



Chema Madoz

Del 3 al 30 de noviembre

Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte



Chema Madoz

Aurora Vigil-Escalera

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte tiene el honor de presentar, del 3 al 30 de noviembre, la exposición monográfica del prestigioso fotógrafo español Chema Madoz, que tendrá lugar en el marco de la XIV Edición de los Encuentros Fotográficos de Gijón, comisariados por Esther Maestre.

Galardonado en el año 2000 con el Premio Nacional de Fotografía, Chema Madoz presenta en esta muestra un recorrido por su trayectoria profesional, desde sus trabajos más emblemáticos hasta sus obras más recientes, protagonizados todos ellos, como viene siendo habitual en su producción fotográfica, por objetos descontextualizados que a lo largo de sus 40 años de carrera se han convertido en auténticos iconos de la fotografía.

Chema Madoz se sirve de estos objetos para crear con ellos verdaderos poemas visuales. Huyendo de sus usos cotidianos, el fotógrafo otorga a estos objetos una vida y un significado completamente nuevos e inesperados, que establecen con el espectador una relación de complicidad.

Para llegar a esa conexión tan inmediata con el público, el fotógrafo ha ido despojándose paulatinamente de lo superfluo hasta fijar su mirada en el objeto, llenándolo de significados diversos y haciendo uso a menudo de una fina ironía y de un incomparable sentido del humor.

De esta manera, y bajo la mirada y la imaginación inagotables de Chema Madoz, la Torre Eiffel puede convertirse en el tacón de un zapato de mujer, un espejo en la página de un libro, o la tapa de una alcantarilla en un birrete. Todo siempre combinando y transgrediendo los objetos, uniendo imagen y concepto en fotografías en blanco y negro impecablemente ejecutadas.

Estas imágenes tienen su origen en las vanguardias del primer tercio del siglo XX, en el dadaísmo y el surrealismo, movimientos artísticos que fueron pioneros en jugar de manera sorprendente con los objetos, llenándolos de múltiples significados.

Siguiendo este principio de manipulación de los objetos, no es de extrañar que Chema Madoz rehuya la fotografía digital y el componente tecnológico en sus fotografías. Siempre trabaja en analógico porque así lo reclama su trabajo, porque lo analógico le permite establecer un vínculo con la realidad que no consigue la fotografía digital.

La obra de Chema Madoz ha sido expuesta en importantes galerías y centros de arte nacionales e internacionales como la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, el Centro Pompidou de París, el Netherland Photomuseum de Rotterdam, la Fondazione M. Marangoni de Florencia, el Museo de Bellas Artes de Caracas o el Fotofest International de Houston, por citar algunos.

A su vez, su obra está incluida en prestigiosas colecciones públicas y privadas como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Juan March, el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, o el Fine Arts Museum de Houston, entre otros.

Chema Madoz

Un fotógrafo tranquilo

Alejandro Castellote

Chema Madoz (Madrid, 1958) es un referente imprescindible e inimitable de la fotografía española y esta es quizá su única estridencia. De todos los tópicos que normalmente se asocian a la personalidad de los artistas, Chema no posee ni uno. Su ego público es inexistente. Es el fotógrafo más modesto que conozco. Sus imágenes hablan por él y de él, de su fascinación por las travesuras perceptuales que nos brindan los objetos cercanos y cotidianos y de su precaución para evitar el chiste fácil. En cierto modo, podría decirse que es un autor-isla difícilmente clasificable. Como poeta-visual, se ha ido depurando y haciéndose más minimalista con los años sin perder su poderosa personalidad icónica. Su obra, plena de inteligencia e ironía, desmonta la realidad y crea un espacio ilusorio donde coexisten lo objetivo y lo subjetivo, lo extraño y lo familiar: hace convivir los opuestos en armonía.

Empieza a tomarse en serio la fotografía allá por 1982. Su primera serie ya anuncia las claves de su personalidad: escenarios y personas relacionados a través de un *punto de vista decisivo*. Los encuadres evidencian un control milimétrico de los personajes y del entorno; una mínima variación en la posición de la cámara es suficiente para que la imagen pierda su condición de mero registro. Lo que en un primer momento parecen instantáneas ingenuas en donde la casualidad ha ordenado los elementos de forma sorprendente, se revela más tarde como una imagen compleja, rigurosamente planificada y capaz de trascender ese primer guiño a la realidad.

No se puede decir que el éxito de sus primeras exposiciones sorprendiera a Chema Madoz: él estaba completamente seguro de su trabajo. Obviamente, siempre queda la curiosidad de contemplar cómo viven las imágenes en solitario frente al público, pero el resultado de este test nunca ha afectado a su trayectoria. No se trata de presuntuosidad, sino más bien de convicción. De hecho, la transición desde aquella primera serie hacia los objetos que le han dado a conocer internacionalmente se produce con gran

naturalidad. Las fotografías se van despojando gradualmente de elementos superfluos hasta desembocar en bodegones limpios. Es casi una evolución provocada por la necesidad de no depender de las personas que posan o de encontrar el escenario adecuado y someter la ilustración de su universo a un control absoluto.

Las sutiles perversiones a las que somete a los objetos, en el fondo son una continuación lógica a su interés por subvertir lo cotidiano a través de la percepción. Las manipulaciones, físicas o visuales, son las herramientas de que se sirve para llegar a las imágenes que quiere. Nunca hay nada gratuito o efectista. Una vez superado ese primer paso en que la sonrisa aflora con complicidad, los objetos adquieren otra categoría, otra dignidad y nos animan a participar en el juego visual con el resto de los sentidos. Tanto es así, que muchos nos preguntamos si no se le habrá pasado por la cabeza exponer los objetos y no sólo sus fotografías. Y se le ha pasado. Lo que ocurre es que la imagen fotográfica es capaz de elevar la entidad de lo que representa, dotándolo de un carácter casi totémico muy superior al que tiene en realidad, con lo que no existen garantías de que la contemplación en directo de un objeto tocado por la mente traviesa de Chema Madoz provoque el mismo efecto que su representación.

