



Luis Gordillo

EN GIJÓN DE NUEVO

Del 25 de septiembre
al 3 de noviembre
de 2020

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte







Luis Gordillo
EN GIJÓN DE NUEVO

Del 25 de septiembre
al 3 de noviembre de 2020

Aurora Vigil-Escalera

Galería De Arte

Homenaje a Luis Gordillo

José Miguel Pérezñiguez

Leído con ocasión de su nombramiento como Socio Honorario de la Unión de Artistas Visuales de Andalucía (UA VA)

Es casi un tópico señalar la dificultad de decir algo más –algo nuevo– acerca de una figura de la importancia de Luis Gordillo.

Una figura a la que, desde hace más de 50 años, críticos, historiadores de arte, comisarios de exposiciones, incluso artistas, dedican una atención preferente, devanándose los sesos en el intento de desentrañar la incesante complejidad de su trabajo.

Por suerte, la tarde anterior a esta intervención, tuvimos el privilegio de asistir a una visita, guiada por el propio Luis, a la exposición retrospectiva que acoge el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

La que, con esa combinación tan gordillesca de rigor y guasa, ha dado en llamarse “Confesión General”.

Así que pienso que es mejor, simplemente, tomar prestado algo de cuanto dijo ayer.

Algo que, ante un auditorio compuesto en gran medida por compañeros artistas (algunos todavía muy jóvenes), me parece especialmente valioso.

Pues bien, estábamos en la primera sala, donde pueden verse algunas de sus obras informalistas y hablando de cómo en una de ellas, que consistía en un gran cuaderno desglosado, cada dibujo era como una respuesta al anterior y, a su vez, daba pie al siguiente, él decía que era así cómo había alimentado su deseo de pintar.

Porque –insistía– al deseo de pintar había que alimentarlo.

(Entiéndase: de pintar, o de hacer cualquier otra cosa).

Es algo que, sin duda, hay que lograr por y para uno mismo, dejándose fascinar por el curso del propio pensamiento y cómo este se vuelca sobre la página en blanco.

Puede parecer una obviedad que ese sea el punto de partida. Pero, al principio, no es nada fácil. Porque el pensamiento de uno aún no es tan fuerte, no está tan bien articulado como para construir algo a partir de él.

En este momento es cuando aparecen las figuras de referencia, los modelos. Estos nos brindan algo más valioso que unas reglas de estilo que copiar. Cuando son tan generosas como Luis igual, con suerte, nos dejan adentrarnos más allá de la superficie de sus obras.

Y lo que vemos en ellas, lo que nos muestran, es el discurrir de una mente siempre inquieta que concibe, imagina, articula la forma a partir de esa pulsión, de ese deseo: en pocos trabajos esto se revela de una forma tan transparente, tan nítida.

En otra parte de la exposición veíamos una secuencia de fotos, mostrando el proceso de trabajo de una obra. Pero, incluso sin necesidad de ver esa secuencia en marcha, simplemente a partir de la obra ya concluida, tal cual se puede contemplar en su estado final, no resulta difícil reconstruir todo ese discurrir, todo ese proceso. La obra no es tanto una mera imagen, la representación de una visión exterior o interior. Es más bien el registro de ese proceso de pensamiento hecho pintura

Los cuadros de Luis no solo hacen pensar: enseñan a pensar.

Nos muestran, como una realidad tangible, sustancial, todas las variantes, las transformaciones (dobletes, solapamientos, roturas, perforaciones, repeticiones...), todos los posibles desarrollos, despliegues o extensiones de una idea o una forma que son, a su vez, momentos concretos de su biografía intelectual, psíquica, anímica...

Hay un mito hindú que se basa en una imagen muy poderosa: una figura recostada, un durmiente; la realidad que conocemos es lo que él está soñando.

Igualmente, quienes hemos venido después de Luis podríamos pensar que muchas cosas que creemos hacer y pensar por vez primera, esas cosas que constituyen la realidad más íntima y personal de nuestro trabajo, ya habían sido previstas o prefiguradas, consciente o inconscientemente, por él.

Pues, si miramos con atención, encontraremos acaso esa misma idea que creíamos nuestra, pintada en alguna hoja del bloc infinito que es la obra de Luis Gordillo.

Y así, al reconocernos a nosotros mismos, como en un espejo, en los siempre divertidos, intrincados e imprevisibles movimientos del pensar de Luis, encontraremos nuestro propio deseo de hacer, nos vendrán las ganas revelándose entonces, para nuestra sorpresa, que por más que en las formas que uno use no lo parezca, tal vez ya sólo se pueda pensar *gordillescamente*...

Diciembre 2016, Sevilla

En Gijón de nuevo

Cristina Ridruejo García-Merayo

Sevillano del 34, segundo de una familia numerosa y culta en la que todos tocaban el piano, Luis Gordillo despierta y cultiva muy temprano su pasión por el arte. Crear, sin embargo, no era una opción bajo el amparo de su padre vallisoletano y médico, por lo que decide inicialmente abordar el estudio del derecho siguiendo los pasos de su hermano mayor. Pero nada más acabar la carrera, inspirado por la renovación que la pintura sevillana atravesaba en los años 50, abandona sus pretensiones jurídicas para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y dedicarse por completo a la pintura. El propio artista se planteaba, como harían muchos historiadores al tratar a su generación, si este cambio radical sería un rechazo o, por el contrario, un acercamiento a la realidad que su nueva práctica ayudaría a procesar.

El verdadero contacto con la vanguardia y el informalismo que tanto marcará su pintura se produce en su viaje a París en 1958, tras recibir su primer premio en una exposición colectiva patrocinada por Información y Turismo. Los museos, exposiciones, bienales y cinematecas de la ciudad de las luces allanan el camino hacia la abstracción más pura y las experimentaciones con el collage, la tinta china y los grandes formatos. Durante esa época predominan en sus telas los blancos y los negros, los materiales pobres y una ruptura con el panorama artístico sevillano en pos del informalismo catalán.

Su segunda estancia en París al año siguiente está marcada por la búsqueda de un estilo personal, trabajando más despacio, con mejores materiales, y sumergiéndose aún más en el ambiente artístico de la ciudad y en las pautas marcadas por Michaux, Millares, Wols y, sobre todo, Tàpies. Sus investigaciones en torno al espacio, el tiempo y el movimiento le llevan a apropiarse del icono de la espiral, especialmente en sus dibujos.

El ambiente parisino y la libertad que encuentra alejado del Régimen le mantendrán en un rico espacio creativo durante dos años pero, con su regreso a Sevilla y el declive del informalismo en 1960, su práctica e incluso su vocación artística entran en crisis.

En el verano del 63 comienza a indagar en las nuevas corrientes del arte Pop, otro de los cimientos de su pintura que lo distinguieron del resto de artistas españoles de la época. Frente a las corrientes estéticas que aglomeraba el informalismo, el Pop apuesta por el arte figurativo y los símbolos de la cultura de masas. Gordillo rechaza el primero pero abraza el segundo, introduciendo el uso de la fotografía intervenida (seleccionada de periódicos y revistas) y la repetición de una misma imagen, lo que le llevarán a su famosa

serie –y uno de los núcleos temáticos de su pintura– ‘Cabezas’, que expondrá con la galería Edurne en su primera individual en Madrid, y a la cual volverá con insistencia a lo largo de su carrera.

En esta época también comienza a atender sesiones de psicoanálisis, primero en grupo y más tarde individuales, lo que marca su arte y le da la libertad necesaria para encontrar una manera de trabajar propia. De estas profundas reflexiones aparecen elementos cercanos al surrealismo que surgen sin limitación en el lienzo pero con un orden interno intrínseco que invitan a profundas reflexiones y a la implicación directa del espectador.

El tercer pilar de la pintura de Gordillo –que en el momento parecía sino otra ruptura con lo anterior pero con el privilegio de una mirada más amplia que ofrece el paso del tiempo vemos que es en realidad una evolución en la que los elementos del Informalismo y el Pop-Art siguen presentes–, es el arte geométrico. En esta época destacan las series de ‘Peatones’ y ‘Automovilistas’ y un planteamiento más racional y pausado, en respuesta a la inmediatez del informalismo, y el escepticismo que le causaba pensar que una obra fruto de un momento de inspiración pudiese alcanzar un placer y una significación que fueran duraderos en lugar de momentáneos. Sin embargo, su camino por el arte geométrico más puro y sus preocupaciones en torno a la automatización de la sociedad y del hombre, que le acompañaban desde su paso por el Pop-Art, le llevan a soluciones constructivistas; un terreno en el que no se siente cómodo como creador, por lo que entra en crisis de nuevo.

En diversos momentos de su trayectoria, Gordillo parece sentir un rechazo por la espontaneidad, lo instintivo y expresivo del informalismo, pero el racionalismo total le resulta asfixiante para sus necesidades expresivas. Dividido entre lo racional y lo sentimental, entre el miedo a perder su individualidad en una sociedad amorfa y tecnificada, y la falta de caer en lo irracional e incluso banal.

Entre estos opuestos transcurre su proceso creativo, su obra y su trayectoria. Arrastrada de un lado a otro por las circunstancias personales y sociales, en búsqueda permanente del equilibrio perfecto, al que comenzará a aproximarse desde el dibujo.

Tras su crisis estética, Gordillo abandona la pintura por un tiempo, pero no deja de dibujar. Esta práctica que le acompañó durante toda su carrera y que él siempre había

visto como una forma de expresión y de desahogo privado sin gran valor artístico ni salida comercial frente a la complejidad formal, consciente y social de sus lienzos, le da la oportunidad de explorar soluciones formales que le llevarán a abordar de nuevo la pintura.

En 1970 su obra es ya, simple y llanamente, *gordillesca*. Con las características que lo harán tan reconocible en años posteriores: un geometrismo menos “puro” combinado con elementos orgánicos e incluso humorísticos e irónicos, y un desenfrenado uso del color. En esta década también comenzará sus investigaciones tecnológicas, aplicándolas a su pintura cada vez más y se decidirá al fin a exponer a la luz los dibujos que tanto le habían ayudado a lo largo de los años.

Su obsesión por el proceso también da lugar por esa época a la introducción de la fotografía como elemento documental y de estudio de la creación de una obra, que por el acto de su propia exhibición se convierte en “materia”, en un complemento del cuadro y también en un objeto artístico en sí mismo que en ocasiones pasará a formar parte de uno de sus collages. Hoy sigue usando esta práctica en busca de un diálogo que obligue a su pintura a seguir evolucionando y creciendo.

Los años 80 están marcados por un gran reconocimiento nacional e internacional por parte de la crítica y el mercado. Gana el Premio Nacional de Arte Plásticas en 1981, triunfa en la primera edición de ARCO en 1982 y realiza una serie de colectivas en Europa. Su pintura se hace aún más abstracta, menos colorista y dependiente del concepto de “situación meándrica”, que se basa en encontrar un recorrido para una mancha casi lineal y monocroma que se va extendiendo a lo largo del cuadro, con esa tensión entre lo pintado incontenible y los límites físicos del papel que ya le caracterizaba desde sus ‘Cabezas’, y en cuyo avance es esencial la idea de Gordillo sobre la diversidad del automatismo.

En su pintura más reciente aún se pueden observar todos estos elementos. La tendencia a desdoblarse una imagen, cercana a la visión caleidoscópica, que tiene sus bases en sus tendencias geométricas. La obsesión por la fotografía, que desmiembra y descontextualiza en una práctica reminiscente a sus collages iniciales y a aquellos elementos del arte Pop que Gordillo consumió y metabolizó en un peldaño hacia su desarrollo personal en el que el fenómeno de masas y el culto al consumismo fueron rechazados. Y,

sobre todo, esa tensión dual que inunda toda su trayectoria entre lo súbito, lo orgánico, lo íntimo, y aquellas tendencias más racionales, ordenadas y sociales. Toda su carrera ha sido una búsqueda de la armonía entre sus comienzos informalistas y las corrientes estéticas atadas al constructivismo que demandaban un planteamiento más frío, premeditado y perfecto.

Son estas algunas de las principales características de su largamente buscado y merecidamente celebrado estilo personal *gordillesco*. Término, universo y capacidad de crear que posee, al tiempo, ningún significado literal y un millón de ellos. Que se desentiende del ojo del espectador, obligándole en su lugar a buscar la manera de seguir a Gordillo hacia un espacio vivo, un mundo interior que ilumina lo real y anticipa lo posible. Que con la estudiada estética y elementos del Pop y de la publicidad atrae al ser humano, pero no con la intención de engancharle y anonadarle, como dictan las leyes de una sociedad consumista y capitalista, sino con la voluntad de despertarle y de invitarle a tomar parte del espacio del arte. Un espacio de libertad.

Pero esa libertad está limitada por el artista. Tal vez por eso Gordillo se ve envuelto en una constante búsqueda de influencias y contrastes. Para que su ser limitado sea lo más libre posible.

