



Rosa Muñoz

**Re-creando
realidades**

Del 3 de junio
al 4 de julio de 2016

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte



Rosa Muñoz

Aurora Vigil-Escalera

En Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte nos complace presentar, por primera vez en Asturias, una exposición monográfica de la máxima representante española de la fotografía escenificada: Rosa Muñoz.

Tras importantes muestras en la Sala Canal de Isabel II de Madrid o el MAC, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa de La Coruña, o en CEART de Madrid. Rosa Muñoz llega a Gijón con su exposición **Re-creando realidades**, muestra comisariada por la Directora de los Encuentros Fotográficos de Gijón Esther Maestre.

Re-creando realidades, que podrá visitarse desde el 3 de junio hasta el 4 de julio, se articula en torno a las dos series más emblemáticas de la fotógrafa: **Casas** y **El bosque habitado**.

Uno de los rasgos más personales de su trabajo consiste en la pensada, cuidada y laboriosa puesta en escena a la hora de crear sus composiciones.

La fotógrafa habla así de su serie **El bosque habitado**: “La última derivación de mi obra la constituyen las imágenes de muebles y objetos de interiorismo ubicados y presentados en espacios naturales. El por qué de este -paradójico- encuentro (piezas de mobiliario solitarias insertas en medio de un bosque) reside en mi interés por realizar, dentro de mi trayectoria de la fotografía escenificada, una pequeña trasgresión estética y conceptual.

Por otro lado, en la colorista serie **Casas**, nos muestra espacios ruinosos que, sin embargo, conservan parte de sus enseres a modo de recordatorios de vidas pasadas. Se trata de escenarios que desprenden cierto surrealismo y que intentan provocar asociaciones simbólicas y evocaciones de otra realidad.

Rosa Muñoz emplea elementos descontextualizados que le permiten ir más allá de la aparente racionalidad de las percepciones del espectador. De esta forma, propone y dispone gran cantidad de objetos que acaban por convertirse en los protagonistas de sus creaciones.

Ha participado en varias ediciones de la Feria Arco, en festivales como PhotoEspaña, Festival de Fotografía de Seúl o el PhotoLondon, Londres. También ha estado presente en Ferias de Arte Contemporáneo Internacional en México, Lisboa, Berlín...

Su obra forma parte de destacadas colecciones de museos e instituciones como las del Centre National d'Art Georges Pompidou, Comunidad de Madrid, Colección pública de Fotografía de Alcobendas (Madrid), Colección Estampa o Colección Pilar Citoler, entre otros.

Re-creando Realidades podrá visitarse en Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte a partir del próximo viernes 3 de junio, pero su inauguración oficial tendrá lugar el viernes día 10 a las 8 de la tarde. Contaremos con la presencia de la artista que impartirá una visita guiada para todos los presentes.

Rosa Muñoz y la sugestiva poética de las fotografías escenificadas

Rubén Suárez

En el contexto del arte contemporáneo, ninguna modalidad artística ha alcanzado un grado de especialización tan amplio como la fotografía, lo que por otra parte sin duda ha influido en la creciente importancia lograda por esta disciplina en el ámbito de la creación plástica. Dentro de tan proteica condición, capaz de abarcar innumerables maneras y conceptos expresivos, desde la íntima confesión de vivencias del artista hasta la documentación o la expresión dramática de acontecimientos o memorias colectivas, Rosa Muñoz es una artista de la fotografía cuya muy personal y sugestiva estética plantea al espectador de su arte la fantasía de evocar, dar testimonio, y traducir a imágenes, ruinas, sentimientos, recuerdos, objetos y mobiliarios, fantasmales presencias que habitan en casas que nunca han sido habitadas, porque ese es el relato de su serie fotográfica "Casas".

Rosa Muñoz construye interiores de casas abandonadas y medio derruidas, pero lo hace para que sean contempladas por un solo ojo, el de su cámara fotográfica. Crea escenarios que, aun siendo negación de lo real y evidencia de simulacro, adquieren luego en la fotografía una notable intensidad artística, pero también una poética y humana nostalgia. Son obras de una belleza en cierto modo incomprensible que deben en buena medida a una exacerbada estetización objetual, por supuesto barroca.

