



Juan Díaz
Transitando

Del 20 de Marzo
al 11 de Mayo de 2020

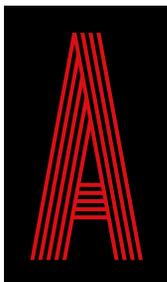
Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte



*Para Angelines y Alberto,
desde mi cariño*







Juan Díaz

Transitando

Del 20 de Marzo
al 11 de Mayo de 2020

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Juan Díaz

Alberto Vigil-Escalera Balbona

DESPERTANDO RECUERDOS Y EMOCIONES

Finalizaba la pasada centuria cuando mis amigos Juan y Gabriela, gestores de la Galería Kreisler, me presentaban a Juan Díaz, artista de una exposición individual que acababa de causarme una gratísima impresión en la citada sala madrileña.

Recuerdo muy bien aquel primer encuentro, pues fue el comienzo de una larga trayectoria profesional del pintor con Sala de Arte Van Dyck de Gijón, dirigida entonces por mi fallecida esposa Angelines y nuestra hija María Aurora Vigil-Escalera.

Fueron muchas las exposiciones que, a lo largo de los años, despertaron la admiración del coleccionista y aficionado asturiano por este artista, admiración que compartían otros espacios para el arte, tanto españoles como fuera de nuestras fronteras, sorprendidos por la constante evolución de su obra en la que además destacaba una técnica, muy personal, en el tratamiento de la acuarela.

Y es en esta faceta donde Juan Díaz ha conseguido ser un maestro indiscutible, así como creador de una escuela absolutamente singular, audaz y creativa que ha encontrado su propio espacio dentro del arte contemporáneo, aunque, eso si, siempre evitando estridencias y ocurrencias hoy tan frecuentes como estériles en aportación artística.

De ahí mi alegría cuando Juan Díaz y mi hija Aurora, fundadora y directora de la Galería "Aurora Vigil-Escalera", me comentaron que, en el inicio de la primavera, el artista volvería a Gijón para realizar una exposición individual en este prestigioso espacio para el arte de la céntrica calle Capua, y por tanto podríamos volver a disfrutar con sus últimas creaciones.

Obras recientes llenas de serenidad y delicadeza que consiguen situar al espectador en un escenario de espacios silenciosos y de tranquilidad, no solo apropiados para su fin sino también, sorprendiendo a críticos y especialistas por su estética paisajística tan singular en el mundo de la acuarela.

Y es precisamente en este objetivo del autor, de provocar recuerdos y emociones, donde reside en mi opinión uno de los secretos del éxito de su pintura, pues supone necesariamente una conjunción perfecta de su evolucionada técnica con la sensibilidad humana innata en este artista.

Es evidente, desde el punto de vista técnico, que el artista domina cualquier dimensión en el soporte, consigue el color preciso en cada zona del mismo, organiza vertical u horizontalmente los espacios, yuxtapone áreas cromáticas buscando la intensidad lumínica adecuada, respeta en su dibujo la identidad del paisaje natural o urbano, conjunta transparencias y abstracciones, prescinde de lo superfluo para quedarse en la esencia y prioriza en la forma una estructura lineal minimalista contemporánea.

Pero esta avanzada técnica no sería suficiente para provocar emociones si Juan Díaz no hubiera elegido como medio de expresión precisamente la delicada y sutil técnica de la acuarela y añadiera junto a pigmentos cromáticos la sensibilidad que de su persona emana transmitiéndola al soporte a quien más que pincelar acaricia con su habitual delicadeza.

Acuarela, técnica y sensibilidad: tres elementos en los que el autor se identifica y hasta se confunde con su obra, siendo esta la razón por la que Juan Díaz y solo él ha conseguido crear esa atmósfera tan personal, adecuada y necesaria... capaz de despertar recuerdos y emociones.

Nota del pintor: no hay títulos para cada cuadro, hay sutilezas, emociones, momentos de silencio desde los cuales y desde lo más íntimo trato de mostrar la esencia de lo vivido en ese instante.

Transitando

Desde los momentos de silencio, las sutilezas, desde la esencia, voy transitando a través de los días. Ahora, en este otoño de la vida, cuando creo que todo o casi todo está dicho, que todo lo visible está plasmado, me queda lo invisible, el silencio, lo intangible de un momento visto y vivido desde la emoción. En este momento, mientras pinto y camino, voy encontrándome con la nada que me lleva hacia el todo y convencido de que la belleza salvará al mundo, sigo pintando.