Dice Chema que su cabeza es como un desván al que sube de vez en cuando para ver qué encuentra. Lo que no deja de ser una metáfora muy coherente con la filosofía de sus imágenes. Uno se imagina ese baúl a donde han ido a parar las cosas que nos hemos cansado de ver o que han perdido su utilidad, bien por el paso del tiempo o porque han sido sustituidas por otras más modernas y sofisticadas. Rebuscar en ese almacén caótico tiene mucho que ver con los procedimientos que excitaban a los surrealistas: el «objeto encontrado», sólo que Chema Madoz no se conforma con asistir fascinado a la acción de la casualidad; él crea relaciones insospechadas entre la forma y la función. La conexión inercial del espectador ante la fotografía de una herramienta es el uso adscrito a esa herramienta. Si nos apartamos de esta inercia y nos dejamos llevar por otras potencialidades, accedemos a un nivel de lectura más inquietante. Ante una foto de Chema Madoz uno tiene la sensación de que la manipulación a la que ha sometido al objeto era casi evidente, parece que vaya implícita con él, que forme parte de sus propiedades, a la espera tan sólo de una mirada diferente que lo transforme. Nuestra sorpresa no se produce por lo espectacular de la intervención sino por su proximidad a la naturaleza del objeto. Una simple vuelta de tuerca a la percepción cambia por completo la conexión con el referente original.



Sin título

50 x 50 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 13-15, 1998



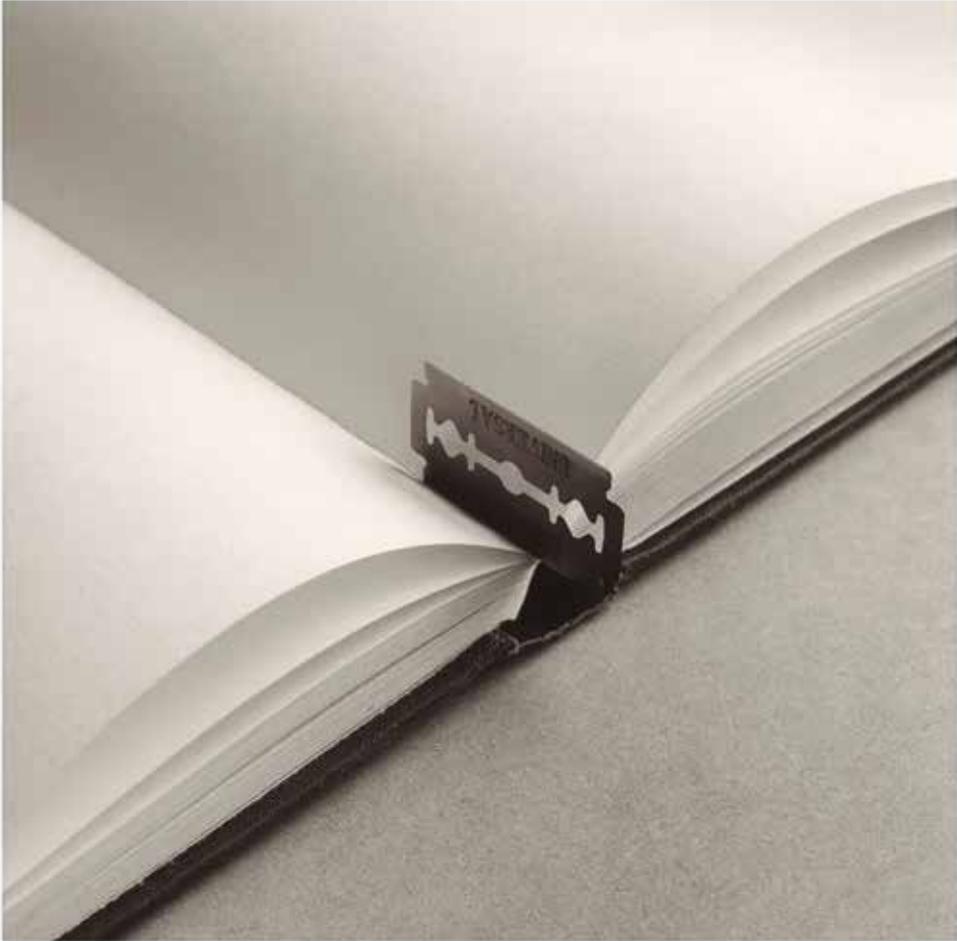
Sin título

Sin marco 50 x 50 cm

Con marco 83 x 73 cm

Fografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-15, 2004

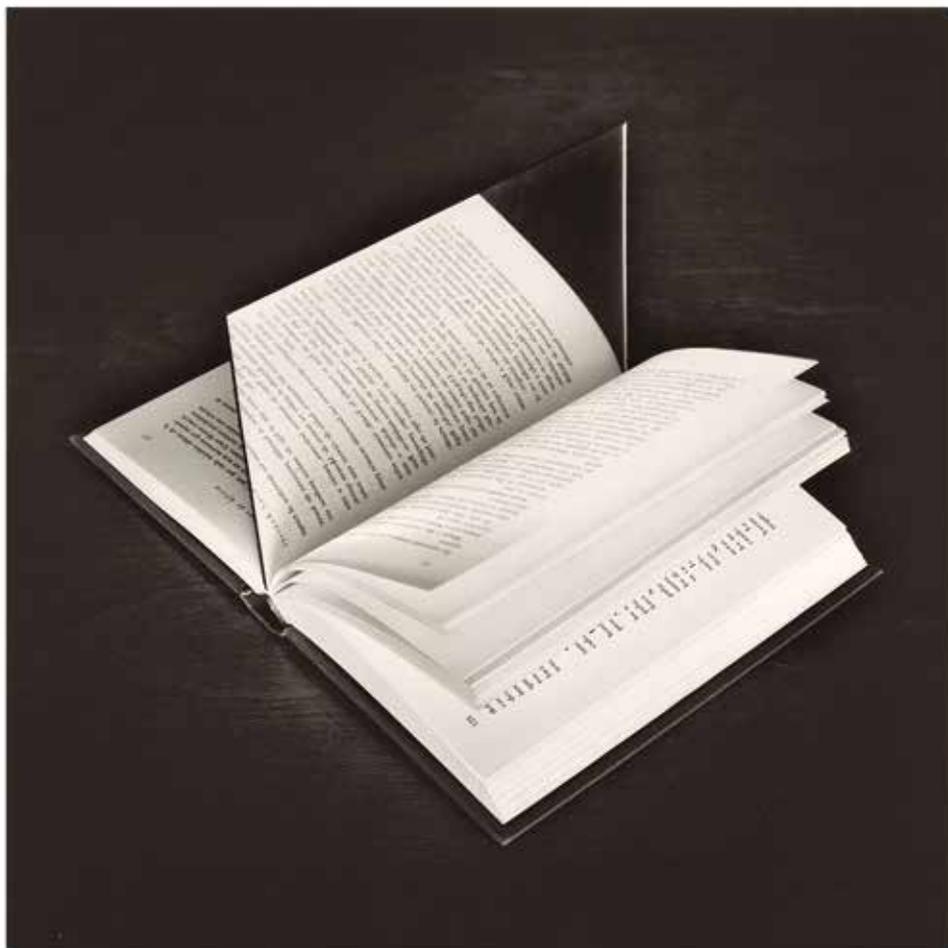


Sin título

48 x 48 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 5-15, 2003



Sin título

Sin marco 40 x 50 cm

Con marco 83 x 73 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 9-15, 1992