Esa escenificación del motivo, pintura, instalación, y cuidadoso tratamiento destinado a artizar los objetos, es el primer y destacable logro de la fotógrafa madrileña, que, supongo, tiene su principal referencia creativa en las "combine-paintings" de Robert Rauschenberg y, en esa tesitura, también derivaciones pop, neodadaistas o surrealistas, en la confrontación de objetos, en ocasiones paradójica o incongruente, y en la propia especulación entre lo trivial y lo mágico, también metafísicas desde luego y conviene recordar a propósito de esto que De Chirico escribió que todo lo que hay en este mundo de visible tiene dos modos de existencia, el rutinario o cotidiano y una manifestación espectral metafísica. Esta alternativa realidad espectral, se manifiesta

con evidencia en la rara y densa atmósfera onírica que se desprende de las fotografías y en la disposición de los objetos, macetas, sillones desvencijados, paredes derruidas, lavadoras maltrechas, malas hierbas invadiendo los suelos, camas de ajadas colchas floreadas, sandías partidas, corazones de Jesús o retratos del Caudillo. Teatralizado y barroco escenario operístico para hablarnos en imágenes de personajes que vivieron en el pasado y hacernos sentir de algún modo su invisible presencia, aunque de cualquier manera, y como suele suceder en el arte, lo que se ve es más importante que lo que se representa y los aspectos estéticos y formales priman sobre la función documental que siempre esperamos de la fotografía, que ahora explora territorios de la imaginación y el ensueño. De modo que disfrutemos de la enigmática extrañeza de estas casas tan pacientemente construidas para la fotografía y del incuestionable atractivo plástico de las imágenes.

Dentro de su peculiar aventura en la exploración de nuevas posibilidades del lenguaje fotográfico. Rosa Muñoz expone otra serie de obras con el título "El bosque habitado", que podría llamarse también el bosque animado, en el sentido de infundir vida en la misteriosa y profunda noche de la naturaleza con la presencia en su seno de espectaculares instalaciones construidas por la artista a partir de objetos y enseres de lo más heterogéneos caprichosamente articulados en íntima hibridación con lo que nace y vive en el bosque. Son instalaciones que tienen inspiración en la surrealidad y en el ensamblaje dadaísta y consiguen una directa, rica y espectacular plasticidad, potenciada por la iluminación fotográfica en su impacto visual. Aunque no parezcan buscar intenciones narrativas más allá de la incongruencia en la confrontación de dos mundos, ni evidencien posibilidades metafóricas, en su belleza con aportaciones del kitch y su magia más o menos blanca pueden recordarle a uno las fábulas o las perturbadoras fantasías del imaginario infantil, desde Alicia a Caperucita roja.



Catálogo



Rosa Muñoz
Cama en Llanes

100 x 100 cm

Endura premier sobre dibond

Ed.3/6



Rosa Muñoz
Habitación con vistas

112 x 112 cm

Endura premier sobre madera

Ed. 3/6



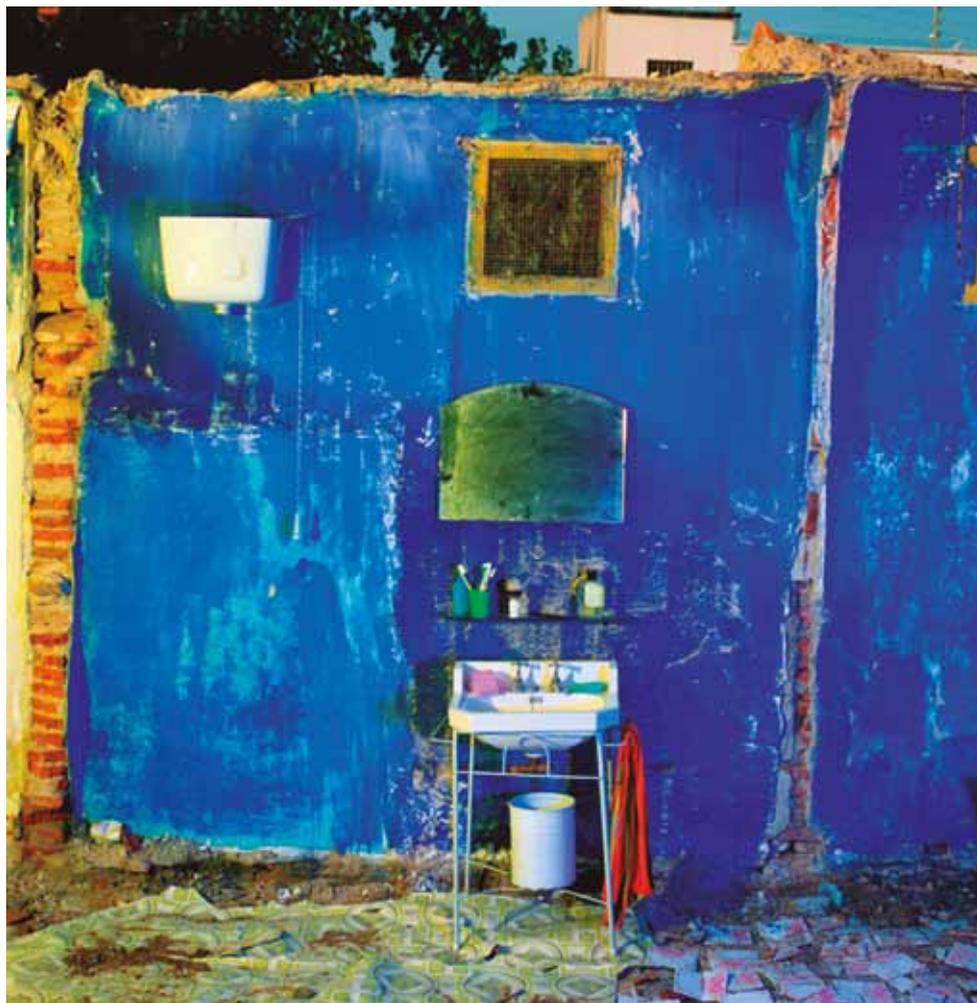
Rosa Muñoz
Habitación de casa

110 x 110 cm
Endura premier sobre dibond
Ed 4/6



Rosa Muñoz
El salón de casa

Endura premier brillo sobre dibond
Ed 4/6



Rosa Muñoz
Lavabo

100 x 100 cm
Endura premier sobre dibond
Ed.1/3



Rosa Muñoz
Mariposas

Endura Premier brillo sobre dibond
Ed 3/6



Rosa Muñoz
Mirando al mar

100 x 100 cm
Endura premier sobre dibond
Ed. 3/6



Rosa Muñoz
Qué sombrero me pongo

100 x 100 cm
Endura premier sobre dibond
Ed.3/6



Rosa Muñoz
Lectura del bosque

100 x 100 cm
Endura Premier sobre dibond
Ed 5/6



Rosa Muñoz
Cinco cuadros y uno más

125 x 136 cm
Endura premier sobre dibond
Ed. 3/6



Rosa Muñoz
Sin título

84 x 99 cm

Endura premier brillo sobre madera

Ed. 3/6



Rosa Muñoz
Apartamento para tres

70 x 55 cm
Endura premier sobre dibond
Ed. 1/6



Rosa Muñoz
Guitarra

93 x 93 cm

Endura premier sobre dibond

Ed. 2/6



Rosa Muñoz
Casa de Hinojales