Su tercera monográfica con Aurora Vigil-Escalera –tras “Recordando” (2014) en Van Dyck y “Sesión continua” (2017) ya en su espacio propio– cuenta con diecisiete de sus ya famosos dibujos, una serigrafía de gran formato y seis cuadros. En esta selección se manifiesta el sentido del humor inherente en la pintura y en la personalidad del artista, así como su particular uso del color y la ironía, en manchas suavizadas guiadas por trazos insinuantes que se resuelven en formas inusuales.

Esta frescura, tan difícil de alcanzar en un espacio dominado por superposiciones, yuxtaposiciones, rupturas, patrones y simetrías imperfectas, es posible solo gracias a la maestría con la que Luis Gordillo distribuye cada elemento. Como si de un arquitecto se tratase, construye cada imagen con un aluvión de figuras y señales contradictorias en un espacio poético y fluido y repleto de fuerza. Un espacio que no admite una sola interpretación, por mucho que el cerebro humano intente encontrarla dentro de esos iconos que podrían representar formas orgánicas o símbolos llenos de significado. Sin embargo, el significado de estas obras no es sino el que se recoge en el acto de crear, y

en el acto de observar. De viajar y asomarse a otro mundo a través del cual puede que entendamos mejor el nuestro.

Verdaderamente es Luis Gordillo un artista al cual no se puede comprender del todo sin mencionar las muchas corrientes artísticas de las que ha formado parte y entender la dualidad de tendencias que le empujan a crear obras tan únicas y tan influyentes para la Historia del Arte Contemporáneo español. Y aún así podemos afirmar sin duda que el estilo *gordillesco* es más bien un resultado de su propia trayectoria, de idas y venidas, de evoluciones y rupturas, que de las fuentes individuales de las que ha bebido a lo largo de los años. Con la perspectiva que nos ofrecen sus seis décadas de trayectoria, queda patente que el camino de Gordillo por el arte no ha sido uno hacia una cómoda resolución sino el de una búsqueda constante que imbuye de vitalidad tanto sus primeros pasos como su obra más reciente, que engrandece las paredes de la calle Capua 21, en Gijón de nuevo.



Alma de robot lírico

153 x 220 cm
Acrílico sobre lienzo
2020



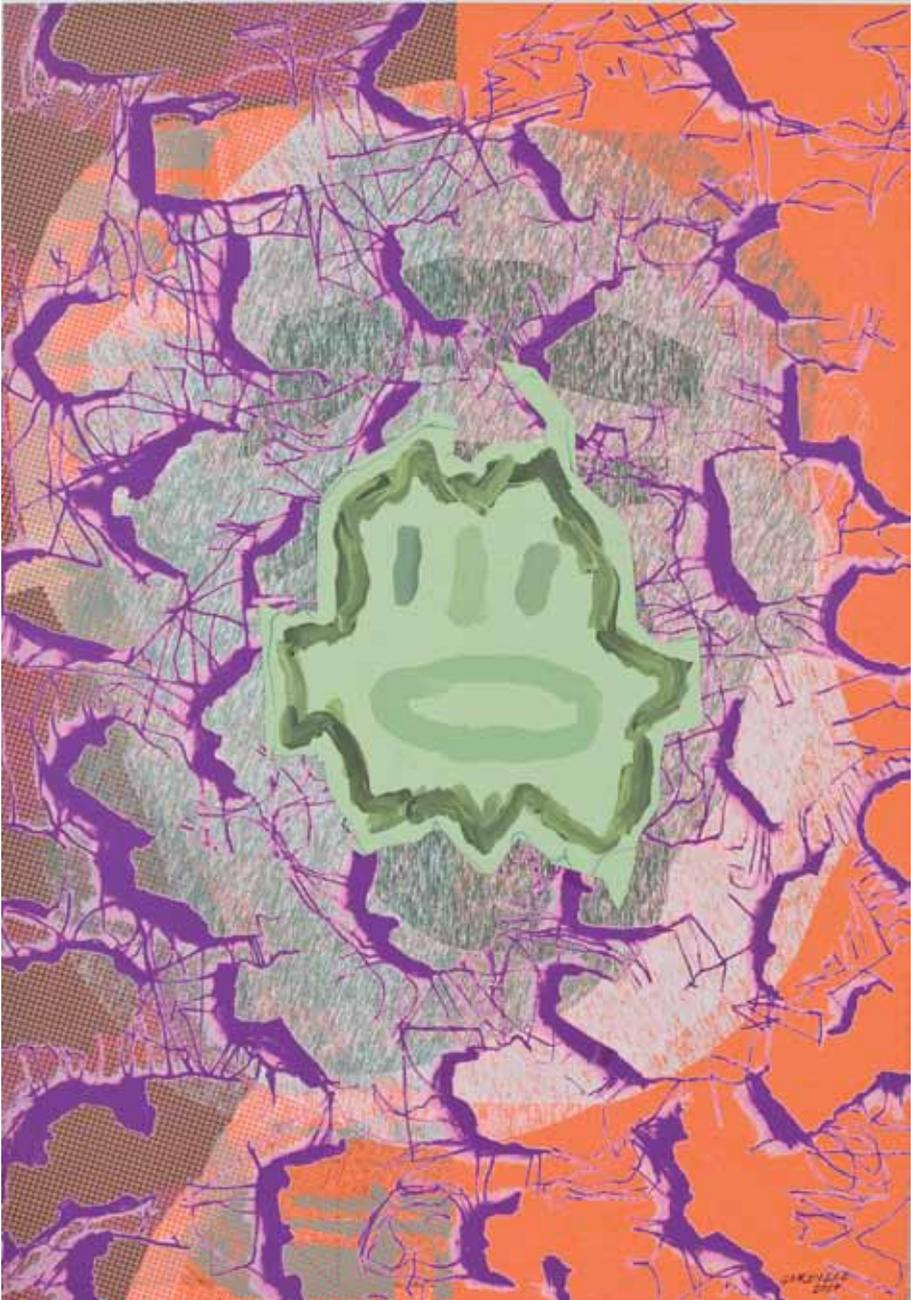
Keops psychoanalysis

149 x 180,5 cm
Acrílico sobre lienzo
2015



Cosa agujero

100 x 73 cm
Acrílico sobre lienzo
2011

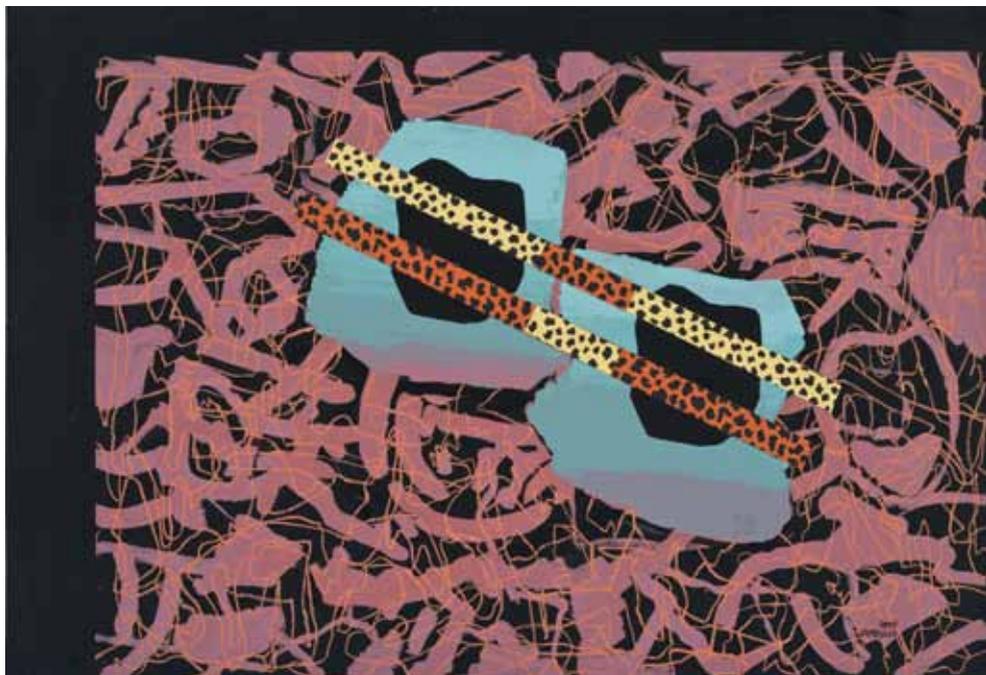


S/T

100 x 69,5 cm

Técnica mixta sobre cartulina

2010



S/T

73 x 108 cm

Técnica mixta sobre cartulina

2015



S/T

100,5 x 69 cm

Técnica mixta sobre cartulina

2015



S/T

29,7 x 21 cm

Técnica mixta sobre papel

2020



S/T

29,7 x 21 cm
Técnica mixta sobre papel
2020



S/T

29,7 x 21 cm

Técnica mixta sobre papel

2020



S/T

29,7 x 21 cm
Técnica mixta sobre papel
2020

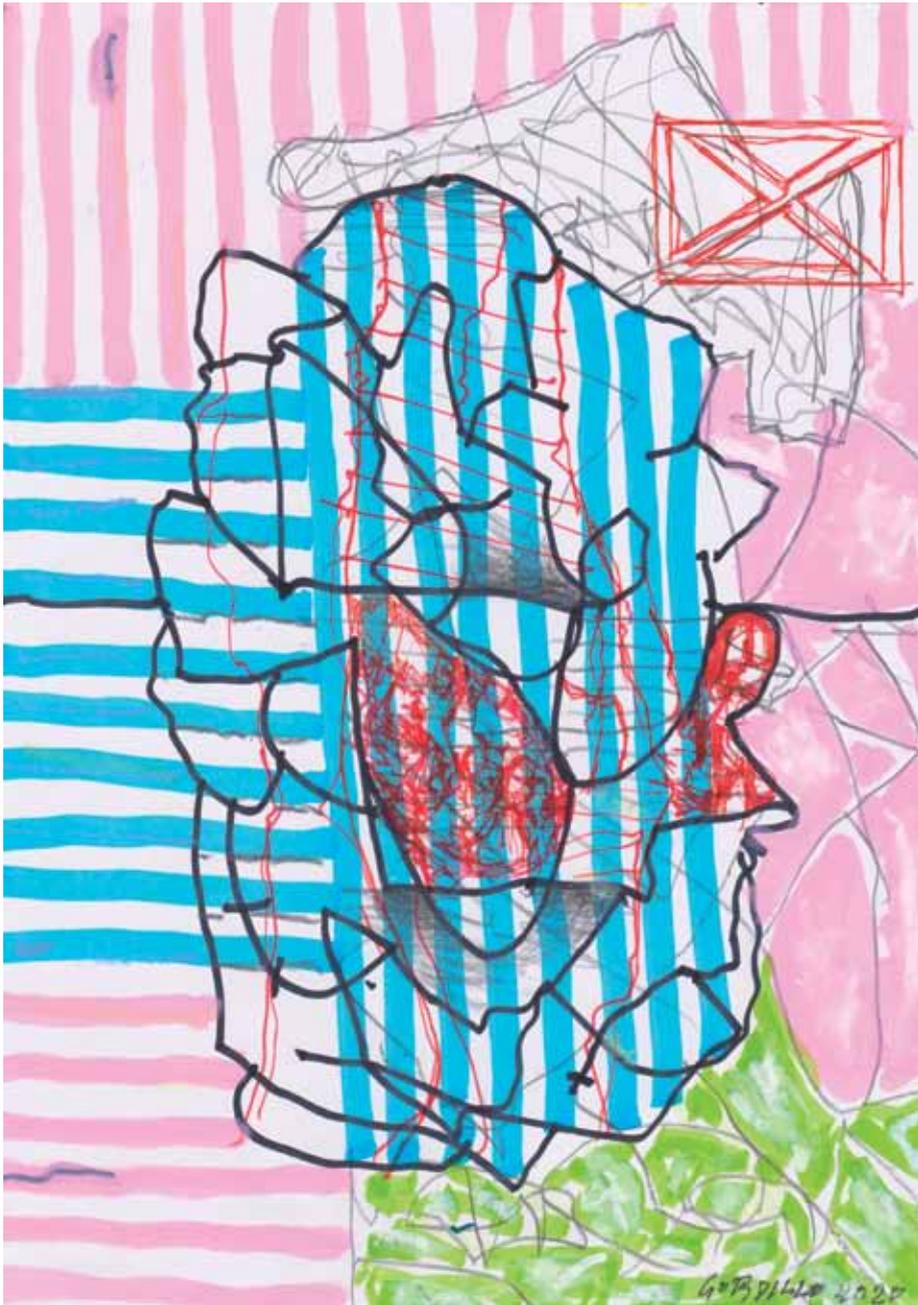