Sin título

Sin marco 40 x 50 cm

Con marco 73 x 83 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 8-15, 1994



Sin título

Sin marco 60 x 50 cm

Con marco 83 x 73 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-15, 2005



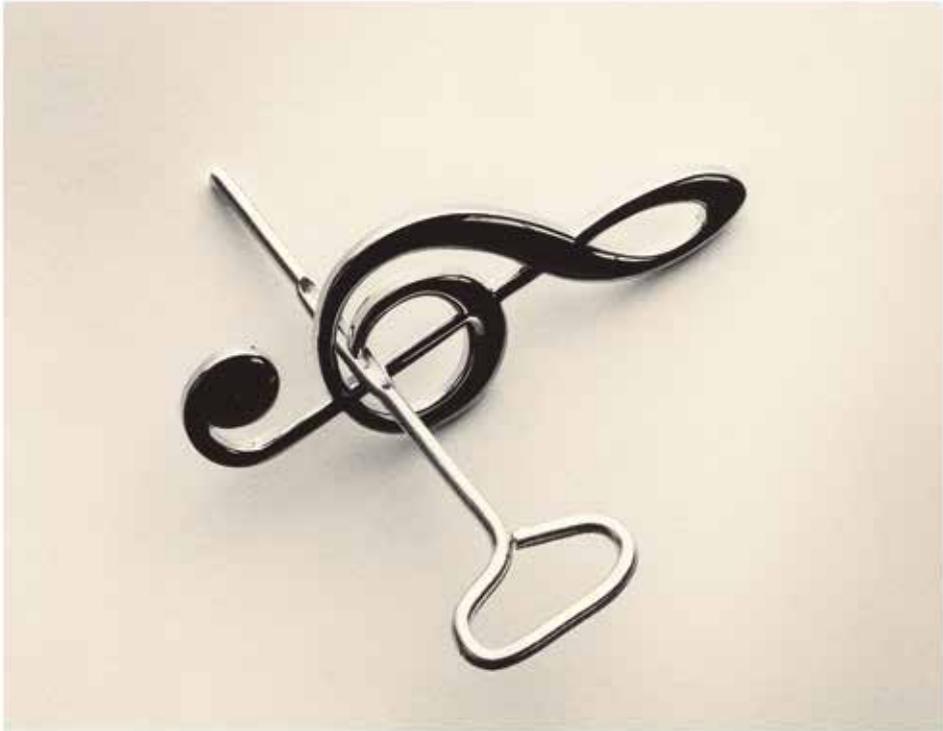
Sin título

Sin marco 60 x 50 cm

Con marco 83 x 73 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-15, 2006



Sin título

Sin marco 18 x 20 cm

Con marco 48 x 38 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-25, 2010



Sin título

Sin marco 15 x 20 cm

Con marco 48 x 38 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-25, 2011



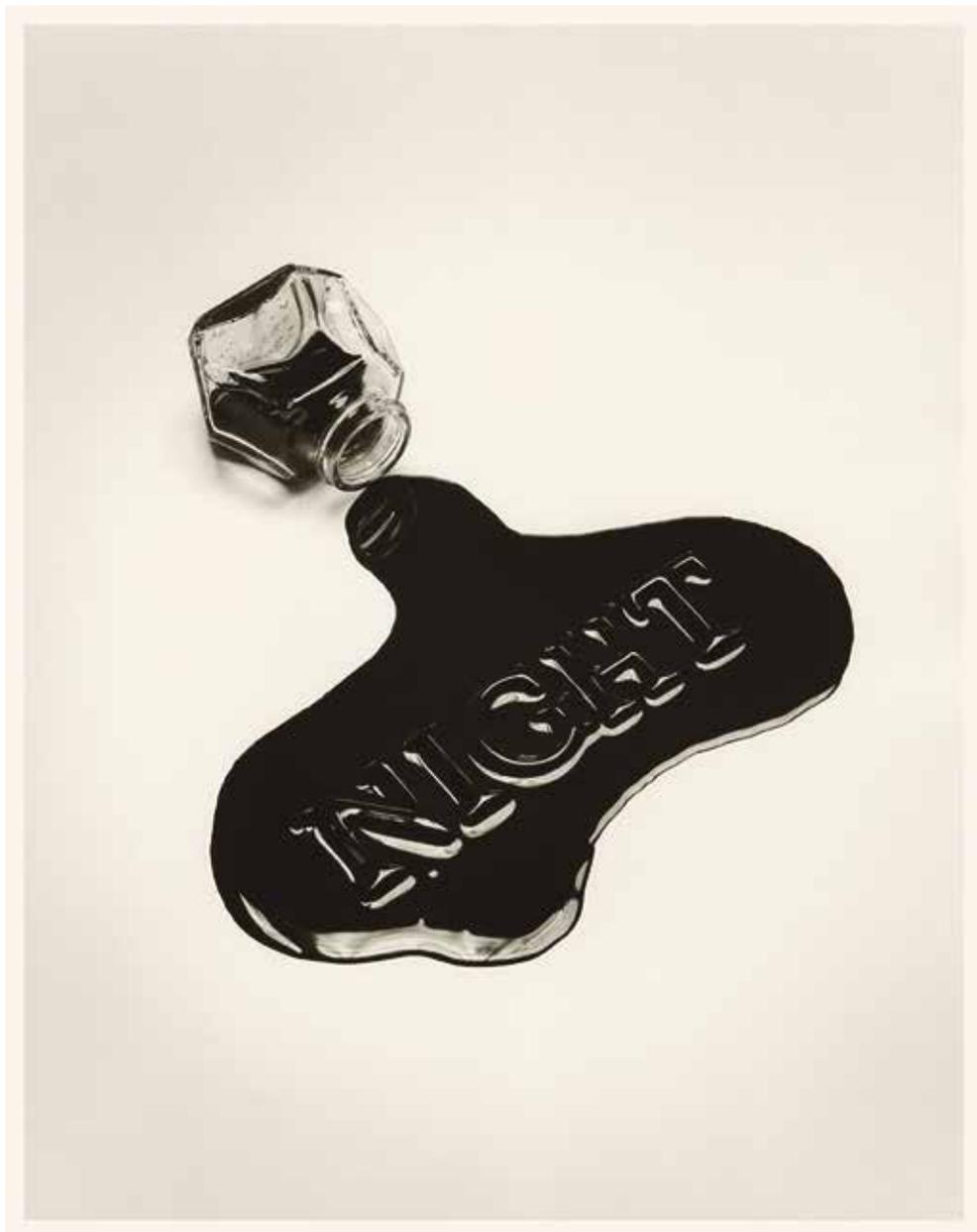
Sin título

Sin marco 60 x 50 cm

Con marco 83 x 73 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-15, 2011



Sin título

Sin marco 60 x 50 cm

Con marco 83 x 73 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-15, 2011



Sin título

Sin marco 16.5 x 13 cm

Con marco 48 x 38 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 1-25, 2007



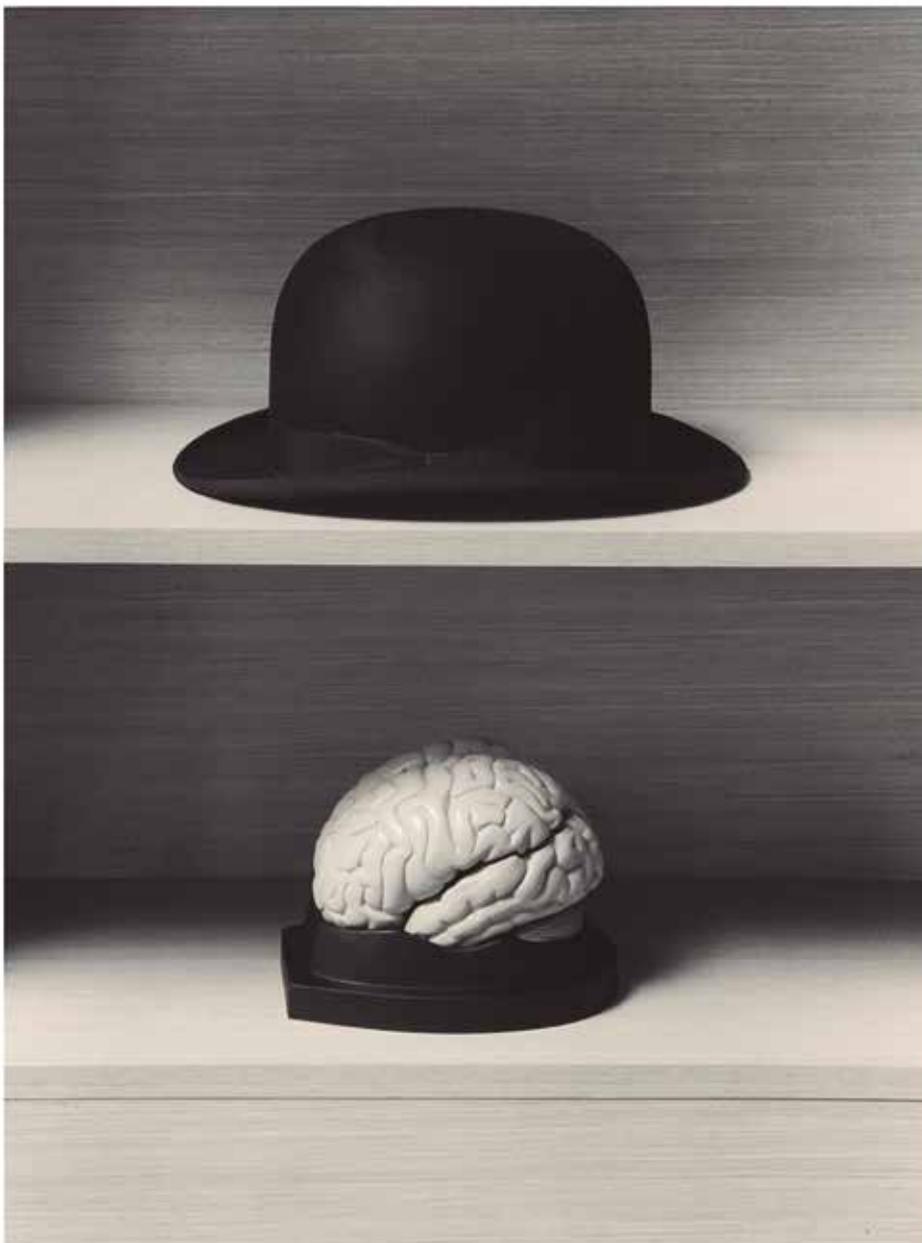
Sin título

Sin marco 162 x 125 cm

Con marco 216 x 174 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

2012



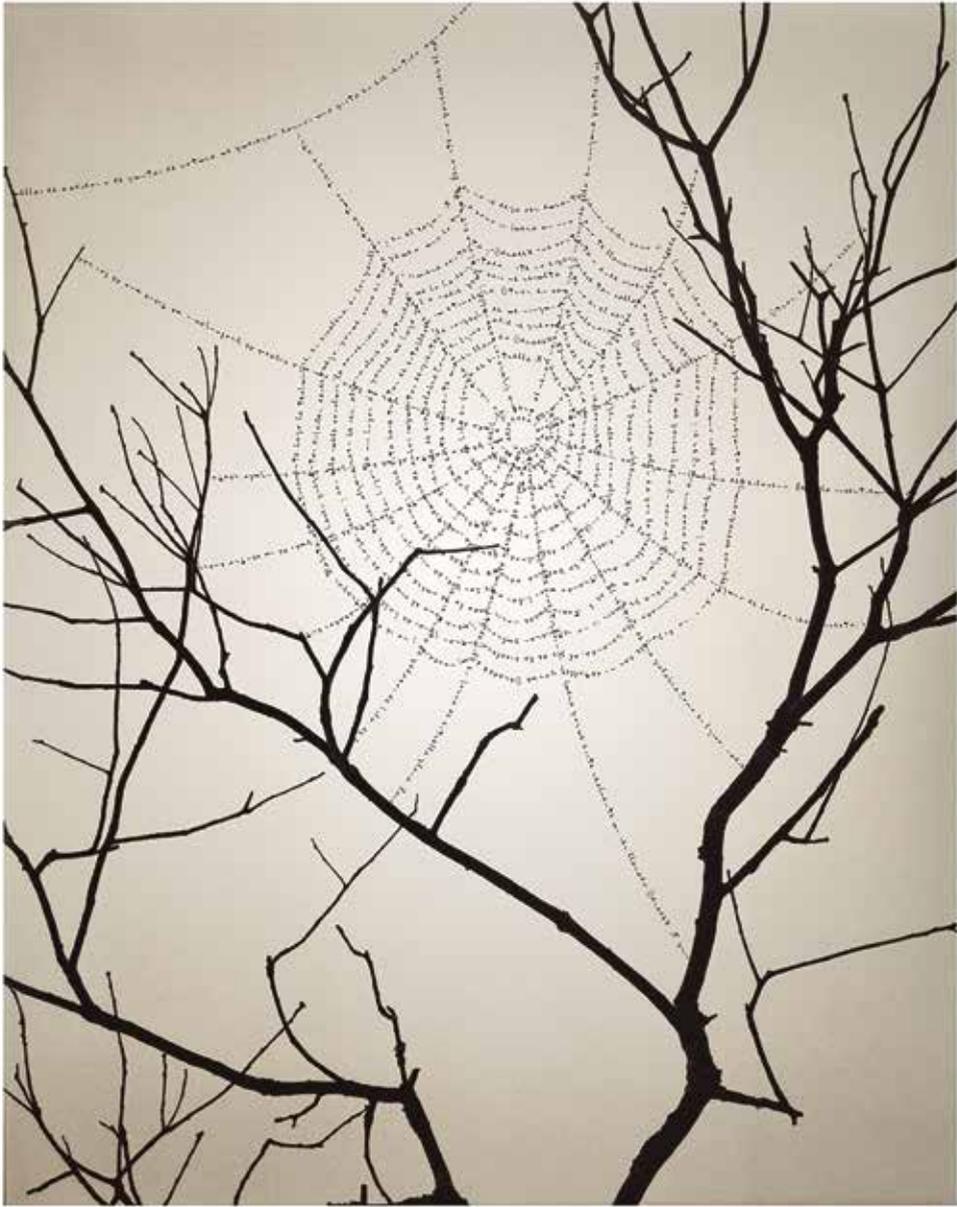
Sin título

Sin marco 60 x 50 cm

Con marco 83 x 73 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-15, 2012



La tela de Araña

Sin marco 150 x 117 cm

Con marco 198 x 166 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 1-7, 2012



Sin título

Sin marco 50 x 60 cm

Con marco 73 x 83 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 1-15, 2012



Sin título

Sin marco 26.8 x 21.60 cm

Con marco 48 x 38 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 1-25, 2013



