



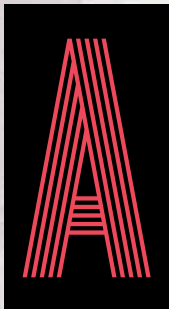
# El año del murciélago

**Jorge Hernández**

Del 30 de abril  
al 8 de junio  
de 2021

**Aurora Vigil-Escalera**  
Galería de Arte





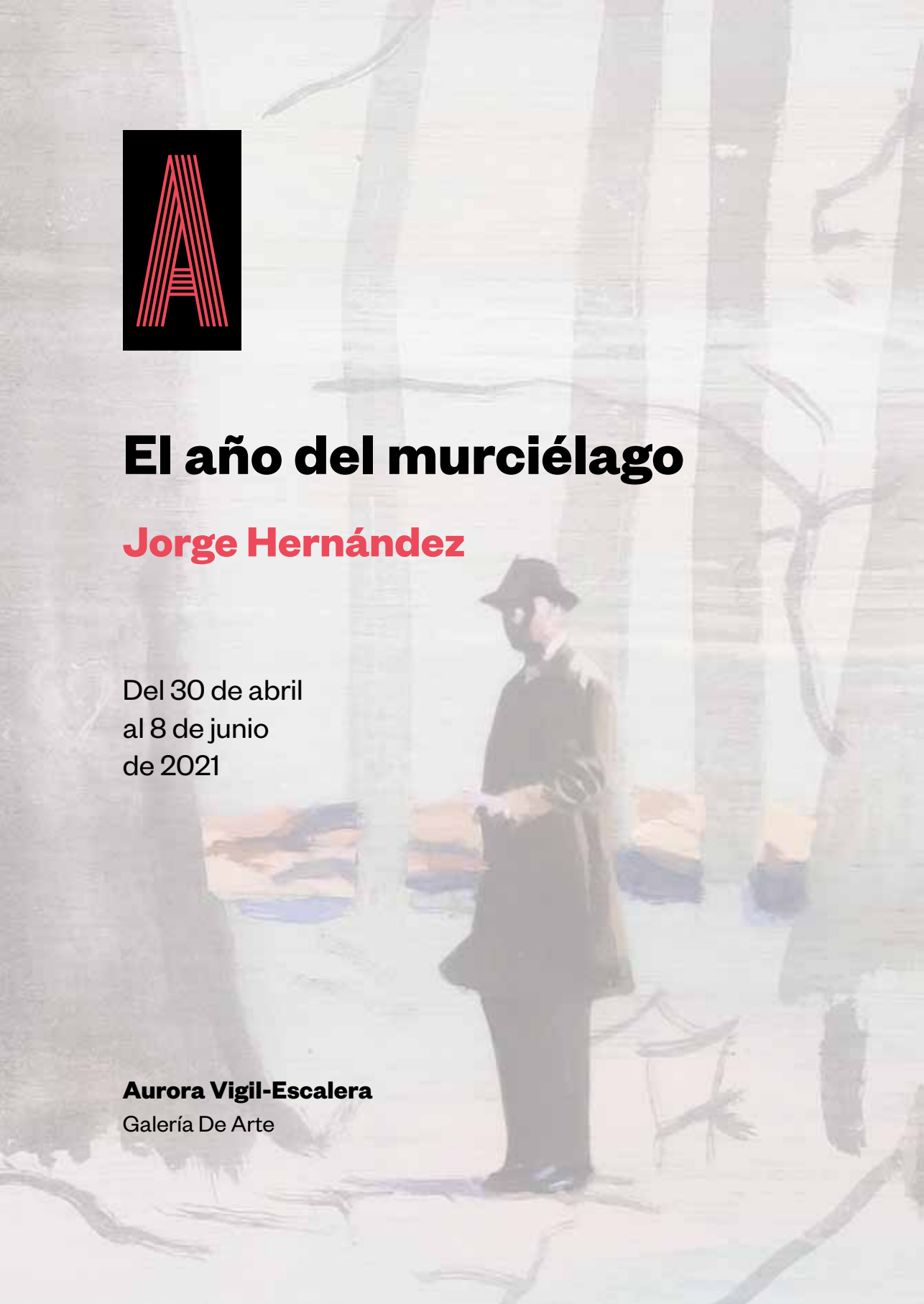
# El año del murciélago

**Jorge Hernández**

Del 30 de abril  
al 8 de junio  
de 2021

**Aurora Vigil-Escalera**

Galería De Arte



# El año del murciélago

---

**Jorge Hernández**

Un año de pandemia, producida por un murciélago, trajo consigo un confinamiento que alteró la rutina habitual de nuestros comportamientos. Entre posibles distopías asistimos sorprendidos a manifestaciones de gente VIP, convertidos en punta de lanza en la lucha por la libertad.

