



**David  
Rodríguez  
Caballero**

**Through  
Time**

Del 8 de mayo  
al 21 de junio de 2015

**Aurora Vigil-Escalera**  
Galería de Arte







**David  
Rodríguez  
Caballero**

**Through  
Time**

Del 26 de junio  
al 5 de agosto de 2015

**Aurora Vigil-Escalera**

Galería de Arte

# David Rodríguez Caballero

## “Through Time”

---

**Aurora Vigil-Escalera**

Desde Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, deseamos manifestar nuestra alegría por poder llevar a cabo una exposición monográfica de David Rodríguez Caballero (Palencia, 1970), figura clave del panorama artístico actual. La muestra, titulada “David Rodríguez Caballero: Through time”, es un recorrido por las distintas etapas creativas que ha experimentado este artista desde sus inicios.

Rodríguez Caballero ya participó en *Tres propuestas para un nuevo espacio*, la exposición colectiva inaugural de la galería en la que compartía filas con el fotógrafo Pablo Genovés y con el pintor Mariano Matarranz.

Creador incansable, David se encuentra siempre en constante búsqueda de nuevas formas y materiales. Este carácter inquieto se traduce en su obra, en la que es posible observar una evolución meditada, coherente y fluida, sin saltos ni brusquedades. De tal forma que las diferentes series de su trabajo se interfieren e influyen. No son trabajos aislados con un comienzo y un fin, sino que entre ellos se produce una contaminación positiva. Así, esta exposición monográfica presenta un recorrido *through time*, a través del tiempo y de sus diferentes facetas creativas.

Los origamis de Rodríguez Caballero tienen su origen en Valencia, ciudad en la que dispuso de estudio durante varios años, y remiten en su imaginario personal a las cometas de la playa de la Malvarosa. El origami es la técnica japonesa del plegado de papel. David emplea papel vegetal de 360 gramos que pliega con acierto logrando unos sutiles efectos de luces y sombras. Con una evidente influencia del arte japonés, estos pliegues también remiten a los de las túnicas de los monjes del pintor barroco Zurbarán e, incluso, a los de los ropajes de las vírgenes de la pintura flamenca, tan bien representadas por Jan Van Eyck.

Posteriormente, trasladará los pliegues a un material tan duro como el aluminio y les aplicará policromía por medio de esmaltes. También los vinilos tienen su origen en los origamis, concretamente en las tiras de color que quedaban después de trabajarlos. Sus vinilos se caracterizan estéticamente por configurarse a partir de una tupida malla de tiras de ese material que se solapan generando delicados efectos luminicos.

Rodríguez Caballero presenta en la exposición esculturas de pared y exentas caracterizadas por su depuración formal y el empleo de variados materiales como el aluminio,

el latón, el cobre y el bronce. Su origen parte de la experimentación a través de pequeñas piezas de orfebrería. En una entrevista con el catedrático Kosme Barañano David afirmó: *“para mi las joyas son un banco de pruebas y de desarrollo a escala pequeña para poder desarrollar las formas a gran escala luego en mis aluminios. Las joyas me dan libertad. Me planteo la joya no como un diseño, sino como una experimentación, un salto a nuevas cuestiones de mis esculturas”*. En las joyas aparece por primera vez la línea curva que trasladada luego al gran formato. La curva trae consigo la novedad del movimiento frente al mayor estatismo que aportaba el pliegue. Al mismo tiempo es la responsable de la expansión de su escultura que, de la pared, salta al bulto redondo generando nuevas relaciones con el espacio en el que se ubica. El juego de lo cóncavo y lo convexo, de las curvas que se expanden o las curvan que se contraen generan unas esculturas que ganan en organicidad.

Posteriormente, en el año 2011 cuando el artista decide trasladarse a vivir a Nueva York, se produce un importante punto de inflexión para su trabajo pues, inspirado por la verticalidad de los rascacielos de Manhattan tan propios de la cultura norteamericana, comienza a crear unas esculturas que progresivamente van ganando en altura pero que siempre partirán de esos diseños a pequeña escala que se encuentran en el origen de todo.

Sin duda, si hubiese que resumir en una palabra esta exposición esa sería *“luz”*. La luz es el leitmotiv del trabajo de Rodríguez Caballero y las refracciones lumínicas sobre las distintas formas y materiales su base conceptual y también estética. Porque, según reza el título de la novela del escritor y filósofo gijonés Ricardo Menéndez Salmón, *“la luz es más antigua que el amor”*.

