Juan Manuel Castro Prieto

VANITAS

Del 4 de noviembre
al 8 de diciembre
de 2021

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

VANITAS

David Vicente

"Vanitas vanitatum et omnia vanitas"

Vanidad de vanidades, todo es vanidad. Desde esa frase del Eclesiastés, Juan Manuel Castro Prieto elabora una obra que indaga sobre la fugacidad de la existencia, la fragilidad de la memoria y el deterioro del territorio propio. La condición mortal del ser humano se convierte en el eje central de la exposición. "Extraños", "Paisajes efímeros" y "Gabinete de curiosidades" son las tres series que conforman la muestra, unidas por el valor simbólico del oro como material alegórico de la futilidad del ser humano y sus sueños.

"Extraños" explora el universo más íntimo y personal de Castro Prieto, las huellas latentes de la mirada, la devastación de la memoria, subrayando el aspecto onírico y literario de la vida cotidiana, elementos que se hayan en toda su obra.

"Paisajes efímeros" es una búsqueda de los espacios de pasado esplendor que el tiempo y el ser humano han destruido. Juan Manuel aborda este tránsito por la decadencia con una mirada poética y bellísima que nos habla de la pérdida.

"Gabinete de curiosidades", partiendo de los espacios de su niñez ya abandonados, casi en ruinas, nos muestra su universo personal a través de naturalezas muertas con aquellos objetos que, cargados de simbolismos, nos hablan de un mundo íntimo que quiere representar naturalmente lo que en realidad es una elaboración mental: sus temores a la muerte y al olvido, su fascinación por la luz en forma de rayo que invade las tinieblas, su deseo y esperanza de redención del hombre a través de la belleza; estas fotografías, con el brillo del oro nos hacen descubrir lo más profundo de sus sueños con unas imágenes llenas de misterios inquietantes.

Gabinete de curiosidades

Atlas con insectos y frutas, 2017

60 x 75 cm
Pigmentos minerales sobre acetato y oro de 24 quilates
Ed. de 3

Campana de bignonias, 2019

30 x 37 cm
Pigmentos minerales sobre acetato y oro de 24 quilates
Ed. de 5

Basa con hortensias y granadas, 2019

60 x 75 cm
Pigmentos minerales sobre acetato y oro de 24 quilates
Ed. de 3

Naturaleza muerta con cráneo, frutas y hortensias, 2017

60 x 75 cm
Pigmentos minerales sobre acetato y oro de 24 quilates
Ed. de 3

El árbol de la ciencia, 2018

30 x 37 cm
Pigmentos minerales sobre acetato y oro de 24 quilates
Ed. de 5

El laberinto de la luz, 2018

60 x 75 cm
Pigmentos minerales sobre acetato y oro de 24 quilates
Ed. de 3

Tras la gorgonia, 2018

30 x 37 cm
Pigmentos minerales sobre acetato y oro de 24 quilates
Ed. de 5

Extraños

Acacia, 1985
Máquina de coser de Orosia, 1985
La seda rota, 2005

20,5 cm Ø
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates
Ed. de 7

Aurora, 1991
Jan Pedro, 2008
Miriam y Bradley, 1994

20,5 cm Ø
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates
Ed. de 7

La casera, 1983

20,5 cm Ø
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates
Ed. de 7

La Dehesa, 1988
Subida al sobrao, 1980
Bodas de sangre, 2010

20,5 cm Ø
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates
Ed. de 7

Lázaro Galdiano, 2000

20,5 cm Ø
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates
Ed. de 7

Leda, 1993
Ofelia, 2010

40 cm Ø
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates
Ed. de 5

Salón casa abuela Fernanda, 1989

40 cm Ø
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates
Ed. de 5

Ania, 1993
El Burguillo, 1991

40 cm Ø
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates
Ed. de 5

Paisaje efímeros

Bahía de Portman, 1993

20,5 x 41 cm
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates. Díptico
Ed. de 7

Selva de Iquitos, 1994

20,5 x 41 cm
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates. Díptico
Ed. de 7

Machu Picchu, 1994

20,5 x 61,5 cm
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates. Tríptico
Ed. de 7

Machu Picchu, 1994

20,5 x 82 cm
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates. Políptico
Ed. de 7

Última luz en Machu Picchu, 1994

20,5 x 41 cm
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates. Díptico
Ed. de 7

Los corrales, 1994

20,5 x 61,5 cm
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates. Tríptico
Ed. de 7

Hayedo de Montejo, 1993

80 x 120 cm
Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates. Tríptico
Ed. de 5

Juan Manuel Castro Prieto

Madrid, 1958

Economista de formación, ingresa, a comienzos de los años ochenta, en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, donde conoce a Gerardo Vielba, Gabriel Cualladó, Paco Gómez y Juan Dolcet.

