Ismael Lagares

Marea Plástica

Del 12 de agosto
al 13 de septiembre de 2016

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Ismael Lagares

Marea Plástica

Del 12 de agosto
al 13 de septiembre de 2016

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Ismael Lagares
Marea Plástica

Aurora Vigil-Escalera

Aurora Vigil-Escalera presenta, del 12 de agosto al 13 de septiembre la exposición monográfica de Ismael Lagares titulada *Marea Plástica.*

Siguiendo el principio rector de la galería: la calidad sin exclusiones, decidimos que ha llegado el momento de dedicarle una exposición monográfica a uno de nuestros artistas más jóvenes y de mayor proyección nacional e internacional.

La obra de Ismael Lagares se desarrolla en una pintura de corte expresionista y metodología experimental. Tiene una factura colorista, vibrante, rápida y suelta que entra de lleno en la abstracción y en lo matérico. Sus óleos esbozan sensibilidad, conmoción y belleza a través de la superposición de planos y la combinación de técnicas.

La evolución de las dos a las tres dimensiones, que podrá contemplarse en esta muestra, se produce de manera natural gracias a la constante investigación del artista, que como buen creador lleva su pintura hasta el límite haciendo que de las dos, nazcan las tres dimensiones. De este modo, la materia abstracta de Lagares mantiene su condición esencial pero se transforma en figurativa para representar diversas especies del mundo animal.

Ismael Lagares es, además, uno de los artistas más comprometidos con el panorama artístico contemporáneo, habiendo sido galardonado en numerosos certámenes nacionales e internacionales. Ha obtenido el Premio Nacional de Salón de Otoño Sevilla y el Primer Premio Internacional Francisco Zurbarán, Fuente de Cantos, Badajoz.

En la actualidad su obra se expone en diversas ferias de arte contemporáneo a nivel nacional e internacional como ARCO, MACO, Art Lima, JustMad, Art Madrid o Art Marbella y su obra está presente en destacados museos como el MACBA de Barcelona o el CAC de Málaga y en prestigiosas colecciones públicas y privadas como la Colección Thyssen y la Fundación Banco Sabadell.

El mundo hecho pintura

Juan Carlos Gea Martín

La revolución que emprendieron los impresionistas y que condujo, por muy distintos vericuetos, a la primera abstracción, el expresionismo abstracto o las rutas informalistas o matéricas ha legado, como mínimo, el recordatorio de dos principios básicos que por sí solos la justificarían: el primero, que un pintor es ante todo alguien que trabaja con la pintura; el segundo, que la pintura es ante todo una técnica para influir sobre los sentidos mediante las propiedades de la luz y la materia. La obra del joven artista onubense Ismael Lagares (1978) parte directamente de esas dos premisas centrales en la pintura contemporánea -pero también en *toda* la precedente- para llevarlas al extremo.

En su primera individual en Asturias, Lagares presenta los frutos de un avance en el desarrollo de los rasgos que han dominado su aún breve pero muy inquieta trayectoria. Su obra se basa en un apasionado, expresivo y hasta apabullante empleo del color y, cada vez más decididamente, en la manipulación de la materia como base de un lenguaje que transparenta bajo la densidad de la pintura conceptos y recursos de la figuración clásica: la composición, la representación, el recurso a géneros como el bodegón o el paisaje... Lagares trae también a Aurora Vigil-Escalera una selección de sus esculturas, que dan cuerpo a la exploración de caminos que casi inevitablemente le han conducido desde la potencia táctil de sus cuadros hacia la figura exenta.

En etapas anteriores de su trabajo, los equilibrios y tensiones en el cuadro se desplegaban mediante una alternancia casi dramática entre zonas planas y acúmulos de materia, formas definidas e informes cúmulos de pasta, pintura como tal y objetos -normalmente procedentes del taller del pintor- incorporados al soporte. Ahora toda la superficie está ocupada por el máximo de materia que puede aguantar la fragilidad del papel. Lagares parte de la partitura genérica del paisaje -cielo, horizonte y tierra; ilusión de perspectiva y distancia- para sembrar infinitas plantaciones de materia vi-