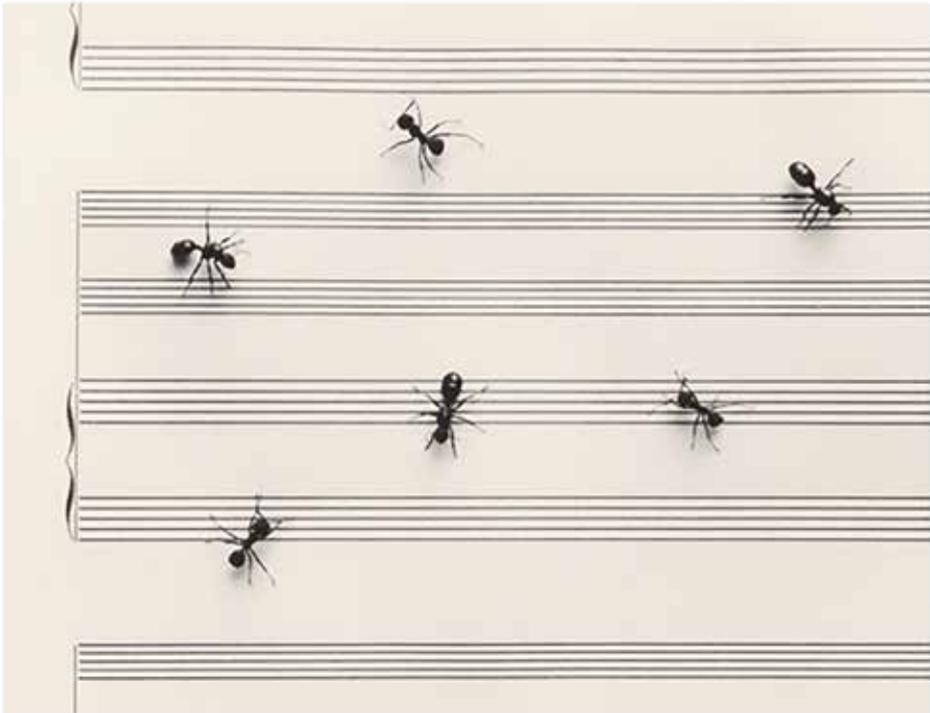
Sin título

Sin marco 50 x 60 cm

Con marco 73 x 83 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 1-15, 2013



Sin título

Sin marco 12.8 x 16.6 cm

Con marco 48 x 38 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-25, 2013



Sin título

Sin marco 16.8 x 13.7 cm

Con marco 48 x 38 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-25, 2013



Sin título

Sin marco 19.3 x 16.7 cm

Con marco 48 x 38 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 1-25, 2013



Sin título

Sin marco 50 x 60 cm

Con marco 73 x 83 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 1-15, 2014