En 1990 viaja a Cuzco, Perú, para hacer junto a Juan Manuel Díaz Burgos los positivos del maestro peruano Martín Chambi a partir de las placas originales. Tras ese primer viaje, comienza una larga relación con Perú, donde volverá otras nueve veces más para completar su libro "Perú, viaje al sol".

Este libro irá acompañado de una exposición en el Centro Cultural de la Villa en el año 2001 que posteriormente itinerará por España, Francia, Inglaterra, Bélgica, Italia, Guatemala, Bolivia, Ecuador y Perú.

En 2005 viaja a la isla de Tanna, viaje que se materializará en una exposición y un libro con texto de Dimitri Ladischensky bajo el título "Esperando al Cargo".

Ese mismo año publica el libro "La Seda Rota".

En 2006 recibe un encargo del Museo D'Orsay que dará lugar a una exposición en el mismo y la publicación de un libro colectivo en 2007.

En 2009 publica el libro "Etiopia" con la editorial Lunwerg y texto de Christian Caujolle. Expone este trabajo en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Colabora con Alejandro Iñárritu en una producción fotográfica sobre el rodaje de su última película "Biutiful".

Publica el libro "Cuando vuelva a tu lado" de Albarracín con texto de Antonio Ansón y editado por la Fundación Santa María de Albarracín.

En el año 2010 la ciudad francesa de Sète le ofrece carta blanca para la realización de un libro sobre la ciudad. Como resultado de ello se realiza una exposición que itinerará por Francia y se publica el libro "Edén".

Con la ayuda de la familia de Martín Chambi, comienza a trabajar en un proyecto organizado por Gestión Arte Ventura y DKV Seguros, en el que Castro Prieto sigue las huellas del autor Peruano. De este trabajo surgirá una exposición itinerante y el libro "Martín Chambi-Perú-Castro Prieto", en el año 2011.

Recibe el encargo de La Fábrica de ilustrar fotográficamente la obra literaria "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, que verá la luz en el 2011.

En el 2011 Juan Manuel realiza un recorrido por los principales museos de Madrid para interpretar en clave personal algunas de las principales obras de dichos museos. Fruto del cual se inau-

guran las exposiciones “Habitantes y paseantes” y “Paseo por el amor y la muerte” en el Palacio de Cibeles en Madrid.

Exposición “Cespedosa” en la Sala La Tabacalera del Ministerio de Cultura y publicación del mismo libro del mismo título. Rditorial Auth’Spirit. Textos de Chema Conesa, Vicen Hernández y Publio L. Mondéjar.

En 2019 expone, junto con Rafael Trapiello, “Solovki”, el trabajo que realizaron en el archipiélago ruso de las Solovki. Publicación por la editorial Auth’Spirit del libro del mismo título.

Su obra personal ha sido galardonada con diversos premios, destacando el Premio Nacional de Fotografía 2015, el César Vallejo de Perú, el premio de PhotoEspaña Bartolomé Ros a su trayectoria como autor en 2002 y el de fotografía de la Comunidad de Madrid, que dará pie a la exposición y posterior publicación del libro con mismo título “Extraños”, trabajo éste que recorre más de 20 años del territorio mas intimista de Juan Manuel Castro Prieto.

Juan Manuel Castro Prieto utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano. En sus imágenes siempre hay misterio, inquietud y belleza. Tras sus fotografías se esconde una sutil simbología que las vincula directamente con cuestiones recurrentes en el imaginario del autor, como son el nacimiento, la muerte, el sexo o la religión.

En la actualidad compagina el desarrollo de sus proyectos personales con las colaboraciones para Le Monde, Geo, Mare, National Geographic, Le Figaro, La Republica, L’Expresso, El País, The Times, etc....

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte
Capua, 21
33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943
+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

TEXTO

David Vicente

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

IMPRESIÓN

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Capua, 21
Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43
www.vigilescalera.gallery
aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales