



David Rodríguez Caballero

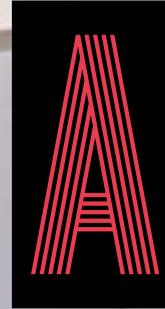
Bondings

Del 30 de agosto
al 7 de octubre de 2019

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte







**David
Rodríguez
Caballero**

Bondings

Del 30 de agosto
al 7 de octubre de 2019

Aurora Vigil-Escalera
Galería De Arte

Elogio de la huella

Natalia Alonso Arduengo
Crítica de arte y comisaria independiente

*Que los brotes de las cosas
salgan y aparezcan...
¡Es el fundamento de todo!*

Kyoshi

En el año 1888 el postimpresionista Vincent Van Gogh aseveraba que “con ojos japoneses se ve más; se siente el color de un modo distinto”. Y no sólo el color, el japonismo dejó una honda impronta en los artistas europeos en materia de composición y perspectiva, de sutilezas en el tratamiento de la luz, de capacidad de síntesis a partir de la realidad y de espiritualidad.

Desde entonces hasta ahora puede rastrearse en buena parte del arte occidental este influjo oriental que, cuando está bien interiorizado y concretado, no supone una banal apropiación exótica sino la destilación de unos códigos estéticos convenientemente tamizados y fusionados con la herencia artística del contexto sociocultural en el que cada cual está inserto. Es el caso del trabajo de David Rodríguez Caballero, descendiente tanto de la geometría del plegado de los ropajes de la pintura flamenca y de Zurbarán como de la curva-contracurva del barroco italiano, y seguidor de un pionero de la escultura moderna como Constantin Brancusi tanto como del minimalismo, monocromatismo y conceptualismo de la pintura de Robert Ryman. Muchas y variadas influencias combinadas en su justa medida y aderezadas con la quintaesencia de la cultura nipona.

DRC ha confesado en varias entrevistas ser gran admirador de la literatura de Yukio Mishima llegando a afirmar que el escritor ha sido una figura fundamental para su desarrollo como artista. Los textos de Mishima trasladan al lector a las costumbres y a las tradiciones del Japón más puro a través de un lenguaje bello y descriptivo. En obras como *El rumor del oleaje*, publicada en 1954, deja patente la sutileza y la delicadeza de los preceptos orientales a través de una historia de amor mecida a lo largo de todo el relato por el ritmo ondulante del mar y sus reflejos lumínicos. Al igual que la topografía descriptiva de la literatura de Mishima, Rodríguez Caballero explora en sus obras la topografía de las superficies de los materiales, las recorre minuciosamente e imprime en ellas su propio *rumor del oleaje*.

Pensamiento y acción constituyen la cara y la cruz (en igualdad de condiciones) de todo su proceso creativo. La abstracción mental se combina con una intervención de plegado (o desplegado), sustracción (lijando) o adicción (superponiendo tiras de

vinilo) sobre el material con el objetivo de revelar el alma del mismo. *¡Es el fundamento de todo!* El haiku japonés que encabeza este texto lo proclama. De nuevo la literatura oriental hace acto de presencia en su trabajo, ahora por medio de la forma poética. El *haiku* más que decir, sugiere y, las obras de DRC, más que un resultado con final cerrado, significan un gesto y un interés por mostrar el método y su estela. Esto es, insinúan más que explicitan. Juegan a la sugerencia con el fin último de establecer un diálogo entre pieza y espectador. Invitan a descubrir el sedimento de la actuación del artista sobre el papel vegetal, el aluminio o el latón.

Matsuo Basho, maestro del género, afirmó que el “*haiku* es simplemente lo que está sucediendo en este lugar, en este momento”. Supone un ejercicio espiritual (tanto en su creación como en su lectura) y está vinculado al concepto zen del *satori* (iluminación que permite penetrar en el ser de las cosas). Los trabajos de DRC tienen la dimensión poética de un *haiku*, su síntesis y levedad, su ritmo compositivo y equilibrio interno, su refinamiento. Persiguen lo esencial y para ello el artista las desnuda de artificio y de retórica. Su *satori* es alcanzado a través de una ascesis desacralizada que reconcilia conceptos opuestos: la recta y la curva, lo rígido y lo dúctil, el peso objetivo y la ingravidez aparente, lo cóncavo y lo convexo, la adicción y la sustracción, el control y el azar, la luz y la sombra, la opacidad y la transparencia. Este equilibrio de contrarios conlleva un profundo control de cada uno de los distintos soportes con los que trabaja, de sus texturas, de sus posibilidades de refracción... para *que los brotes de las cosas salgan y aparezcan*.

Rodríguez Caballero realiza un elogio de la huella en el material con ecos literarios. Resuena Junichiro Tanizaki: “lo bello no es una sustancia en sí sino un juego de claros-curos producido por la yuxtaposición de las diferentes sustancias que va formando el juego sutil de las modulaciones de la sombra”. Pero, en su caso, su elogio de la huella no denosta la luz, “el más poderoso aliado de la belleza en Occidente” en palabras de Tanizaki, sino que su combinación con la sombra es el aliado perfecto de ambas culturas. Además, a DRC, no sólo le importa el efecto. La causa es principio rector. Es clave la meditación previa a la intervención sobre el material, el empirismo, el sentido del tacto, la *maniera* y la resignificación de las superficies a través de su huella. Porque los materiales también tienen alma.



09.octubre.2009

105 x 81 cm
Vinilo y papel vegetal
2009



15.octubre.2009

113 x 80 cm
Vinilo y papel vegetal
2009



Sin título

69 x 51 cm
Vinilo y papel vegetal
2006



Sin título

91,5 x 63 cm
Vinilo sobre papel
2008



Sin título

85 x 63 cm
Vinilo sobre papel
2008



30.junio.2015

50 x 80 cm (díptico)

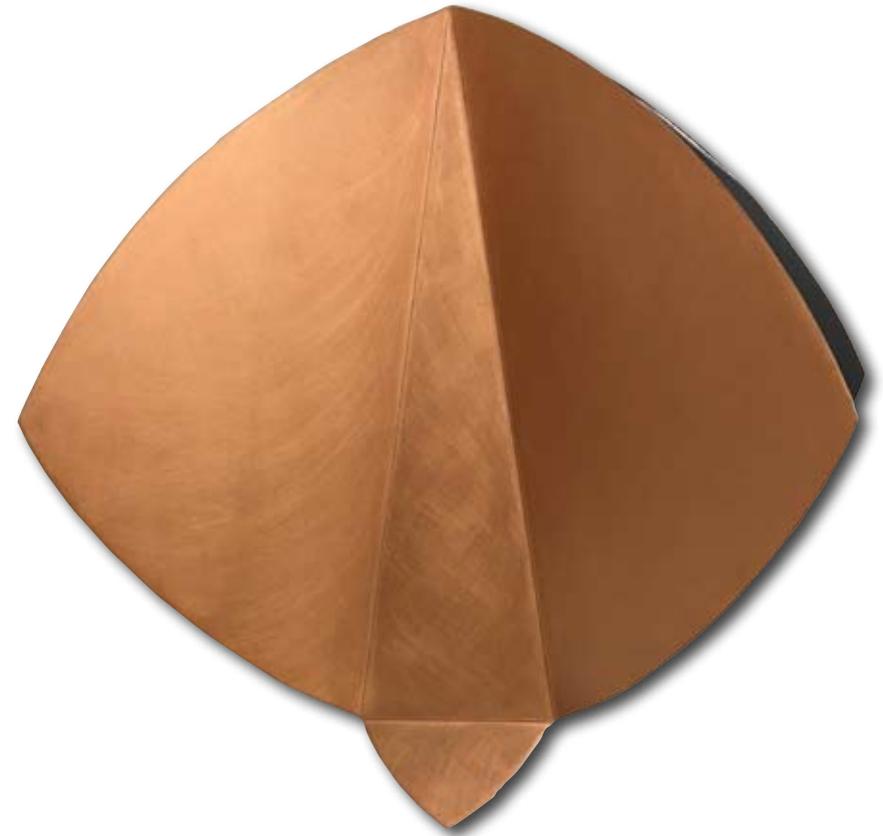
Vinilo sobre cartón

2015



15.diciembre.2014

100 x 100 x 8 cm
Latón
2014



02.julio.2015

50 x 50 x 18 cm
Cobre
2015



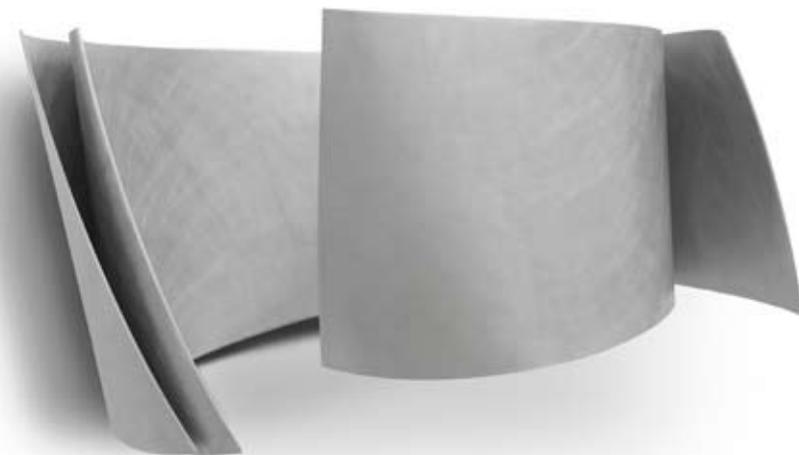
01.febrero.2011

95 x 162 x 90 cm
Esmalte sobre aluminio
2011



18.enero.2015

47 x 95 x 56 cm
Vinilo sobre cartón
2015



24.enero.2015

50 x 91 x 50 cm
Aluminio
2015



08.marzo.2015

144 x 25 x 25 cm
Latón
2015



10.marzo.2015

128 x 104 x 41 cm
Latón
2015



15.junio.2017

85 x 52 x 50 cm

Latón

2017



29.mayo.2019

156 x 153 x 50 cm
Latón y acero
2019



20.julio.2019

110 x 130 x 42 cm
Acero y latón
2019

David Rodríguez Caballero



Pamplona, 1970

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

Bondings. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

David Rodríguez Caballero: Alchemy in Motion. Marlborough Gallery, New York

David Rodríguez Caballero: Drawings and sculptures. WeCollect Gallery, London

2018

David Rodríguez Caballero: El pliegue según el pliegue. Museo Esteban Vicente, Segovia

2017

Abstracciones poéticas / Poetic Abstractions. Galería Marlborough, Madrid

Zona Maco, Peana Projects, Monterrey, México

2016

David Rodríguez Caballero. Danser La Sculpture. Espace Meyer Zafra, Paris

Vinyls, Marlborough Gallery, New York

2015

Citadelle. Pabellón de Mixtos, Horno y Jardines, Ciudadela, Pamplona

David Rodríguez Caballero. Vibraciones de la Materia. Galería Marlborough, Barcelona

David Rodríguez Caballero: Through Time. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

2014

David Rodríguez Caballero. Recent Work. Marlborough Gallery, Nueva York

2013

Re-flections. C-Art Gallery, Miami

Luz y geometría. Centro del Carmen, Valencia

Plier et Déplier. Marlborough Mónaco, Monte-Carlo, Mónaco

2012

David Rodríguez Caballero. Recent Work. Marlborough Chelsea, Nueva York

David Rodríguez Caballero. Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012. Galería Marlborough, Madrid

2011

Los estados de la cruz: Luz y Geometría. Claustro de la Catedral de Pamplona, Pamplona

Glaciers/Glaciares. Museo Würth, La Rioja

2010

Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza. Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra

Geometrías. Galería Marlborough, Madrid

Figuras. Aluminios y vinilos. Fundación María Forcada, Tudela, Navarra

2009

Estructura y Orden / Structure and Order. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

Plegados. Galería Marlborough, Barcelona

2008

Vinilos-Grabados. Galería Marlborough, Madrid

2006

Obra reciente. Galería Marlborough, Madrid

Cinco Maneras. Sala del Polvorín, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

2004

Origamis. Engloba, Valencia

2003

Color Elefante, Valencia

2002

Galería Agurtxo Iruetagoiena, Pamplona

2001

Galería Dieciséis, San Sebastián

2000

Sala del Polvorín, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona. Pamplona

1998

Galería Dieciséis, San Sebastián

1996

Galería Pintzel, Pamplona

1994

Casa de la Juventud, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

EXPOSICIONES COLECTIVAS**2019**

Detrás del Muro. 13º Bienal de la Habana, Cuba

Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, New York

Art Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

Zona Maco, Marlborough Gallery, New York, México

2018

Descubriendo un diálogo en el tiempo. Museo Lázaro Galiano, Madrid

Art Basel, 2018. Miami. Polígrafa Ediciones, Barcelona

Solid Void. Peana Projects, Monterey, México
ARCO'18. Marlborough Gallery New York, Madrid

Art Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

Art Miami. Espace Meyer Zafra, París

Estampa, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid

Art Élysées. Art & Design Fair 2018. Espace Meyer Zafra, París

2017

Eloquent geometry : shape, line and relief.

Espace Meyer Zafra, París

Ayer y hoy. El laberinto del tiempo. Galería Marlborough, Madrid

Art Miami. Espace Meyer Zafra, París

ARCO'17. Marlborough Gallery New York, Madrid

Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery New York, Estambul

Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, New York

Art Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

Art Marbella. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Marbella

Feriarte. Agurcho Iruretagoyena, Pamplona, Madrid

Art Élysées. Art & Design Fair 2016. Espace Meyer Zafra, París

2016

Large Sculptures, Marlborough Gallery, New York

Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, New York

De Luces Mixtas 2016. Galería Marlborough, Madrid

Art Miami. Espace Meyer Zafra, París, Miami

Untitled Miami Beach. Peana Projects, Monterey, Miami

The Armory Show. Marlborough Gallery, Nueva York

Art Élysées. Art & Design Fair 2016. Espace Meyer Zafra, París

Art Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

Feriarte. Agurcho Iruretagoyena, Pamplona, Madrid

Art Marbella. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Marbella

ARCO'16. Marlborough Gallery New York, Madrid

2015

Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, New York

Present+Continum, Galería Pep Llabres, Palma de Mallorca

Tres propuestas para un nuevo espacio.

Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

Escultura Española s. XX-XXI. Galería Marlborough, Madrid

ARCO'15. Marlborough Gallery New York, Madrid

The Armory Show. Nueva York

Feriarte. Agurcho Iruretagoyena, Pamplona, Madrid

De Luces Mixtas 2015. Galería Marlborough, Madrid

Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York

2014

Art Wynwood. International Contemporary Art Fair. Miami

Itinerarios de una colección. Fundación Coca-Cola. Sala Vimcorsa, Córdoba

TEFAF Maastricht. Marlborough Fine Art London, Países Bajos

ARCO'14. Marlborough Gallery New York, Madrid

The Armory Show. Nueva York, Estados Unidos

Cita entre artistas. Galería Marlborough, Barcelona

Art Basel 2014 Miami, Marlborough Gallery, Nueva York

De Luces Mixtas 2014. Galería Marlborough, Madrid

Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York

Expo Chicago, International Exposition of Contemporary & Modern Art, Marlborough Gallery, Nueva York

Around the Sculpture. Hotel Torralbenc, Menorca, Islas Baleares

Esculturas en libertad. Huerta de Félix Ortiz, Hay Festival, Segovia

Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid

2013

Explorando el trazo. Obra sobre papel. Galería Marlborough, Barcelona

ARCO'13. Marlborough Gallery New York, Madrid

The Armory Show. Nueva York

Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery New York, Estambul, Turquía

Dallas Art Fair. Marlborough Gallery New York, Dallas, Texas

Art Basel Hong Kong. Marlborough Gallery New York, Hong Kong, China

De Luces Mixtas 2013. Galería Marlborough, Madrid

Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York

El XXI en 3D. Museo de Navarra, Pamplona

Colectiva de Escultura. Galería Marlborough, Madrid

Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid

2012

ARCO'12. Marlborough Gallery New York, Madrid

The Armory Show. Nueva York

De Luces mixtas II. Galería Marlborough, Madrid

Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York

Art Rio'12, Brasil

Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery New York, Estambul, Turquía

Exposition de Groupe. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco

2011

Art Basel Miami Beach. Marlborough Gallery New York, Miami

La Esencia de las Formas. Obras de la Colección Gas Natural Fenosa. Palau de la Música y Congresos de Valencia, Valencia

Figuración/Abstracción: Obras en la Colección Würth España. Museo Würth, La Rioja

ARCO'11. Marlborough Gallery New York, Madrid

75/65 el Coleccionista, la Empresa y su Colección. Museo Würth, La Rioja

Powders, a Phiall, and a Paper Book. Marlborough Chelsea, Nueva York

The Armory Show. Nueva York

Summer Show. Galería Marlborough, Barcelona

Ficciones y realidades. Arte español de los 2000 en la Colección Patio Herreriano. Museo de Arte Moderno, Moscú

De Luces mixtas. Galería Marlborough, Madrid

Summer Group Exhibition. Marlborough Gallery, Nueva York

Exposition de groupe. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco

Olor, color, química, arte y pedagogía. Arts Santa Mónica, Barcelona

ESTAMPA'11. Marlborough Gallery New York, Madrid

Colectiva de Obra Gráfica. Galería Marlborough, Madrid

2010

ARCO'10. Marlborough Gallery New York, Madrid

Welcome Home. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

ESTAMPA'10. Marlborough Gallery New York, Madrid

Bienal de Pamplona, Sala Conde Redezno, Pamplona

Atrio. Colección artística del Parlamento de Navarra 1979-2010, Fundación María Forcada, Tudela, Navarra

Marlborough: de 1946 a 2011. Galería Marlborough, Barcelona

Escultura. Galería Marlborough, Madrid

2009

Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid

ARCO'09. Marlborough Gallery New York, Madrid

Joyas del Arte moderno. La orfebrería de Pablo Picasso, Julio González, Eduardo Chillida, Anthony Caro, Alberto Corazón y David Rodríguez Caballero. Espacio Metropolitano de Arte de Torrent (EMAT), Valencia

Summer Show. Galería Marlborough, Madrid

Seis artistas navarros contemporáneos. Galería María Forcada, Tudela, Navarra

Valencia Art 09. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

2008

Museo de Navarra. Colección abierta.

Adquisiciones 2005-2008. Museo de Navarra, Pamplona

Fondos de la Colección Würth España. Museo Würth, La Rioja

Miradas de Hoy. El arte español actual en la colección MACUF. Inst. Cervantes Varsovia, Polonia.

Colectiva Kildo Mitxelena, Guipúzcoa

La mirada transferida. Koldo Mitxelena, San Sebastián

ARCO'08. Marlborough Gallery New York, Madrid

Art Madrid. Galería Mikel Armendia, Madrid
FEMACO 2008. México D.F. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

BALELATINA Artfair 2008. Basilea, Suiza. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
Summer Show. Galería Marlborough, Madrid

2007

És quan dormo que hi veig clar/ Es cuando duermo que veo claro. Galería Marlborough, Barcelona

Summer Show. Galería Marlborough, Barcelona

Silencios. 22 pintores navarros. Baluarte, Pamplona

Art Valencia. Galería Moisés Pérez Albéniz, Pamplona

ARCO'07. Marlborough Gallery New York, Madrid

KIAF Art fair. Galería Moisés Pérez Albéniz, Pamplona

2006

Japonesismos. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

Pintura, escultura y gráfica. Galería Marlborough, Madrid

ARCO'06. Marlborough Gallery New York, Madrid

IX Mostra Internacional Unión FENOSA. MACUF, A Coruña

Multiculturalidad. Arte sin límites. Itinerante Gobierno de Navarra, Sangüesa

Bonds. Centro Cultural Español COE, Miami, Estados Unidos

2005

Bonds. ISE Cultural Foundation, Nueva York, Estados Unidos

Colección Abierta. Adquisiciones 2002-2005. Museo de Navarra, Pamplona

2003

IX Bienal de Pamplona, Sala de los Caídos, Pamplona

2002

La pintura abstracta Navarra. Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona

2001

Surfaces and Support Systems. Watts Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Museo de Navarra, Pamplona

2000

Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra

1999

Galería Pintzel, Pamplona

1998

Museo de Navarra, Pamplona

1996

Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

Sala Araba, Vitoria

Sala de Cultura Abanto, Zierbana, Vizcaya

1995

Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

Sala Araba, Vitoria

Fundación Botín, Santander

1994

Museo de Navarra, Pamplona

Palacio de los Papas, Viterbo, Italia

1993

Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra
Sala Araba, Vitoria

Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

OBRAS EN COLECCIONES

Biblioteca Nacional, Madrid

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Fundación Coca-Cola, Madrid

Museo de la Cultura del Vino, Fundación

Dinastía Vivanco, La Rioja

Museo Würth, La Rioja

Parlamento de Navarra, Pamplona

Instituto Nacional de Estadística (INE), Madrid

Museo de Arte Contemporáneo de Unión

Fenosa (MACUF), A Coruña

Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

Palacio de los Papas, Viterbo, Italia

Fundación Volksbank, Paderborn, Alemania

Colección Olor Visual, Barcelona

Museo de Navarra, Pamplona

Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid

ISE Cultural Foundation. Nueva York / Tokio

Museo Catedraliceo, Segovia, Castilla-León

Colección Repsol, Madrid

Colección BBVA, Madrid.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigiescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

Natalia Alonso Arduengo

FOTOGRAFÍAS DE LAS VISTAS GENERALES DE LA GALERÍA

Marcos Morilla

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil- Escalera Galería de Arte

IMPRESIÓN

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.





Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

