que carecen de mapas en la midriasis de su visión en la búsqueda de un espacio más espiritual que físico. Un amante del origen que nos invita a volver a nuestra naturaleza. Donde su trazo de niebla se adelanta a cualquier anticipación de movimiento. El grafito nos sumerge en las ramas altas de la noche. Donde la austeridad y la ausencia de color toman un acto alquímico. Paisajes cristalizados, el rumor del agua, el código genético de su propia sabia y clorofila destilan un camino con las huellas de los hombres del renacimiento. Sin brújula y con un grito callado nos despierta en los acantilados del alma humana. La profundidad de su obra nos adentra en cada gemido unísono de cada animal que todos llevamos dentro. En su trayectoria es la obra mas desnuda dónde el artista incansable buscador de la belleza. Inconforme por instinto de espacios atemporales nos invita hacer de su territorio nuestro territorio.

A dark, atmospheric painting of a forest. The scene is dominated by tall, slender, vertical tree trunks that stretch from the bottom to the top of the frame. The lighting is very low, creating a sense of mystery and depth. In the lower right corner, a portion of a boat and a person's arm are visible, suggesting a viewer's perspective from within the forest. The overall mood is somber and contemplative.

Catálogo



Montaña

Acrílico y grafito/madera
130 x 170 cm



Pico 1

Acrílico y grafito/madera
50 x 50 cm



Pico 2

Acrílico y grafito/madera
50 x 50 cm



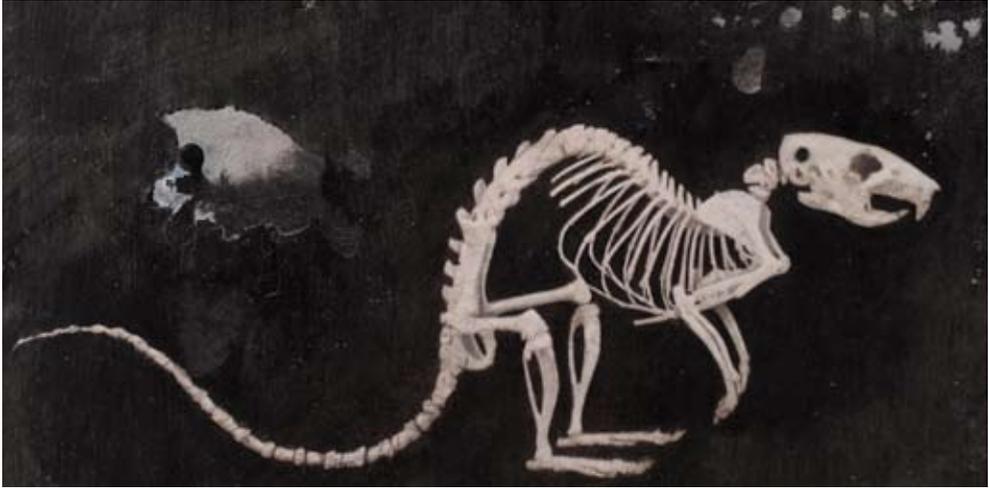
Perro

Acrílico y grafito/madera
50 x 50 cm



Cazador

Acrílico y grafito/madera
60 x 100 cm



Rata

Técnica mixta/madera
30 x 70 cm



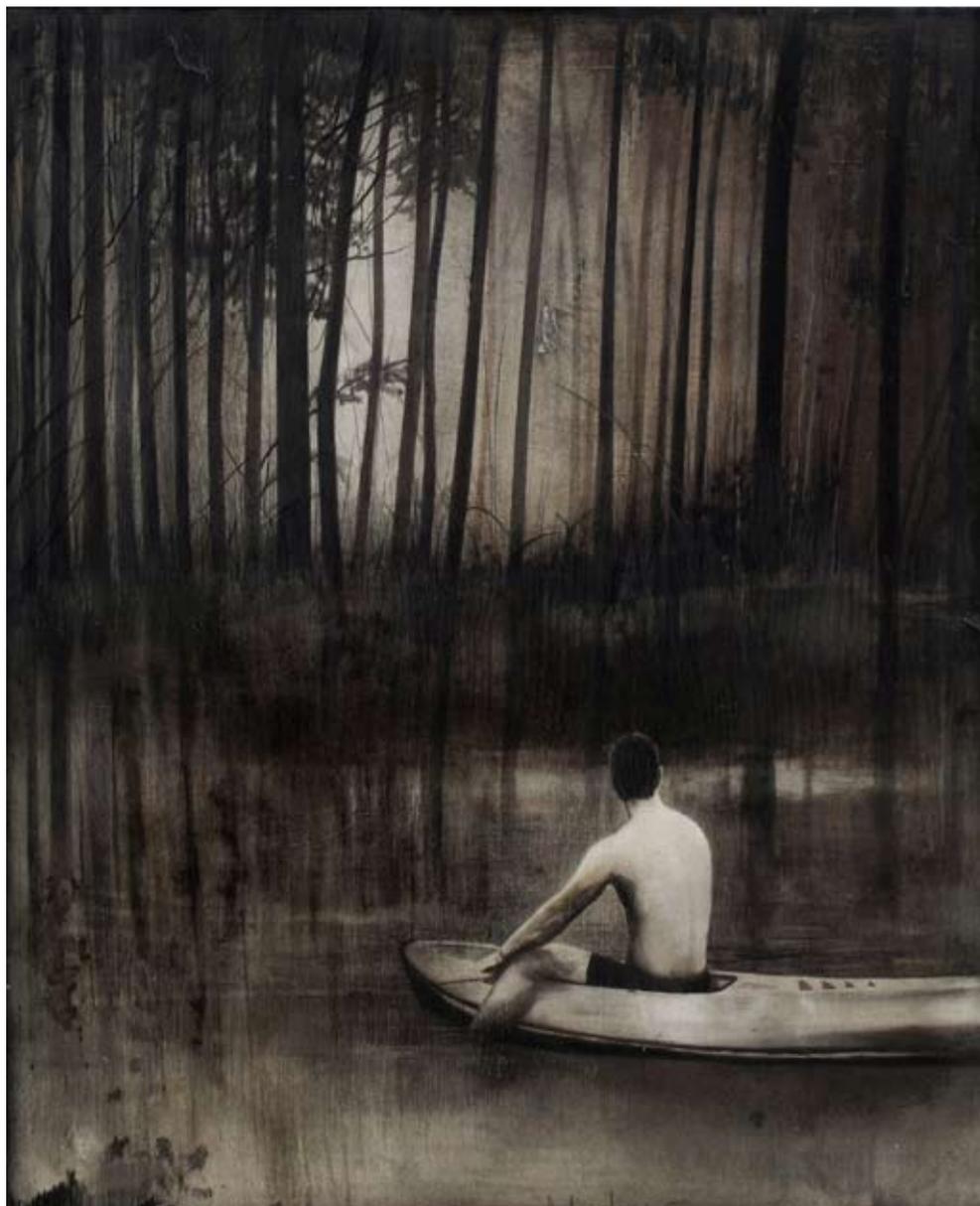
Búho

Acrílico/madera
81 x 65 cm



Cuervo

Grafito/papel
50 x 70 cm



Refugio

Grafito y tintas/papel
50 x 61



Caballo

Acrílico y grafito/madera
100 x 70



Perro blanco, bosque negro

Acrílico/madera
130 x 170 cm



Archivos

Acrílico/madera
130 x 400 cm



Cuadernos

Acrílico y grafito/madera
65 x 81 cm



Carpetas

Acrílico/madera
114 x 100 cm



Lago

Acrílico y grafito/madera
195 x 95 cm



Acantilado

Grafito y acrílico/madera
95 x 195 cm

Madrid, 1975

Exposiciones Individuales

2015

David Morago: "Territorio". Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte. Gijón.

2013

"Fail museum". Galería Ansorena. Madrid.

2011

"Too Far". Galería Arteinversión. Madrid.

2010

Galería Ansorena. Madrid.

2009

Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.

2008

Galería Dua2. Vigo. Pontevedra.

2007

Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.
Galería Ansorena. Madrid.

2006

Galería Juan Amiano. Pamplona.

2005

Galería Ana Vilaseco. La Coruña.
Galería Haurie. Sevilla.

2004

Galería Ansorena. Madrid.
Galería Alameda. Vigo. Pontevedra.

Exposiciones Colectivas

2014

Summa Art Fair. Matadero. Madrid.
Jóvenes Valores del Arte Contemporáneo.
Galería Van Dyck. Gijón.
Archivos. Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas.
Ciudad Real.
Obra abierta. Certamen Nacional de Pintura. Caja
de Extremadura.

2013

Jóvenes Valores del Arte Contemporáneo.
Figuración. Galería Van Dyck. Gijón.

2012

Estampa. Galería Paula Alonso. Madrid.
Artesantander Esquejes. Galería Paula Alonso.
Madrid.

2011

Espacio Nolde. Navacerrada. Madrid.
Feria Internacional Espacio Atlántico. Galería
Dua2. Vigo.

2009

Jóvenes Valores. Galería Van Dyck. Gijón.

2008

Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
Singapur.
Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
Malasia.

2005

Ana Vilaseco. Galería de Arte. La Coruña.
Studio Nuova Figurazione. Ragusa. Sicilia.

2004

Homenaje a José Hernández. Galería Alfama.
Madrid.
Galería Estela Docal. Santander.
Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol. Valdepeñas.

2003

Galería Clave. Murcia.
La Casa Encendida (itinerante). Barcelona,
Santiago de Compostela.
Galería Cuatro Diecisiete. Madrid.
Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.

2002

Galería Laberinto. Granada.
Galería Alameda. Vigo. Pontevedra.
Artexpo. Galería Susany. Barcelona.
Few 2002. Feria de Artes Contemporáneo.
Estrasburgo. Francia.
Le Salón du Montreal. Canadá.

Becas y premios

2013

Premio adquisición Virgen de las Viñas.
Tomelloso.

Primer Premio XXII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Museo de la Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas. Ciudad Real.

2012

Primer Premio Ciudad de Alcázar.
Segundo Premio Laura Otero.

2008

Tercer Premio Virgen de las Viñas. Tomelloso.

2004

Premio Fundación Indas.

Premio adquisición 72 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

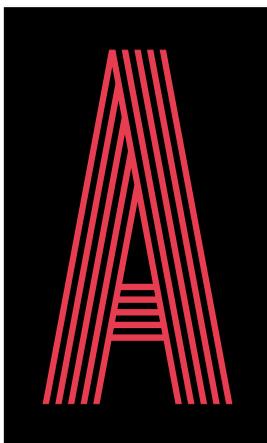
1999

Mención de Honor Arquitectura Madrileña del Segundo Tercio del Siglo XX.

1998

Primer Premio Certamen Nacional de Pintura Parque del Buen Retiro.

Primer Premio Certamen Nacional de Boadilla del Monte.





CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigiescalera.gallery

www.vigiescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

M.^a Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

M.^a Aurora Vigil-Escalera

Viçent Oliver

FOTOGRAFÍAS

Archivo del artista

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera, Galería de Arte



Aurora Vigil-Escalera / Van Dyck 1984

Galería De Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en Facebook  , Twitter  e Instagram 