vamente pigmentada, inflorescencias de pintura, violentas marejadas plásticas sobre las que se agita un cielo tempestuoso, un viento que barre los colores y la sustancia, levanta y disemina semillas de pintura. Cuesta decidir si son imágenes de un génesis o un apocalipsis pictórico, de lo aún informe o de lo que ya tuvo forma y ahora es descomposición, derretimiento, saturación de formas en trance del colapsar. Visto en términos históricos, ese acúmulo casi paroxístico de pintura con la que Lagares inunda el espacio podría ser el osario de la abstracción expresionista, el vertedero donde se agolpan -ya consumidos- los detritus del pop, el muladar de la vieja figuración, un barroco terminal de la pintura con todos sus restos, recolectados concienzudamente y arrojados a un suelo nuevo, como se le arroja el estiércol para hacerlo productivo. De ese humus fecundo brota esta pintura germinal.

Pero no cataloga Lagares las ruinas del arte, no hay cita, ironía ni melancolía posmoderna en su obra. Al contrario: parece pintar con unas ganas furiosas de seguir pintando, de que la pintura siga viva a toda costa. De ahí la ebullición orgánica que agita y encrespa sus cuadros. Quizá no haya manera más radical de expresar esa energía que haciendo collage, no ya con los útiles con los que se pinta sino *con la propia pintura;* incorporándola al cuadro coágulos tridimensionales de pintura, tan compactos y exentos como cualquier otro objeto externo al cuadro. La pintura no sale del otro lado para di-

rigirse hacia el espectador; viene del mismo mundo del espectador para incrustarse en el cuadro, convirtiéndolo en una plataforma desde donde emitir y buscar los sentidos (se diría que todos los sentidos) del espectador con toda su contundencia material y objetual sus valores plásticos de siempre: luz, color, textura, composición.

De ese mismo impulso -pero en dirección inversa- brotan y se desgajan la esculturas animales de Lagares. En realidad, los bultos tridimensionales de sus perros o sus pájaros son puros soportes, formas exentas de ser-pintura: seres hechos de pintura, colonizados, conquistados y subsumidos por la densa marea plástica. No es una capa superficial, una cobertura; nada que pueda irse con una ducha a conciencia. Sospechamos que estos animales han acabado por ser pintura hasta los tuétanos.

Esa parece ser la esencia de lo que está haciendo Lagares: una obra convulsivamente sensual que muestra el paisaje y los objetos del mundo convertidos en pintura. Al fin y al cabo, este arte siempre ha operado así: haciendo suyos el resto de los seres, transformándolos por los procedimientos plásticos y reubicándolos de nuevo en el mundo bajo especie de pintura. Al pintar así, Ismael Lagares describe del modo más literal y más directo aquello lo que hace un pintor: ver el mundo hecho pintura; añadir pintura al mundo; inundar y activar los sentidos del que mira con la pura pintura.

Pintura

White IV

65 x 65 cm
mixta
2016

Black IV

65 x 65 cm
mixta/papel
año 2016

Green V

65 x 65 cm
mixta/papel
año 2016

Green VI

58 x 58 cm
mixta/papel
año 2016

Green VII

65 x 65 cm
mixta/papel
año 2016

Ocher VI

65 x 65 cm
mixta, papel
2016

Ocher X

58 x 58 cm
mixta , papel
2016

Ocher X

65 x 65 cm
mixta, papel
2016

Pink

65 x 65 cm
mixta, papel
2016

Red VII

65 x 65 cm
mixta, papel
2016

Sin título

100 x 100 cm
mixta, papel
2016

Sin título

100 x 100 cm
mixta, papel
2016

Sin título

100 x 100 cm
mixta, papel
2016

Sin título

100 x 100 cm
mixta, papel
2016

Sin título

100 x 100 cm
mixta, papel
2016

Sin título

100 x 100 cm
mixta, papel
2016

Green VIII

65 x 65 cm
mixta/papel
año 2016

Light Red

65 x 65 cm
mixta/papel
año 2016

Ocher II

65 x 65 cm
mixta/papel
año 2016

Purple Light

100 x 100 cm
mixta/papel
año 2016

Green X

195 x 195 cm
mixta, lienzo
2016

Sin título

195 x 195 cm
mixta, papel
2015

Blue IV

146 x 146 cm
mixta sobre lienzo
2016

Sin título

146 x 146 cm
mixta, lienzo
2016

Tourquoise Blue

240 x 140 cm
mixta, papel
2016

Esculturas

Marley

40 x 19 x 29 cm
mixta sobre resina
2016

Pig

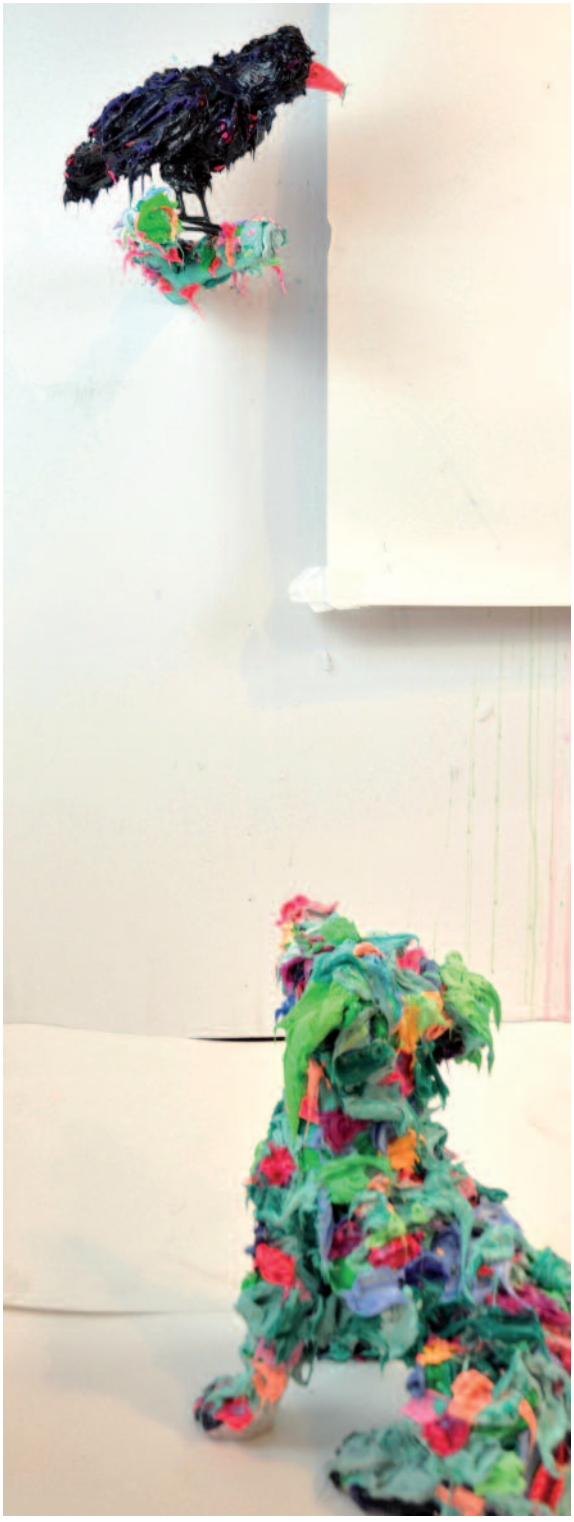
57 x 19 x 29 cm
mixta sobre resina
2016

Diesel

77 x 43 x 20 cm
mixta sobre resina
año 2016

Loki y Teddy

50 x 48 x 23
52 x 48 x 23
mixta sobre resina
2016



Lola

90 x 50 x 23 cm
mixta sobre resina
2016

Luna

40 x 16 x 37
mixta sobre resina
2016

Thor

90 x 50 x 23 cm
mixta sobre resina
2016

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

www. vigilescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

Aurora Vigil-Escalera

Juan Carlos Gea Martín

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera, Galería de Arte

REALIZACIÓN

Artes Gráficas Covadonga

D.L.: AS/0265/2016

Edición de 500 ejemplares

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte
Capua, 21
Tfnos.: +34 667 74 99 15 / +34 985 34 49 43
www.vigilescalera.gallery
aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en Facebook, Twitter e Instagram