Los animales tomaban posesión, aprovechando nuestra ausencia, de los lugares que el hombre les había arrebatado.

Nuestros viajes fueron postergados, remábamos en seco.

Aparecieron problemas conyugales y era afortunado quien tenía un perro, pues servía de salvoconducto para salir a pasear.

La juventud veía, resignada, alejarse los mejores años de su vida.

El atracón masivo de cine, series y música nos llevaba a la saturación del consumismo iconográfico. Daft Punk se separaba.

La realidad virtual trataba de ayudarnos con el temporal, pero nada sabe igual que lo real.

Hubo una reducción drástica de encuentros sexuales.

Soñábamos con desayunos tropicales en la Antártida, con levitar en la profundidad marina, con lujosos Hoteles dorados en paisajes nevados.

Pensamos que cuando todo acabase íbamos a ser mejores personas. (Castillos en el aire)

Nos dirigíamos al verano con todo nuestro equipaje, nos dijeron que todo acababa ahí, que el virus moriría.

Tuvimos muchos problemas psicológicos. Nos dio tiempo a reflexionar sobre muchas cosas, rebuscamos nuestra infancia bajo la carpa de un Circo abandonado.

Y al final presenciamos, como meros espectadores, a un Planeta Tierra que hiberna y deja que todo acabe para luego regresar.

# Jorge Hernández y la estructura del enigma

---

**Carlos Delgado Mayordomo**

**Crítico de arte**

*El secreto no es un problema de interpretación de un sentido, sino de la reconstrucción de lo que no está. Entender es volver a narrar*  
(Ricardo Piglia)

Jorge Hernández es un magnífico pintor. Justificaremos esta afirmación en las siguientes líneas, donde abordamos algunas de las claves de su proyecto estético. Para ello, resulta útil localizar un primer adjetivo que, de manera tentativa, le ubique en una determinada toma de postura ante la construcción de la imagen. Nuestra hipótesis es que dicha posición sería la de un pintor alegórico; al menos, si con este adjetivo entendemos a aquel que “reclama aquello que es culturalmente significativo, lo plantea como su intérprete y, en sus manos, la imagen se convierte en otra cosa”<sup>1</sup>. Sus pinturas están determinadas por una fructífera genealogía, la figuración narrativa, que tras el conceptualismo de los setenta acumuló nuevas estrategias postmodernas: entre otras, la apropiación, la seducción neo-barroca y, sobre todo, una marcada deriva hacia “la representación crítica de lo representado”<sup>2</sup>.

Donde Jorge Hernández encuentra ese algo *culturalmente significativo*, propio del pintor alegórico, es en la narrativa cinematográfica. Pero su mirada *crítica de lo representado* no busca un enésimo análisis del cine como dispositivo de algún tipo de poder. El artista traduce la estética fílmica en densidad pictórica desde un lugar muy concreto: el del placer que genera desmontar los mecanismos visuales y narrativos. O, dicho de otro modo, su obra nace del goce que implica saber cómo está hecho aquello que le gusta, y por qué razones le gusta. Este análisis no se exhiba en reflexiones sociológicas (aunque a ellas se refiera) o en desmontajes ideológicos (estando impregnado de ellos), sino que atiende al concepto de *gusto*, primera pulsión significativa de lo que, ya en el siglo XVIII, se definió como una nueva rama filosófica: la Estética.

Fue en este mismo contexto, europeo e ilustrado, donde se cuestionó por primera vez la férrea estructura de la belleza clásica, hasta entonces única categoría estética plausible en las artes visuales. La novedad surgirá al poner nombre y ceder espacio a otras sen-

---

<sup>1</sup> Owens, C. (1991). “El impulso alegórico: hacia una teoría del posmodernismo”, en *Revista Atlántica*, nº 1, pp. 32-40.