Con una carrera artística imparable, este palentino se ha situado entre las principales figuras de la creación actual a nivel internacional formando ya parte de los mejores museos y colecciones privadas mundiales como la del Museo Würth de La Rioja, El Museo Patio Herreriano de Valladolid, la Fundación Coca-Cola, la Colección Repsol, la ISE Cultural Foundation. Nueva York / Tokio, Palacio de los Papas Viterbo, Italia, Fundación Volksbank, Paderborn, Alemania y la Colección Olor Visual de Barcelona, entre otras.

Ha realizado importantes exposiciones a nivel nacional e internacional, destacando sus muestras en Mónaco, Nueva York y Miami. También ha participado en numerosas ferias de arte: Art Basel Miami, Art Basel Hong Kong, KIAF in Seoul, MACO en México, ARCO Madrid, Dallas Artfair, Art Rio de Janeiro, Contemporary Istanbul Art Fair y Armory Show New York, entre otras, incluida ART MADRID a la que acude de la mano de Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte.

# Para la libertad

---

**Ángel Antonio Rodríguez**

Tras la ventana del nuevo estudio de David Rodríguez Caballero en New York se erige apuntando al cielo la imponente silueta del One World Trade Center, la *Torre de la Libertad* recientemente inaugurada que se comenzó a erigir tras los atentados de 2001 sobre la Zona Cero como símbolo del renacer y la esperanza. A esta ciudad que nunca duerme, tan frenética como intrigante, tan emocionante como alienante, llegó el artista navarro por primera vez en 1998 y aquí desarrolló sus primeras esculturas de aluminio, evolucionando luego a sus *origamis* de pape, esos sutiles plegados manuales de papel ligados a la tradición oriental. Y aquí volvió, hace cuatro años, para establecerse en este taller y triunfar en el corazón del circuito artístico, con viajes periódicos a España para configurar sin prisa ni pausa una de las carreras más laureadas del arte español contemporáneo de la última década.

Rodríguez Caballero formó parte el pasado enero de la colectiva inaugural de la galería Aurora Vigil-Escalera y ahora presenta su primera individual en este mismo espacio gijonés, exposición organizada en colaboración con la galería Marlborough. Se trata de una selección de piezas en distintos formatos que recogen sus principales registros expresivos, incluyendo también otras esculturas exentas y juegos tridimensionales que patentan su impronta estética. El artista ha sabido armonizar la vida acelerada de la Gran Manzana, la competitividad y el riesgo, con su inusual capacidad para aislarse del mundo, desarrollar nuevas series y descifrar, en esta atalaya con grandes ventanales del barrio del Soho, las claves del arte internacional.

La experimentación y el trabajo duro son claves en este momento dulce que está viviendo Rodríguez Caballero, un valor en alza cuyas pautas se nutren de la permanente redefinición de las cualidades de la materia a través de aluminios, vinilos, composiciones de plexiglás, esmalte o papel, combinando su pasión constructiva con una poética inspirada en la geometría y las dicotomías color-volumen, sin detenerse en ninguna estación. Aquellos primeros aluminios ya mostraban certeras pigmentaciones, en un diálogo con el soporte que se tradujo a los citados *origamis* sobre papel vegetal, conjugando veladuras y transparencias, fusionando pintura y escultura con el estudio del espacio,

la energía y la pasión. Unos y otros trabajos combinan planos y curvas que reflexionan sobre la transparencia y la opacidad, a modo de relieves o bajorrelieves donde formas y color parecen levitar al conjugar la luz como función propia.

El historiador y crítico de arte Kosme de Barañano, uno de los grandes adalides de Rodríguez Caballero en estos **últimos** años, ha destacado siempre ese afán investigador del artista y esa capacidad para traducir el proceso industrial en la construcción de estas obras, sin perder el horizonte expresivo de sus cualidades orgánicas, asumiendo una *«descodificación de un lenguaje compartido, inscrito en la naturaleza del material y escrito con las líneas que dibuja el artista»*. Hay, en efecto, una feliz e inteligente introspección en cada una de estas piezas, una suerte de espíritu combativo para liberar las barreras formales y contrastar materias.

Como ese nuevo faro de la Freedom Tower, hay otros paradigmas interesantes en estas obras de apariencia heterogénea, permanente articulación de las luces y las sombras. **«Nosotros, los orientales, creamos belleza haciendo nacer sombras en lugares que, en sí mismos, son insignificantes»**, decía Tanizaki. El escritor japonés entendía la belleza en sus relaciones con la ausencia y la inmaterialidad, las mismas que emergen en el conjunto expuesto en Gijón, conformando y confrontando estructuras más o menos efímeras. No se trata del *qué* sino del *cómo* o, si es posible, de fundir un *cómo* inteligente con un *qué* necesario, provocando, sugiriendo y aportando el respeto a cierta tradición para obtener conclusiones sobre las motivaciones que condujeron a otras utopías a resolver el sentido de la creatividad de nuestros días. En su polémico ensayo *“El desafío a la pintura”* publicado en 1930, Louis Aragon alababa las posibilidades del *collage* distinguiendo dos categorías: una en que el elemento pegado vale por la forma, representación del objeto, y otra que entra en acción por su valor puramente matérico. *«Las primeras»* –decía– *«hacen prever los collages por llegar, donde lo expresado pesa más que el modo de expresar, donde el objeto figurado desempeña el papel de una palabra»*. Acaso aquellos *«collages por llegar»* anunciados por el poeta francés hace ochenta años sean hoy estas composiciones de Rodríguez Caballero, donde parecen confluir prácticas mágicas, origen y justificación de representaciones esencialmente plásticas.