100 x 100 cm
Endura premier sobre dibond
Ed. 3/6



Rosa Muñoz
Panadería

65 x 60 cm

Endura premier sobre dibond

Ed. 1/6



Rosa Muñoz
Peluquería

100 x 100 cm

Endura premier brillo sobre metacrilato

Ed. 1/6



Rosa Muñoz
Todas como la miel

65 x 65 cm
Endura premier sobre dibond
Ed. 3/6

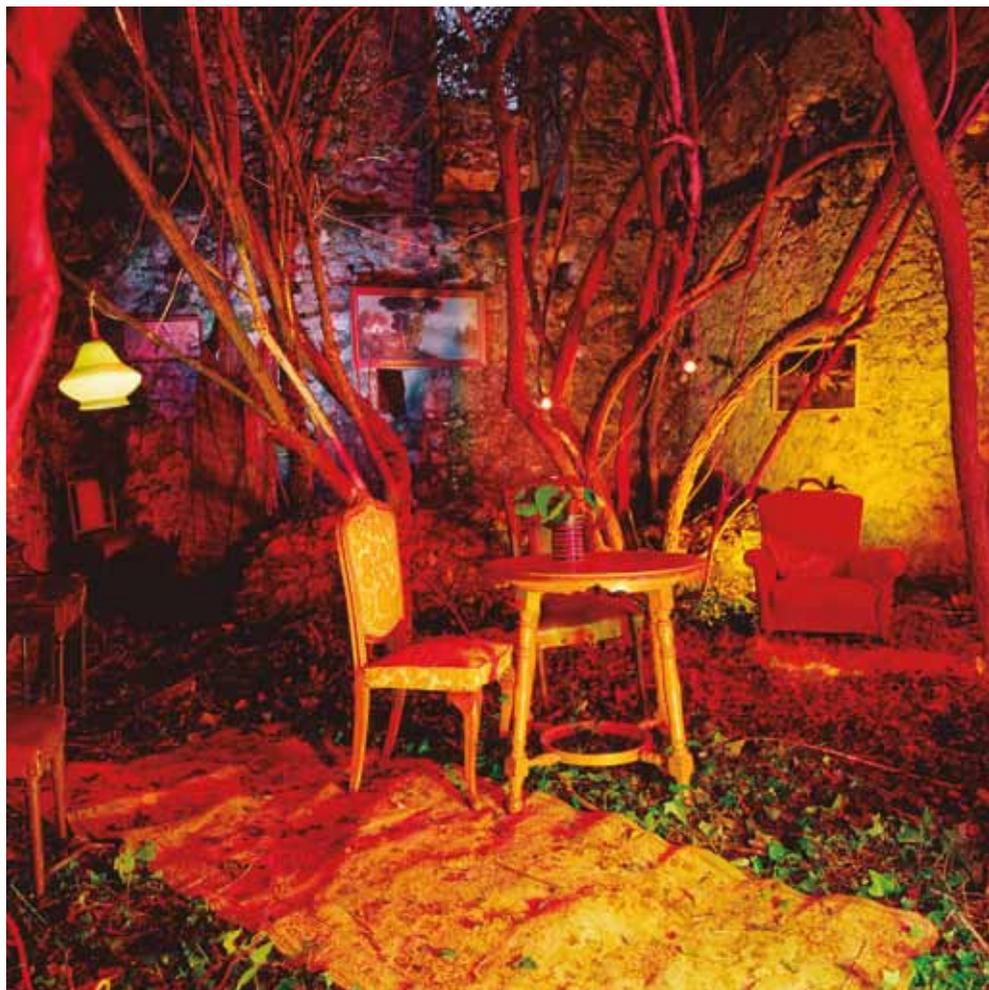


Rosa Muñoz
Todo se inclina

100 x 100 cm

Endura premier brillo sobre madera

Ed. 2/6



Rosa Muñoz
Bosque habitado con lámpara

40 x 40 cm

Endura premier brillo sobre dibond

Edición de 15



Rosa Muñoz
Dioses en el mar

125 x 140 cm
Endura premier brillo sobre metacrilato
Ed. 4/6 Año 2007



Rosa Muñoz
La cocina echa humo

100 x 100 cm

Endura premier brillo sobre metacrilato

Ed. 3/6, Año 2003.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigiescalera.gallery

www.vigiescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

Aurora Vigil-Escalera

Rubén Suárez

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera, Galería de Arte

REALIZACIÓN

Artes Gráficas Covadonga



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en Facebook  , Twitter  e Instagram 