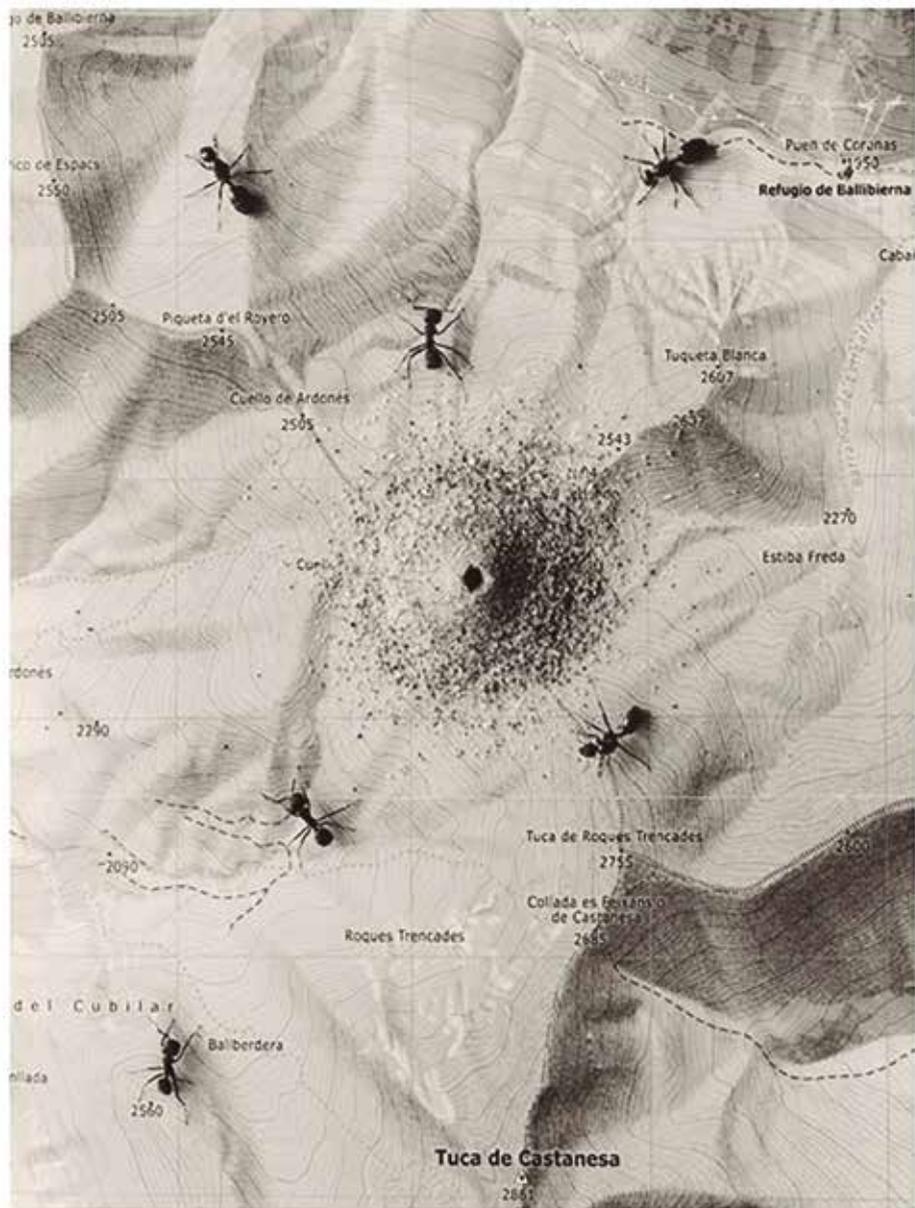
Sin título

Sin marco 50 x 60 cm

Con marco 73 x 83 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 1-15, 2014



Sin título

Sin marco 17.7 x 23.2 cm

Con marco 48 x 38 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 1-25, 2013



Sin título

Sin marco 48 x 48 cm

Fotografía B&N sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. 2-15, 2015

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017 Galería Aurora Vigil-Escalera. Gijón. Asturias.
Duane Michals/ Chema Madoz, Calra Maria Sels. Dülsseldorf, Alemania.
“Photomanipulations”, Erarta Contemporary Museum, San Petersburgo, Rusia
“The Modern Surrealist”, Kahmann Gallery, Amsterdam.
“El viajero inmóvil”, Centro Conde Duque, Madrid. Fundación Masaveu.
Fola, Buenos Aires.
- 2016 Poemas Visuales, Joan Brossa y Chema Madoz, CaixaForum Girona.
Fundación Caja Canarias. Chema Madoz XXI
“Ars Combinatoria” Universidad de Salamanca.
Esther Woerdehoff. París, Francia.
- 2015 Sala 31, Comunidad de Madrid. Las reglas del juego.
Galería Elvira González, Madrid.
Centro Cultural Provincial, Palencia. Magnetics Fields.
Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada. Las reglas del juego.
“Ars Combinatoria”. Museo Esteban Vicente, Segovia.
- 2014 Mario Mauroner Contemporary Art Vienna. Austria
Encuentros de Fotografía de Arlés, Arlés, Francia.
Clara Maria Seles Gallery, Dusseldorf, Alemania
Biblioteca Scienes - Pro, París, Francia
- 2013 “Ars Combinatoria”. Fundación Catalunya- La Pedrera. Barcelona
“Ars Combinatoria” Galería Milli Reasurans Sanat, Estambul, Turquía
Galería Photo Edition, Berlín.
Galería Joan Prats. Barcelona
Fundación Joan Miró. Mallorca
Las Cigarreras. Alicante
- 2012 Galería Moriarty. Madrid
Galería Alfredo Viñas. Málaga
Photoespaña. Madrid
- 2011 Netherland Photomuseum. Rotterdam
Esther Woerdehoff. París
Galería Joan Prats-artgràfic. Barcelona.
Hermitage Museum. Kazán. Rusia
Multimedia Art Museum. Moscú.
PDNB. Dallas.
Museo Nacional de Arte Contemporáneo Santiago de Chile. Chile
- 2010 Palacio de San Jorge, Cáceres. España.
Museum für Angewandtekunst. Frankfurt.,Alemania.
Galería Moriarty. Madrid 2010.

- 2009 Duncan Gallery, Los Angeles , EEUU.
 Museo Municipal de Málaga.
 Instituto Cervantes de Tokio. Japón.
 Espace Art 22. Bruselas. Bélgica.
 Galería Trinta. Santiago de Compostela. España.
- 2008 Tecla Sala. Barcelona. España
 Fondazione M. Marangoni. Florencia. Italia
 Galería Moriarty. Etcétera. Madrid
 Museo de Bellas Artes, La Coruña
 Museo Barjola, Gijón
 Galería Joan-Prats Artgràfic, Barcelona.
- 2007 Galería Marisa Marimón. Orense
 Galería 111. Lisboa/Oporto.
 Horizon One Gallery. El Cairo.
 Museet for Fotokunst, Odense, Denmark.
 CCBB. Río de Janeiro. Brasil.
- 2006 Fundación Telefónica / Ministerio de Cultura. Chema Madoz 2000-2005. Madrid
- 2005 Galería Moriarty, Madrid,
 Galería My Name is Lolita, Valencia,
 Galerie Esther Woerdehoof, Paris
- 2004 Lisa Sette Gallery, Scottsdale, Arizona, USA,
 Cesano Maderno, Palazzo Borromeo. Milán
 Galería Joan Prats. Barcelona
- 2003 Photosynkyria 2003, Thessaloniki Museum of Photography, Tesalónica, Grecia,
 Yossi Milo Gallery, NY, USA,
 Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2002 Galería Moriarty , Madrid,
 Galería My Name is Lolita, Valencia,
 Museo de Navarra, Pamplona,
 Galería Joan Prats, Barcelona,
 PDNB Gallery, Dallas, USA,
- 2001 Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela,
 Reiventions. Lisa Sette Gallery, Arizona, USA,
- 2000 Lisa Sette Gallery, Arizona, USA,
 FOTOFEST 2000, Houston, TX, USA,
 Galería Trinta, Santiago de Compostela,
 PDNB Gallery, Dallas, USA,
 Château d'eau. Toulouse, Francia
- 1999 Montpellier Photovison, Montpellier,
 Palacio de Revillagigedo, Gijón, (catálogo)
 Galería Forum , Tarragona ,
 Galería Vu, París,
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, (catálogo)
 Galería Joan Prats, Barcelona,

- 1998 Galería Spectrum, Zaragoza,
Galería Alfredo Viñas, Málaga, 1998 (catálogo).
Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, (catálogo)
- 1997 Galería Moriarty, Madrid,
Galería Joan Prats, Artgrafic, Barcelona,
- 1996 Galería Siboney, Santander, (catálogo).
Galería Berini, Barcelona,
Galería Dieciseis, San Sebastián,
Galería OMR, Méjico D.F., Méjico,
Galería P.P.O.W., Nueva York, USA,
Palacio de los Condes de Gabia, Granada,
- 1995 Galería Moriarty, Madrid,
Galería Blue Sky, Portland, Oregón, USA,
Taller M-28. Madrid.
Sala Sa Nostra, Ibiza y Mallorca,
- 1994 Espacio Caja Burgos, Burgos, catálogo)
- 1993 Galería Angel Romero, Madrid,
- 1992 Galería Visor, Valencia,
Galería Spectrum, Zaragoza,
- 1989 Galería Contraluz, Barcelona,
Galería Railowsky, Valencia
- 1988 Círculo de Bellas Artes, Sala Minerva, Madrid,
1987 Galérie Frederic Bazille, Montpellier (Francia),
Galérie Perraine, Paris,
- 1985 Real Sociedad Fotográfica, Madrid,
Railowsky, Valencia,

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 MIA Photo, Milán, Italia.
Inmensa Luz, Instituto Cervantes de Nápoles, Italia.
- 2016 Islas y Horizontes. Obras de la colección Es Baluard.
Photo London. Esther Woerdehoff Gallery.
AIPAD The Photography Show, New York. Esther Woerdehoff Gallery.
- 2015 París-Photo. Esther Woerdehoff Gallery, París, Francia.
Acción Cultural Española, San Sebastián. Platea.
Centro Andaluz de la Fotografía. Consejería de Cultura.
Climats Artificies. Fondation EDF, París.
ART BASEL. Galería Elvira González.
ART Brussels. Mario Mauroner Contemporary Art, Austria.
ART Paris. Mario Mauroner Contemporary Art S, Austria.

- Limaphoto. Galería Trinta, Perú.
ARCO. Galería Elvira González, Madrid.
Bienal Fotográfica de Bogotá, Fotomuseo, Colombia.
- 2014 Paris-Photo. Esther Woerdehoff Gallery, Paris, Francia.
ARCO. Galería Elvira González, Madrid
ART BASEL. Galería Elvira González
- 2013 “Nuage”. Musée Réattu. Arles
Paris-Photo. Esther Woerdehoff Gallery, Paris, Francia
“Arte y gastronomía: La cocina de la pintura” IVAM. Valencia
- 2012 “Making History “ Museo de Arte Moderno de Frankfurt, Alemania
Phocus. Sala Kubo-Kutxa, San Sebastián
“ Air_port_photo” Real Jardín Botánico de Madrid
“Crear objetos/ fingir imágenes”. Galería SET. Valencia
- 2011 “ Colección de la Fundación AENA” Centro Las Cigarreras, Alicante,
“ Colección Del CEGAC “ En el Centro Torrente Ballester, Galicia
- 2010 Arco 2010. Galería Moriarty. Madrid
“Arte español en la colección del IVAM”. Museo del Urbanismo de Shanghai. Expo Shanghai.
Seúl Photo 2010. Corea.
Nuevas historias. National Museum of Photography, Den Sorte Diamant, Copenhagen.
Demark
Nuevas historias. Kuntsi Museum Of Modern Art, Vaasa. Finland
Fundación Aperture. Nueva York. “Vis a Vis”.
Es Baluard, Museo de Arte Contemporáneo. Palma de Mallorca.
- 2009 Affinity Paths. Milli Reasürans. Estambul.
“La mirada en el otro. Conexiones y confrontaciones”. Palacio Nacional da Ajuda. Lisboa,
“Del icono al objeto” Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires
- 2008 Escalas. Galería Siboney. Santander. España
Kiasma Museum, Helsinki. 2008
Museo Anzoátegui, Caracas. 2008
Galería H2O. Fish & Photo, Barcelona. 2008
Objeto de Réplica. Artium. Vitoria
- 2007 Momentos estelares de la fotografía en el siglo XX. Circulo de Bellas Artes. Madrid. 2007
Museo Esteban Vicente. La Palabra imaginada. Segovia
Art Brussels, Galería Moriarty.
Art Chicago, Galería Trinta.
Sobre el humor. Galería Marlborough.
Short Stories. Macy Art Gallery. N.Y
One Shot Each. Museet For Fotokunst. Denmark.
Museo Esteban Vicente. La Palabra imaginada. Segovia 2007
Affinity Paths. Museo de Arte de Cantón. China
Affinity Paths, Yonghe Museum. Pekín
- 2006 ARCO Galería Moriarty
Galería Bancelos
Galería Trinta
“La visión Impura” Museo Nacional Reina Sofía. Madrid

- Les Peintres de la vie moderne, Centre Pompidou. Paris
 Objets/Narratives. Photography and sculpture. Lisa Sette Gallery. Arizona
 "C on Cities" Bienal de Venecia de Arquitectura.
 Feria de Lisboa Galeria 111.
 Latin American Photography. Lehigh University Art Galleries Pennsylvania E.E.U.U
 "Obsesiones" Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Argentina
- 2005 Paris Photo. Esther Woerdehoff. Paris
 Galeria Siboney. Objetalia
 Nueva Tecnología, Nueva Iconografía, Nueva Fotografía 2005 Museo de Arte Abstracto de Cuenca
 Face cachée, Galerie Esther Woerdehoff. Paris
 ARCO Galeria Moriarty
 Galeria Bacelos
 Galeria OMR
 Historia de la Fotografía en España, Circulo de Bellas Artes. Madrid
 De Imágenes, Libros y Lecturas. C.C de Santiago de Chile.
 Paris Photo. Esther Woerdehoff. Paris
- 2004 ARCO Galeria Moriarty
 Galeria Bacelos
 Je t 'envisage. La disparition du portrait. Musée de l'Élysée. Lausanne. Suiza,
 Centro Galego de Arte Contemporáneo. Diez Años. Santiago de Compostela
 Nueva Tecnología, Nueva Iconografía, Nueva Fotografía. Museu d'art espanyol contemporani.
 Fundacion Juan March. Palma de Mallorca.
- 2003 Armory Show. Yossi Milo Gallery , Nueva York
 ARCO Galeria Moriarty
 Galeria Bacelos
 Galeria Joan Prats
 Cuatro dimensiones. Escultura en España, 1978-2003. Museo Patio Herreriano, Valladolid,
 International Festival of Photography. Samara y Togliatti, Rusia,
- 2002 ARCO Galeria Moriarty.
 Galeria Bacelos.
 Journées Photographiques à Viéne, Viéne, Suiza,
 Espacio, Galeria Malborough, Madrid,
 Fragilidad, Museo Sofía Inberg, Caracas, Venezuela,
- 2001 ARCO Galeria Moriarty
 Galeria Angel Romero
 Galeria OMR
 Stand Ministerio de Cultura
 Fotografía Surrealista. Musée de la Photographie, Charleroi, Bélgica,
 La mirada compartida. Sala Zapateria, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona,
 Latin American Artist-Photographers from the Lehigh University Art Galleries Collection:
 Museo del Barrio, NY, USA,
 Museo de Historia y Antropología, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico,
- 2000 ARCO Galeria Moriarty
 Galeria Angel Romero
 Feria de Arte Contemporáneo, Frankfurt, Alemania,
 Galeria Siboney
 Galeria Berini

- Feria de Arte Contemporáneo, Bruselas, Bélgica,
Galería Siboney
Galería OMR, México DF, Méjico,
Optical Allusions, nuevas perspectivas de la fotografía española:
Fotografía y fotomontaje en la colección del IVAM, Fundación ICO, Madrid
- 1999 ARCO Galería Moriarty
Galería Angel Romero
Galería Joan Prats
Propuesta 99, M.E.A.C. Madrid.
- 1998 ARCO Galería Moriarty.
Grammercy Hotel, New York,
- 1997 ARCO Galería Moriarty
Galería Angel Romero
Galería Berini
El objeto del arte. Fundación Juan March. Museo de Arte Abstracto de Cuenca, (catálogo).
- 1996 ARCO Madrid, Galería Moriarty
Galería Angel Romero
Espaces construits... Espaces critiques. FRAC, Basse-Normandie, Caen, Francia,
Mirages, Chateau d'eau, Toulouse, Francia, (catálogo).
- 1995 ARCO Galería Moriarty
Galería Angel Romero
Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, catálogo).
- 1994 ARCO 94. Galería Moriarty, Madrid,
Miradas y visiones. Canal de Isabel II, Madrid, (catálogo).
La imagen frágil. La Caixa, Barcelona, catálogo).
Fotografía española. Galería Special Photographers Company, Londres, UK,
Il ruolo della critica. Palazzo Comunale, Módena, Italia, catálogo).
- 1993 Foto Biennale Eschende. Het medium is fotografie, Holanda, (catálogo).
Fotografía española. Itinerante Buenos Aires, Córdoba y Rosario, Argentina,
- 1992 Spanish Vision, Contemporary Art Photography. Spanish Institute, New York (USA),
(catálogo).
- 1991 Works Gallery, La línea de la Sombra, Sidney, Australia, 1991 (catálogo). Itinerante Camberra
y Melbourne.
Abadie de Montmajour, Arles (Francia),
Centro de Arte Reina Sofía, Cuatro direcciones de la fotografía española, Madrid,(catálogo).
Itinerante Europa y América.
- 1990 Galería Moriarty, La imagen indeleble, Madrid,
- 1988 Nikon Galerie, Zurich (Suiza),
- 1986 Galería Perspektief, Imagen Nueva, Rotterdam (Holanda)
- 1985 Galería Moriarty, Madrid, 1985.
Museo de Historia y Antropología, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico, 2001

PUBLICACIONES (libros)

Chema Madoz. "Obras Maestras". La Fábrica. 2009
Nuevas Greguerías. Ramón Gómez de la Serna/Chema Madoz. La Fábrica. 2009
Chema Madoz 2000-2005. Aldeasa 2006
Fotopoemario. Joan Brossa y Chema Madoz. La Fábrica, 2003.
Chema Madoz 2000-2002. Museo de Navarra
Chema Madoz . Biblioteca de Fotógrafos Españoles. Photobolsillo . Ed La Fabrica
Chema Madoz, 1990-1999. Aldeasa, 2000.
Chema Madoz, Ediciones Assouline. 1999.
Mixtos, Chema Madoz, Mestizo (ed.), 1998.
Chema Madoz, 1985-1995, Editorial Art-Plus, 1995.

PREMIOS:

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (Fotografía) 2013.
Premio Bartolomé Ros de PhotoEspaña, 2011.
Premio Nacional de Fotografía, Ministerio de Cultura, España, 2000
Premio Higasikawa. Overseas Photographer. Higasikawa PhotoFestival, Japon, 2000.
Premio PhotoEspaña, 2000
Premio Kodak España, 1991

OBRA EN:

Museo de Arte Reina Sofía,
Fondos de Arte del Ministerio de Cultura, Paris, Francia.
Colección Hermès. París
Saastamoinen Foundation Art Collection, Helsinki, Finlandia.
Museo Marugame Hirai, Japón,
Museum of Fine Arts, Houston.
D.G. Bank, Frankfurt.
Museo de Bellas Artes de Buenos Aires
La Caisse des Depots, Francia.
Lehigh University Art Galleries. Pennsylvania
Colección Fundación AENA
Círculo de Bellas Artes, Madrid
Fundación Juan March,
Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela,
Colección de arte de la Compañía Telefónica,
Diputación Provincial de Cádiz,
Espacio Caja Burgos,
Fundación Cultural Banesto,
Colección: Géneros y tendencias, Alcobendas, Madrid,
Colección Polaroid. Centro Andaluz de fotografía, Almería,
Colección de arte de la Fundación Coca-Cola,
Colección Prosegur,
Colección Testimonio. La Caixa,
Ayuntamiento de Madrid,
Colección Museo Postal y Telegráfico
IVAM, Valencia.

Colección de Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano Valladolid.
Universidad de Salamanca
Ayuntamiento de Pamplona
Centro Atlántico de Arte Moderno
Consejo Superior de Deportes, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
Fotocolectania, Barcelona
Es Baluard. Musem d'Art Modern i Contemporari, Palma de Mallorca.
Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson, Siero, Asturias.

diferentes colecciones privadas

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

www.vigilescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

Aurora Vigil-Escalera

Alejandro Castellote

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera, Galería de Arte

REALIZACIÓN

Artes Gráficas Covadonga

D.L.: AS/0265/2016



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en Facebook  , Twitter  e Instagram 