**Catálogo**



**6 de octubre de 2009**

Origami: vinilo y papel vegetal,  
105 x 80 cm, 2009



**9 de octubre de 2009**

Origami: vinilo y papel vegetal,  
105 x 81 cm, 2009



**Sin título**

Origami: vinilo y papel vegetal,  
69 x 51 cm, 2006



**Sin título**

Origami: vinilo y papel vegetal,  
69 x 51 cm, 2006



**Sin título**

Origami: vinilo y papel vegetal,  
70,5 x 50,5 cm, 2006



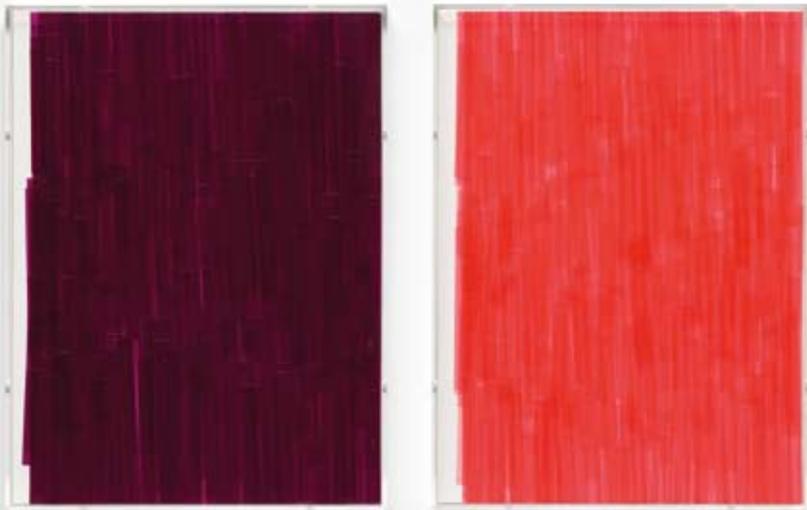
**Sin título**

Origami: vinilo y papel vegetal,  
58 x 55,5 cm, 2006



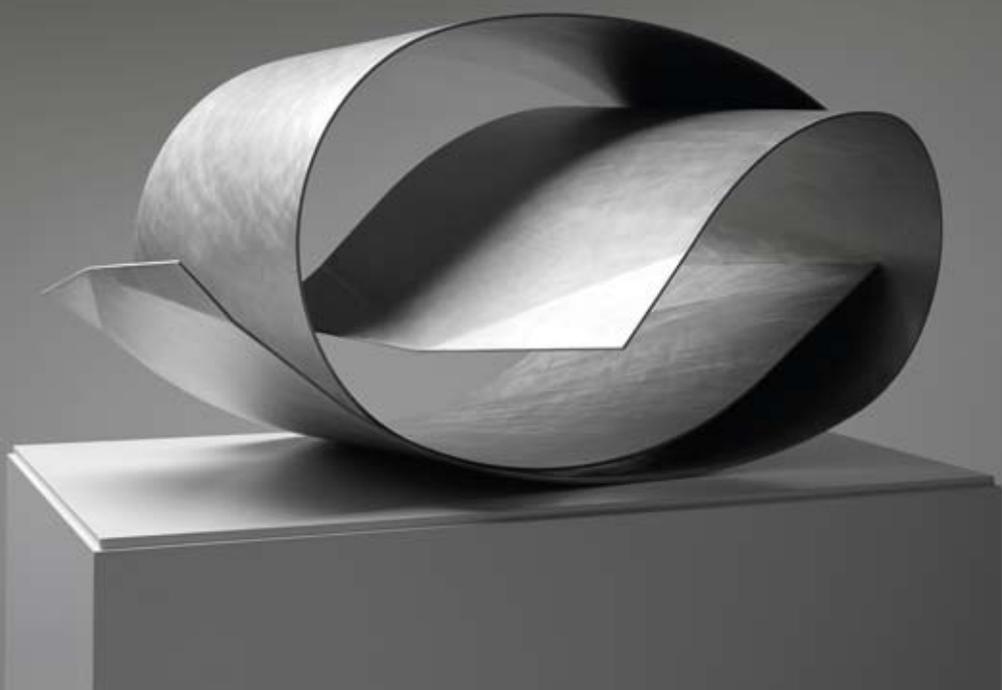
**30 de junio de 2015**

Vinilo sobre cartón,  
50 x 80 cm, 2015



**7 de junio de 2015**

Vinilo sobre cartón,  
50 x 80 cm, 2015



**30 de agosto de 2013**

Aluminio,  
53 x 104 x 80 cm, 2013



**3 de septiembre de 2013**

Latón,  
94 x 48 x 26 cm, 2013



**1 de enero de 2015**

Latón,  
89 x 47 x 47 cm, 2015



**15 de enero de 2014**

Latón,  
110 x 125 x 21 cm, 2014



**6 de diciembre de 2014**

Esmalte sobre latón,  
50 x 50 x 18 cm, 2014



**24 de febrero de 2015**

Esmalte sobre aluminio,  
49 x 50 x 18 cm, 2015



**30 de julio de 2014**

Esmalte sobre cobre,  
48,5 x 49,5 x 16 cm, 2015



**19 de junio de 2013**

Esmalte sobre aluminio,  
59 x 50 x 23 cm, 2013



**18 de agosto de 2014**

Latón y esmalte,  
100 x 16 x 8 cm, 2014



**8 de marzo de 2015**

Latón,  
144 x 25 x 25 cm, 2015



**21 de junio de 2015 (colgante)**

Peso: 57,10 grs  
Medida: 10,8 x 9,7 x 2 cm  
Material: Oro rosa 18 kts



**20 de junio de 2015 (colgante)**

Peso: 153,40 grs  
Medida: 11,2 x 12,5 x 3,6 cm  
Material: Oro rosa 18 kts



**20 de marzo de 2011 (colgante)**

Peso: 96,6 grs  
Medida: 14,3 x 8,5 x 1,5 cm  
Material: Oro, paladio y lapislázuli

**24 de junio de 2015 (colgante)**

Peso: 89,90 grs  
Medida: 9,5 x 9 x 3,3 cm  
Material: Oro rosa 18 kts



---

### **22 de junio de 2015 (sortija)**

Peso: 45,20 grs

Medida: 8 x 7,5 x 2,6 cm

Material: Oro rosa 18 kts



Small label below the sculpture.



Small label below the sculpture.



Small label below the sculpture.







# David Rodríguez Caballero

---

Pamplona, 1970

## Exposiciones individuales

### 2015

*David Rodríguez Caballero. Vibraciones de la Materia.* Galería Marlborough, Barcelona

*David Rodríguez Caballero: Through Time.* Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

### 2014

*David Rodríguez Caballero. Recent Work.* Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos

### 2013

*Re-flections.* C-Art Gallery, Miami, Estados Unidos

*Luz y geometría.* Centro del Carmen, Valencia  
*Plier et Déplier.* Marlborough Mónaco, Monte-Carlo, Mónaco

### 2012

*David Rodríguez Caballero. Recent Work.* Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos

*David Rodríguez Caballero. Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012.* Galería Marlborough, Madrid

### 2011

*Los estados de la cruz: Luz y Geometría.* Claustro de la Catedral de Pamplona, Pamplona  
*Glaciers/Glaciares.* Museo Würth, La Rioja

### 2010

*Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza.* Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra  
*Geometrías.* Galería Marlborough, Madrid  
*Figuras. Aluminios y vinilos.* Fundación María Forcada, Tudela, Navarra

### 2009

*Estructura y Orden (Structure and Order).* Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona  
*Plegados.* Galería Marlborough, Barcelona