<sup>2</sup> Castillo, O. (2013). *On Painting. Prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá*. Centro Atlántico de Arte Moderno: Gran Canaria.

---

saciones, como lo pintoresco, lo sublime, e incluso lo cómico, que comienzan a formar parte del nuevo inventario formal y conceptual de los pintores modernos. En este mismo siglo XVIII, las cualidades sensibles que genera la propia materialidad pictórica también empezarán a tener valor por sí mismas, en tanto que producen deleite visual. Y es precisamente dentro de esta senda histórica, que avanza hacia la búsqueda heterodoxa del *placer del gusto*, donde se inscribe la pintura de Jorge Hernández.

### **La foto fija que nunca se rodó**

Los debates actuales sobre arte tienden a presentarse bajo un esquema argumental bastante simple: la creación, en consonancia con la radical transformación de la sociedad, tiene que dejar atrás sus medios tradicionales y orientarse hacia una actitud permanentemente innovadora. Un argumento que, desde luego, Jorge Hernández no comparte: para él, aun desde un lenguaje *post-cinema*, la pintura sigue siendo un territorio idóneo para plantear conflictos y encrucijadas, que se resuelven a través de la variabilidad de recursos expresivos, la disposición compositiva y la constante exploración cromática.

Su lucha se ubica en el tradicional soporte-cuadro, donde interroga modos de mirar y de construir la realidad que se adentran en la ficción de los mundos posibles. Para ello, acude a las estrategias filmicas de los años cincuenta y sesenta, específicamente las de aquel Hollywood mediatizado por las repercusiones de la Guerra Fría, pero que también estableció nuevos paradigmas narrativos que transformaron la Historia del cine. Su objetivo apunta, además, hacia el *film noir* y géneros colindantes, donde el enigma siempre estructura la narración.

En su análisis de la película *Vértigo* (1958), Ramón Carmona destaca que la innovadora osadía de Hitchcock radica en la planificación, “cuyo lema es poner en escena aquello que el espectador no puede interpretar, sembrar el texto de signos cuyo sentido el espectador deberá de producir operando de manera retrospectiva”<sup>3</sup>. Este suspense, basado en un conocimiento no lineal, es también una constante en la pintura de Jorge Hernández, quien reelabora unos planos que podemos reconocer y unas escenografías que creemos haber contemplado. Sin embargo, el enigma del significado no lo resuelve la cinefilia. Aunque nuestra memoria identifique los códigos visuales y su procedencia, el hecho pictórico los transforma en algo distinto: una suerte de foto fija que nunca se rodó, y donde intervienen unos colores, unas formas, unas luces y unas sombras que son ahora enunciadas desde lo pictórico.

### **La sombra del vampiro**

En sus últimos trabajos, surgidos durante la actual crisis sanitaria, emergen ideas que el artista asocia a la vivencia de un tiempo confinando. No son evidentes, pero ahí están:

---

<sup>3</sup> Carmona, R. (1993). *Cómo se comenta un texto filmico*. Madrid: Cátedra, p. 154.

---

la severa crisis de las libertades colectivas, la imposibilidad del desplazamiento, la desestabilidad psicológica o el miedo a lo desconocido. De hecho, el título que el artista ha dado a esta exposición es *El año del murciélago*, pues existe una narrativa (que, si no es verdadera, es una fascinante ocurrencia) que sospecha de este animal como origen de la COVID19. El murciélago, que forma parte de un largo capítulo de metamorfosis del diablo, adquiere en nuestro contexto pandémico una significación terrorífica. Lo podemos evocar como un feísimo bebedor de sangre caliente que habita en los lejanos mercados de Wuhan, y que nos retrotrae a la figura siniestra del Vampiro: un monstruo cuyo mal no se contagia por la mordida, sino por la saliva, y que necesita producirse a sí mismo a costa de los vivos; un ser difícil de discernir, pero cuyo rastro es espantosamente tangible. Estos poderes vampíricos han sido imbuidos por la tradición literaria y, sobre todo, por su representación iconográfica en el cine, la televisión y la publicidad, esos codificadores de la realidad, como los ha llamado Christian Ferrer, que presionan el sentido de la vista y obstaculizan su capacidad visionaria. En sus pinturas, Jorge Hernández juega con esa presión y con ese obstáculo, y ambos dejan de ser barreras inapelables para convertirse en un lugar de exploración: ¿cómo determinan nuestra mirada estos codificadores? ¿Dónde radica su potencia (estética) para configurar un imaginario visual tan sólido que, incluso hoy, sigue operando?

### **Placer de disparatar**

Jorge Hernández siempre elabora primero el paisaje, en cuya construcción pictórica localizamos lo pintoresco (aquello que hace de lo sensible algo en sí y por sí mismo interesante), pero, sobre todo, aquella grandeza, generalmente plasmada en las montañas, que es condición absoluta de lo Sublime. En un segundo momento del proceso, los personajes se acomodan y ponen en acción su aspecto dramático, sus movimientos y expresiones. Si miramos con atención a las mujeres, comprobamos que son las mismas que recreó Cindy Sherman en sus *Films Stills*, una contundente crítica a los arquetipos y grandes poses del cliché femeninos en el cine americano de los años cincuenta. Estos y otros códigos cinematográficos son también el objetivo de Jorge Hernández, pero su relectura va en otra dirección: de ellos, le interesa descubrir su férrea armadura estética, es decir, esa fascinante belleza de la que nuestra mirada no puede sustraerse. Jorge Hernández suele introducir en sus cuadros algo que interfiere en la lógica, un extraño punto de fuga que desmonta cualquier pretensión de veracidad: imposibles combinaciones espacio-temporales, acciones inexplicables o artefactos inútiles, entre otros recursos. Podemos descubrir aquí esa vertiente del humor que Freud definió como *placer de disparatar*, y que nuestro pintor retoma con una doble función: por un lado, desde su propia operatividad como herramienta estética; por otro, como símbolo de las dificultades que conlleva vivir en un presente que aún no ha logrado articular un proyecto viable de futuro.



**Jorge Hernández**

**Break Fast II**

---

70 x 100 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

4.000 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Daft Punk**

---

100 x 140 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

5.800 € + IVA





**Jorge Hernández**

**Gstaad**

180 x 190 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

9.300 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Bulls-eye**

50 x 80 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

2.800 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Summer time**

---

30 x 60 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

1.550 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Castillos en el aire**

---

40 x 80 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

2.500 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Travelling**

---

30 x 60 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

1.550 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Virtual insanity**

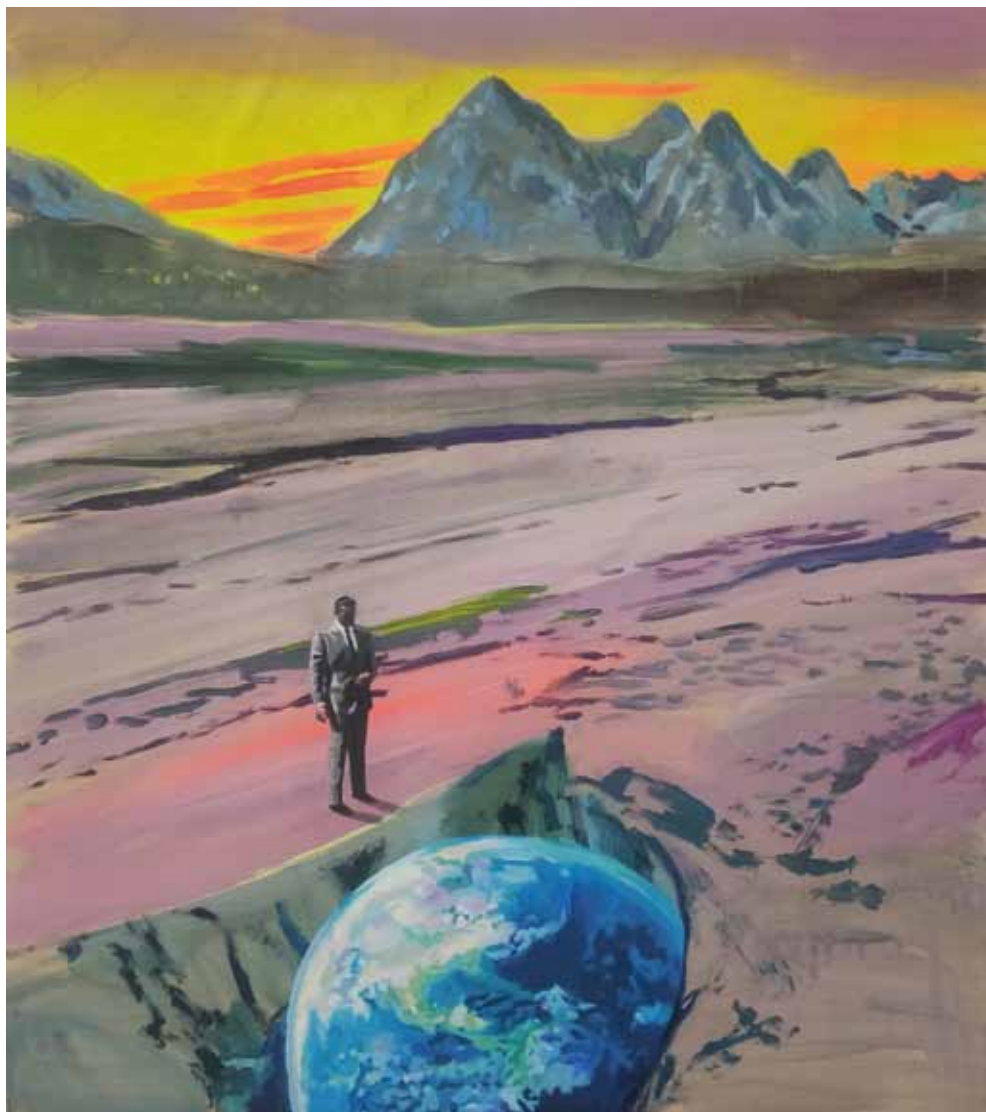
---

70 x 100 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

4.000 € + IVA



**Jorge Hernández**

**La sexta extinción**

---

90 x 80 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

4.000 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Catarata**

---

30 x 60 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

1.550 € + IVA





**Jorge Hernández**

**Confinamiento III**

100 x 100 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

4.600 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Deep**

100 x 120 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

6.500 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Revolution VIP**

100 x 70 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

4.000 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Psicoanálisis**

100 x 120 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

5.500 € + IVA



**Jorge Hernández**

**La juventud**

30 x 60 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021

1.550 € + IVA



**Jorge Hernández**

**Sack-race**

---

180 x 190 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2020

9.300 € + IVA

## Jorge Hernández

---

Huelva, 1973. Licenciado en Bellas Artes Universidad de Sevilla en 1996.

### PREMIOS

Primer Premio Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Ayamonte" 2016

Primer Premio Certamen Internacional de Pintura de Fuente Álamo. 2015

Mención de Honor Certamen Nacional Pintura Ayamonte. 2015

Mención de Honor Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta. 2015

Mención de Honor Certamen Internacional de Pintura Ramón Portillo, Motril, 2015

Premio adquisición 35 Certamen Nacional de Arte Contemporáneo de Utrera, 2014 y 2010

Primer Premio IV Certamen Nacional Laura Otero, Miajadas, Cáceres. 2013

Premio Nacional de Pintura de Gibraleón. Huelva. 2003 y 2012

Beca Vázquez Díaz. Diputación de Huelva. 2012

Accesit XXXVI Certamen Nacional de Pintura Emilio Ollero. Jaén. 2012

Tercer Premio III Certamen Nacional de Pintura Laura Otero, Miajadas. 2012

Primer Premio XIV Certamen Nacional de Pintura de Villaviciosa. 2011

Premio Certamen Nacional de Pintura Virgen de las Viñas. Tomelloso. 2010

Premio XXVIII Certamen Nacional de Pintura de Bolaños de Calatrava. 2010

Primer Premio Certamen Nacional de Pintura Grúas Lozano. Sevilla. 2009

Mención de Honor Certamen Nacional de pintura Grúas Lozano. Sevilla. 2008

Mención de Honor. Concurso Nacional de Pintura de La Palma del Condado. Huelva. 2006

Premio del X Premio Nacional de pintura "Doñana y su entorno. Almonte, 2006



Premio de Pintura del 48 Sal3n Nacional de Pintura "Ciudad de Ayamonte". 2005

2º Premio. Concurso Nacional de Pintura Sal3n de Otoño. Huelva. 2009

Primer Premio del Concurso Arte J3ven de HIPERCOR. Huelva. 2004.

Premio adquisición Concurso Nacional de Pintura de Doñana, Almonte. 2004

Premio de XXXII Concurso Nacional de Pintura de Alcalá de Guadaíra. 2004

3er Premio de Pintura. Universidad de Huelva, 10º Aniversario. 2003

Mención de Honor. Concurso de Pintura de Hipercor. Huelva. 2001

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Galería Aurora Vigil-Escalera, "El año del murci3lago". Gij3n, Asturias. 2021

Galería My Name's Lolita Art 2018

Centro María Victoria Atencia. Málaga 2017

Galería Víctor Lope. Barcelona 2016

Galería My Name's Lolita Art. Madrid 2015

Beca Daniel Vázquez Díaz. Museo de Huelva. 2014

Piretti Art Gallery. Knokke Le Zoute, Bélgica. 2014

Galería My name's Lolita art. 2012

---

Galería María Llanos. Cáceres. 2011  
Galería Isabel Ignacio. Sevilla. 2010  
Galería Quattro. Leiria, Portugal. 2010  
Centro de las Artes de Sevilla. CAS. 2008

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Just Mad Art Fair, Madrid 2020, 2019, 2018, 2017  
Context Miami Art Fair 2019  
Just Lisboa LX 2019  
Estampa Art Fair. Madrid 2018  
Art Marbella Fair 2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014  
Scope Miami Art Fair. 2017  
Lima Art Fair. Perú 2017  
Galería Aurora Vigil Escalera. Figuración Contemporánea. 2016  
Museo Arte Moderno. Santo Domingo, República Dominicana. 2016  
ArFair Colonia. Alemania. 2016  
Feria Internacional de Arte Swab. Barcelona 2016 y 2017  
Art Bodensee. Galería Víctor Lope. Austria 2016.  
30+1 Galería Aurora Vigil Escalera. Gijón 2015.  
Feria Internacional de Arte Swab. Barcelona 2015  
Galería Víctor Lope. Barcelona 2015  
Galería Aurora Vigil-Escalera. Gijón. 2015  
Summa International Art Fair. Madrid. 2014  
Feria Internacional ARCO. 2014  
Galería Trama. Ginebra, Suiza. 2013  
Feria Internacional de Arte ARCO 2013. Madrid  
Just Miami. Miami, 2012

---

Affordable Art Fair. Hamburgo. 2012  
Galería Birimbao. Sevilla. 2012  
Feria Internacional de Arte Just Mad. 2012  
Feria de Arte FOROSUR 2011. Cáceres. 2011  
Feria Arte Lisboa. Galería María Llanos. Lisboa. Portugal. 2010 y 2011  
Galería Hartmann. Barcelona. 2011

### **COLECCIONES**

Colección Norlinda y José Lima, Portugal  
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC  
Ayuntamiento de Ayamonte  
Colección Laura Otero  
Ayuntamiento de Almonte  
Ayuntamiento de Gibraleón  
Ayuntamiento de Villaviciosa  
Colección Gruas Lozano  
Ayuntamiento de Huelva  
Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra  
Universidad de Huelva  
Ayuntamiento de Bolaños de Calatrava  
Museo Fuente Alamo  
Ayuntamiento de Utrera  
Cooperativa Virgen de las Viñas  
Colección Hipercor, Huelva  
Colección Antonio Banderas  
Ayuntamiento Lucena del Puerto  
Ayuntamiento San Bartolomé

**[www.jorgehernandez-estudio.com](http://www.jorgehernandez-estudio.com)**



CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte  
Capua, 21  
33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943  
+ 34 667 749 915

E-mail: [aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

TEXTO

Jorge Hernández  
Carlos Delgado Mayordomo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

IMPRESIÓN

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.

ISBN 978-8409293940



9 788409 293940



**Aurora Vigil-Escalera**

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

[www.vigilescalera.gallery](http://www.vigilescalera.gallery)

[aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

Síguenos en redes sociales