Y... bueno, únicamente comentaros que, en este devenir de la existencia, sigo equivocándome, sigo transitando en la nada y ¿llegaré al todo?

... sigo transitando

Juan Díaz
Primavera 2020

Juan Díaz, momentos frente al paisaje

Si existe un artista español que haya dado a la acuarela la impronta de gran pintura, ese es Juan Díaz. El vínculo de este pintor con la aguada es un compromiso vital de entendimiento íntimo. Juan Díaz tomó un día su caja de pinceles y colores, salió al campo y plasmó el paisaje sobre el papel. Desde entonces, ha pintado la naturaleza, no como tema exactamente, sino como materia, luz, tono, superficie.

Decía Monet que el pintor moderno se había librado al fin de la tiranía del tema. Al mirar los paisajes de Juan Díaz atisbamos esa filosofía monetiana que señaló el nuevo camino en el arte. El espacio se abre ante nosotros generoso, infinito, y en su inmensidad, la luz modula hasta el último poro del papel. Las vistas elevadas sobre cielos, mares, brumas y nubes, tierras y montes no reparan tanto en el nombre de las cosas, como en la sensación que causa la contemplación de su vacío existencial.

El logro de Juan Díaz, a quien se le conoce y reconoce en cada exposición que celebra, va más allá de su indiscutible excelencia técnica como gran pintor de aire libre; es un empeño casi empecinado por superar barreras, un afán a veces titánico por llegar al límite de la nota cromática perseguida hasta la extenuación. Ajeno al estilo, no le interesa la mancha vista, el toque suelto y la policromía que la acuarela tradicional, ni tampoco el bosquejo y menos aún el dibujo excesivo. El suyo es un supurar los tintes haciendo de la acuarela un fluido lento de capas sutilísimas que construyen mediante la luz sin apenas gesticulación.

La sabia evolución de Juan Díaz ha simplificado lo formal hasta quedarse con lo imprescindible, asumiendo el peso del color hecho sustancia, elemento sólido, líquido o gaseoso. Las ricas posibilidades tonales del pigmento atenuado, alejado de toda saturación, convierte cada paisaje en ámbito de profundidad que nos conduce hasta donde la vista alcanza. El horizonte se aleja más allá de lo perceptible y su silencio agita suavemente nuestros sentidos. Instante y eternidad no entran en contradicción sino que confluyen en armonías que a menudo recuerdan el arte japonés del *ukiyo-e* y sus “imágenes del mundo flotante”, donde la soledad frente al paisaje nos lleva a escuchar el rumor lejano de las olas o el ulular del viento gélido entre los riscos más altos.

Juan Díaz

(Currículum abreviado)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Desde que en 1972 realizara su primera exposición individual, desarrolla una extensa labor creadora que le lleva a exponer en toda España y diferentes países como Argentina, Colombia, EE.UU., Francia, Italia, etc...

FERIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Ha participado en numerosas ocasiones en ferias como: ARCO, Madrid (España); ART FAIR, Palm Spring (EE.UU.); ART FAIR, Santa Fé (EE.UU.); ART NEW YORK, Nueva York (EE.UU.); ART MIAMI, Miami (EE.UU.); ARTEBA, Buenos Aires (Argentina); ARTEBO, Bogotá (Colombia); ARTESANTANDER, Santander (España); ARTE PADOVA, Padua (Italia); FIA, Caracas (Venezuela); LINEART, Gante (Bélgica); etc.

PREMIOS Y DISTINCIONES

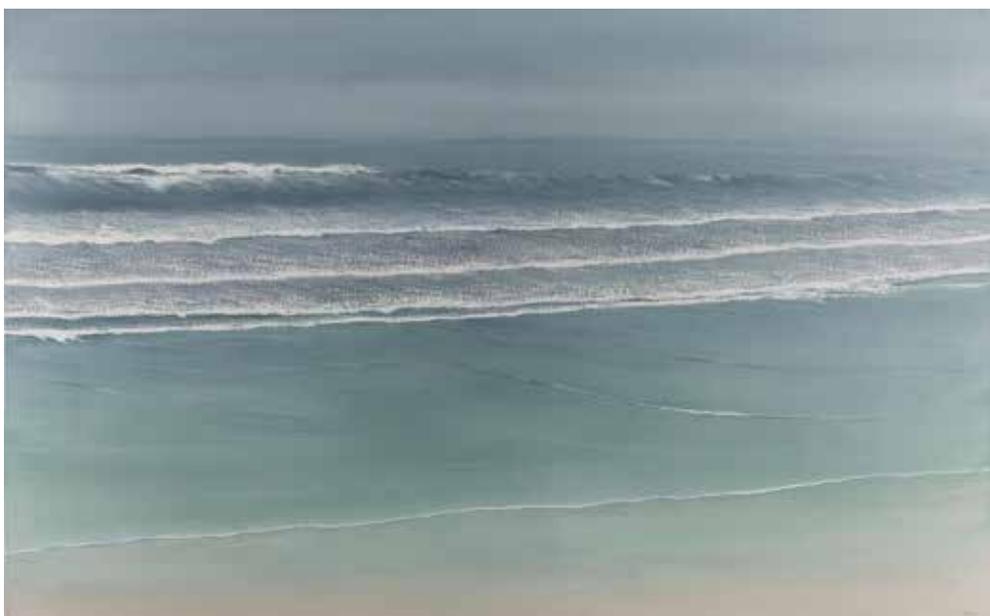
Participa en diferentes concursos en los cuales le han otorgado numerosos premios, entre los que cabe mencionar: Premio Nacional de Acuarela 1990 CAM, Madrid; 1ª Medalla en el LX Salón de Otoño, Madrid; Mención Especial en el V Salón de Otoño de Plasencia; 1º Premio de Pintura "Premios Ejército 1996", Madrid; Premio Adquisición en el 1º Certamen Fundación Wellington, Madrid. 1º, 2º y Premio Especial Rafael Requena en el Certamen Internacional "Villa de Caudete".

Sus obras figuran en diferentes Museos, Colecciones privadas e Instituciones de Europa y América.

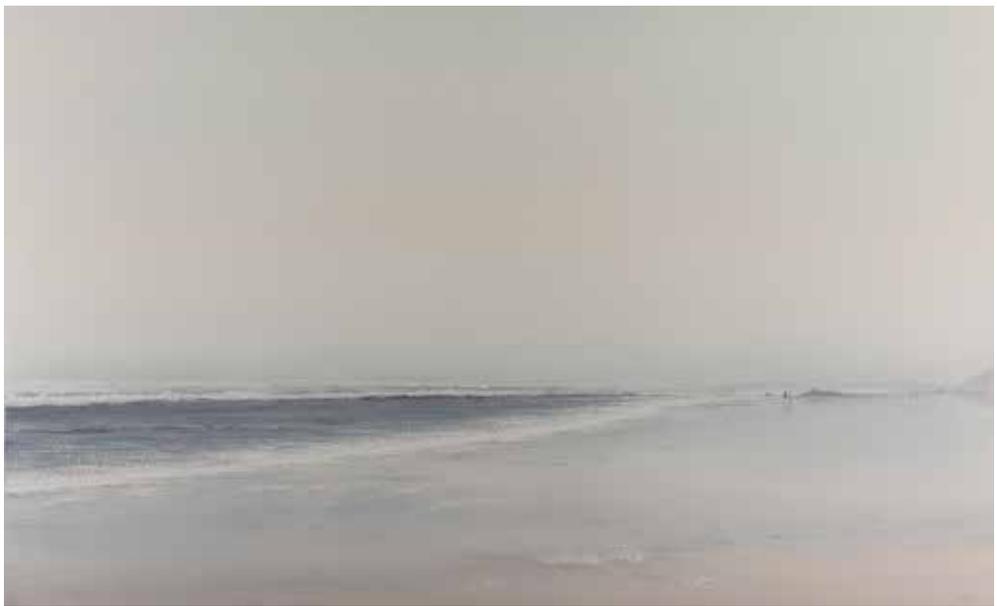
Es nombrado "Cerdán de Oro" en reconocimiento a su trayectoria artística en Talavera de la Reina en el año 1993.



150 x 90 cm
Acuarela



80 x 133 cm
Acuarela



78 x 130 cm
Acuarela



132 x 80 cm
Acuarela



54 x 74 cm
Acuarela



54 x 74 cm
Acuarela



54 x 74 cm
Acuarela



150 x 90 cm
Acuarela



132 x 80 cm
Acuarela



54 x 70 cm
Acuarela



80 x 80 cm
Acuarela



80 x 80 cm
Acuarela



Acuarela

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: +34 985 344 943

+34 667 749 915

E-mail: aurora@vigiescalera.gallery

www.vigiescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

Alberto Vigil-Escalera

Amalia García Rubí

Juan Díaz

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera, Galería de Arte

REALIZACIÓN

Campillo Nevado

Edición de 300 ejemplares



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 749 915 / 985 344 943

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