### 2008

*Vinilos-Grabados.* Galería Marlborough, Madrid

### 2006

*Obra reciente.* Galería Marlborough, Madrid  
*Cinco Maneras.* Sala del Polvorín, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

### 2004

*Origamis.* Engloba, Valencia

### 2003

*Color Elefante,* Valencia

### 2002

Galería Agurtxo Iruretagoyena, Pamplona

### 2001

Galería Dieciséis, San Sebastián

### 2000

Sala del Polvorín, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona. Pamplona

### 1998

Galería Dieciséis, San Sebastián

### 1996

Galería Pintzel, Pamplona

### 1994

Casa de la Juventud, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

## Exposiciones colectivas

### 2015

*“Present+Continu”,* Galería Pep Llabres, Palma de Mallorca

*Tres propuestas para un nuevo espacio.* Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias  
*Escultura Española s. XX-XXI.* Galería Marlborough, Madrid

*ARCO '15.* Marlborough Gallery New York, Madrid  
*The Armory Show.* Nueva York, Estados Unidos  
*Summer Group Exhibition.* Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos

### 2014

*Art Wynwood. International Contemporary Art Fair.* Miami, Estados Unidos

---

*Itinerarios de una colección. Fundación*

*Coca-Cola. Sala Vimcora, Córdoba*

*TEFAF Maastricht. Marlborough Fine Art London, Países Bajos*

*ARCO '14. Marlborough Gallery New York, Madrid*

*The Armory Show. Nueva York, Estados Unidos*

*Cita entre artistas. Galería Marlborough, Barcelona*

*Art Basel 2014 Miami, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos*

*De Luces Mixtas 2014. Galería Marlborough, Madrid*

*Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos*

*Expo Chicago, International Exposition of Contemporary & Modern Art, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos*

*Around the Sculpture. Hotel Torralbenc, Menorca, Islas Baleares*

*Esculturas en libertad. Huerta de Félix Ortiz, Hay Festival, Segovia*

*Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid*

## **2013**

*Explorando el trazo. Obra sobre papel. Galería Marlborough, Barcelona*

*ARCO '13. Marlborough Gallery New York, Madrid*

*The Armory Show. Nueva York, Estados Unidos*

*Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery New York, Estambul, Turquía*

*Dallas Art Fair. Marlborough Gallery New York, Dallas, Texas, Estados Unidos*

*Art Basel Hong Kong. Marlborough Gallery New York, Hong Kong, China*

*De Luces Mixtas 2013. Galería Marlborough, Madrid*

*Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos*

*EI XXI en 3D. Museo de Navarra, Pamplona*

*Colectiva de Escultura. Galería Marlborough, Madrid*

*Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid*

## **2012**

*ARCO '12. Marlborough Gallery New York, Madrid*

*The Armory Show. Nueva York, Estados Unidos*

*De luces mixtas II. Galería Marlborough, Madrid*

*Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos*

*Art Rio '12, Brasil*

*Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery New York, Estambul, Turquía*

*Exposition de Groupe. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco*

## **2011**

*Art Basel Miami Beach. Marlborough Gallery New York, Miami, Estados Unidos*

*La Esencia de las Formas. Obras de la Colección Gas Natural Fenosa. Palau de la Música y Congresos de Valencia, Valencia*

*Figuración/Abstracción: Obras en la Colección Würth España. Museo Würth, La Rioja*

*ARCO '11. Marlborough Gallery New York, Madrid 75/65 el Coleccionista, la Empresa y su Colección. Museo Würth, La Rioja*

*Powders, a Phiall, and a Paper Book. Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos*

*The Armory Show. Nueva York, Estados Unidos*

*Summer Show. Galería Marlborough, Barcelona*

*Ficciones y realidades. Arte español de los 2000 en la Colección Patio Herreriano. Museo de Arte Moderno, Moscú, Rusia*

*De Luces mixtas. Galería Marlborough, Madrid*

*Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos*

*Exposition de groupe. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco*

*Olor, color, química, arte y pedagogía. Arts Santa Mónica, Barcelona*

*ESTAMPA '11. Marlborough Gallery New York, Madrid*

*Colectiva de Obra Gráfica. Galería Marlborough, Madrid*

---

**2010**

*ARCO '10.* Marlborough Gallery New York, Madrid  
*Welcome Home.* Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

*ESTAMPA '10.* Marlborough Gallery New York, Madrid

Bienal de Pamplona, Sala Conde Redezno, Pamplona

*Atrio.* Colección artística del Parlamento de Navarra 1979-2010, Fundación María Forcada, Tudela, Navarra

*Marlborough: de 1946 a 2011.* Galería Marlborough, Barcelona

*Escultura.* Galería Marlborough, Madrid

**2009**

*Colectiva de Invierno.* Galería Marlborough, Madrid

*ARCO '09.* Marlborough Gallery New York, Madrid

*Joyas del Arte moderno. La orfebrería de Pablo Picasso, Julio González, Eduardo Chillida, Anthony Caro, Alberto Corazón y David*

*Rodríguez Caballero.* Espacio Metropolitano de Arte de Torrent (EMAT), Valencia

*Summer Show.* Galería Marlborough, Madrid

*Seis artistas navarros contemporáneos.* Galería María Forcada, Tudela, Navarra

*Valencia Art 09.* Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

**2008**

*Museo de Navarra. Colección abierta.*

*Adquisiciones 2005-2008.* Museo de Navarra, Pamplona

*Fondos de la Colección Würth España.* Museo Würth, La Rioja

*Miradas de Hoy. El arte español actual en la colección MACUF.* Inst. Cervantes Varsovia, Polonia. Colectiva Kildo Mitxelena, Guipúzcoa

*La mirada transferida.* Koldo Mitxelena, San Sebastián

*ARCO '08.* Marlborough Gallery New York, Madrid

*Art Madrid.* Galería Mikel Armendia, Madrid

*FEMACO 2008. México D.F.* Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

*BALELATINA Artfair 2008. Basilea, Suiza.* Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

*Summer Show.* Galería Marlborough, Madrid

**2007**

*És quan dormo que hi veig clar/ Es cuando duermo que veo claro.* Galería Marlborough, Barcelona

*Summer Show.* Galería Marlborough, Barcelona

*Silencios. 22 pintores navarros.* Baluarte, Pamplona

*Art Valencia.* Galería Moisés Pérez Albéniz, Pamplona

*ARCO '07.* Marlborough Gallery New York, Madrid

*KIAF Art fair.* Galería Moisés Pérez Albéniz, Pamplona

**2006**

*Japonesismos.* Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

*Pintura, escultura y gráfica.* Galería Marlborough, Madrid

*ARCO '06.* Marlborough Gallery New York, Madrid

*IX Mostra Internacional Unión FENOSA.* MACUF, A Coruña

*Multiculturalidad. Arte sin límites.* Itinerante Gobierno de Navarra, Sangüesa

*Bonds.* Centro Cultural Español CCE, Miami, Estados Unidos

**2005**

*Bonds.* ISE Cultural Foundation, Nueva York, Estados Unidos

*Colección Abierta. Adquisiciones 2002-2005.* Museo de Navarra, Pamplona

**2003**

*IX Bienal de Pamplona, Sala de los Caídos,* Pamplona

**2002**

*La pintura abstracta Navarra.* Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona

---

**2001**

*Surfaces and Support Systems*. Watts Gallery,  
Nueva York, Estados Unidos  
Museo de Navarra, Pamplona

**2000**

Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra

**1999**

Galería Pintzel, Pamplona

**1998**

Museo de Navarra, Pamplona

**1996**

Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de  
Pamplona, Pamplona  
Sala Araba, Vitoria  
Sala de Cultura Abanto, Zierbana, Vizcaya

**1995**

Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de  
Pamplona, Pamplona  
Sala Araba, Vitoria  
Fundación Botín, Santander

**1994**

Museo de Navarra, Pamplona  
Palacio de los Papas, Viterbo, Italia

---

**1993**

Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra  
Sala Araba, Vitoria  
Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de  
Pamplona, Pamplona

**Obras en colecciones**

Biblioteca Nacional, Madrid  
Museo Patio Herreriano, Valladolid  
Fundación Coca-Cola  
Museo de la Cultura del Vino, Fundación Dinastía  
Vivanco, La Rioja  
Museo Würth, La Rioja  
Parlamento de Navarra, Pamplona  
Instituto Nacional de Estadística (INE), Madrid  
Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa  
(MACUF), A Coruña  
Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona  
Palacio de los Papas, Viterbo, Italia  
Fundación Volksbank, Paderborn, Alemania  
Colección Olor Visual, Barcelona  
Museo de Navarra  
ISE Cultural Foundation. Nueva York / Tokio  
Colección Repsol, Madrid





Informational label for the artwork, including a small red triangle icon.





**Aurora Vigil-Escalera**

Galería De Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

[www.vigilescalera.gallery](http://www.vigilescalera.gallery)

[aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

Síguenos en Facebook  , Twitter  e Instagram 