S/T

29,7 x 21 cm

Técnica mixta sobre papel

2020



S/T

29,7 x 21 cm
Técnica mixta sobre papel
2020



S/T

29,7 x 21 cm
Técnica mixta sobre papel
2020



S/T

29,7 x 21 cm

Técnica mixta sobre papel

2020



S/T

29,7 x 21 cm

Técnica mixta sobre papel

2020



S/T

29,7 x 21 cm
Técnica mixta sobre papel
2020



S/T

29,7 x 21 cm
Técnica mixta sobre papel
2020



S/T

29,7 x 21 cm

Técnica mixta sobre papel

2020



S/T

29,7 x 21 cm

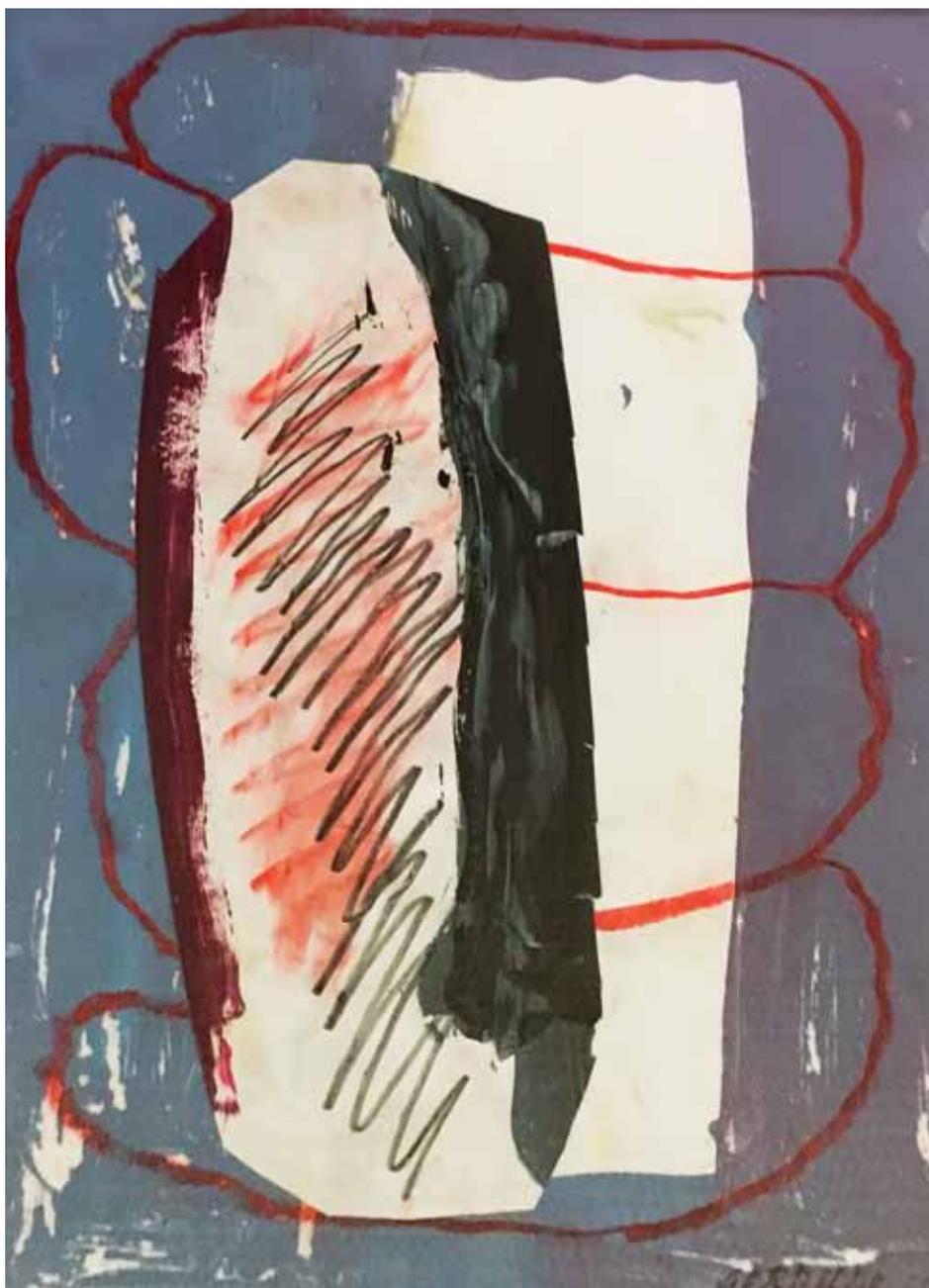
Técnica mixta sobre cartulina

2020



S/T

29,7 x 21 cm
Técnica mixta sobre cartulina
2020

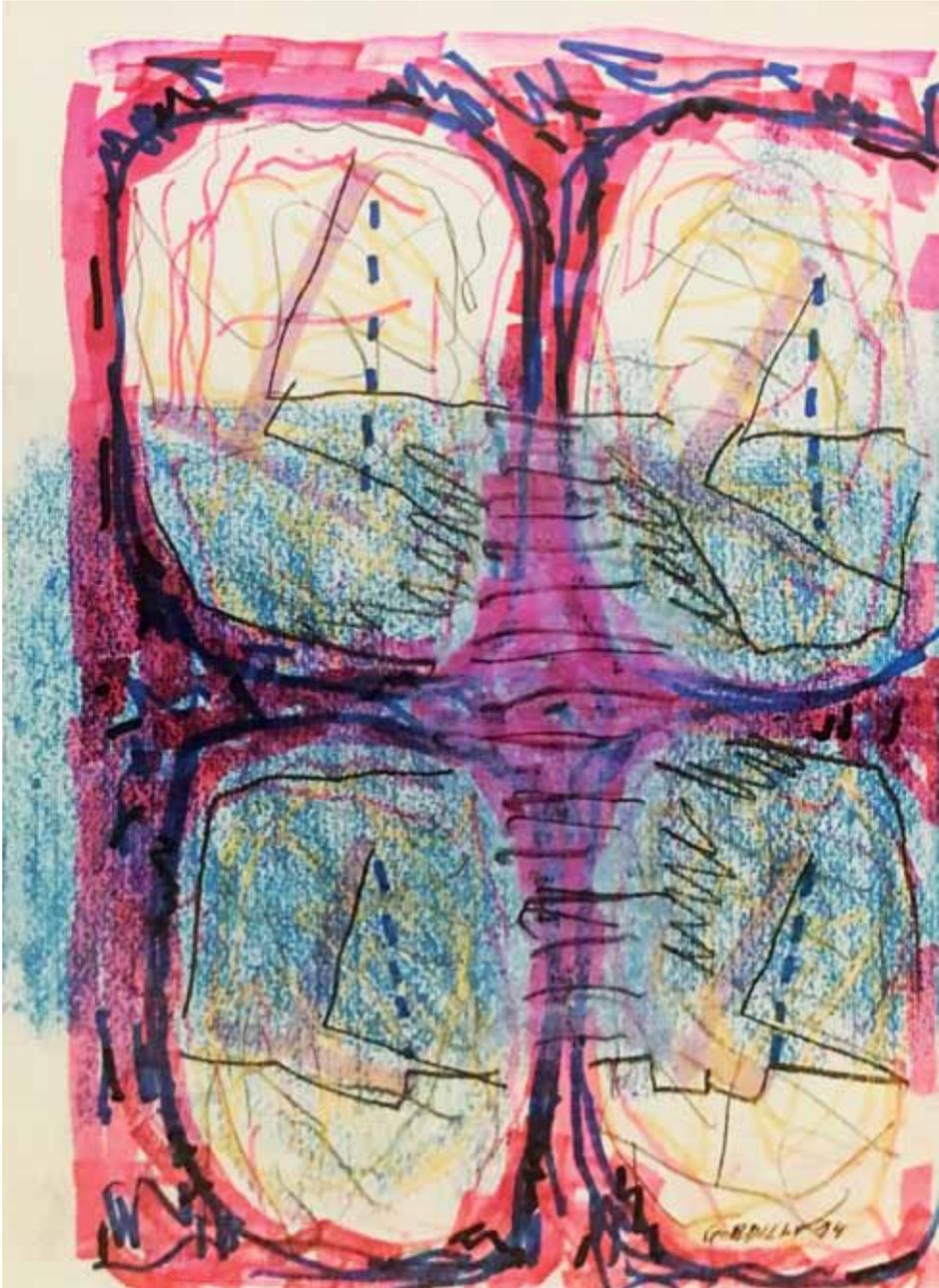


S/T

29,7 x 21 cm

Técnica mixta sobre papel

2010

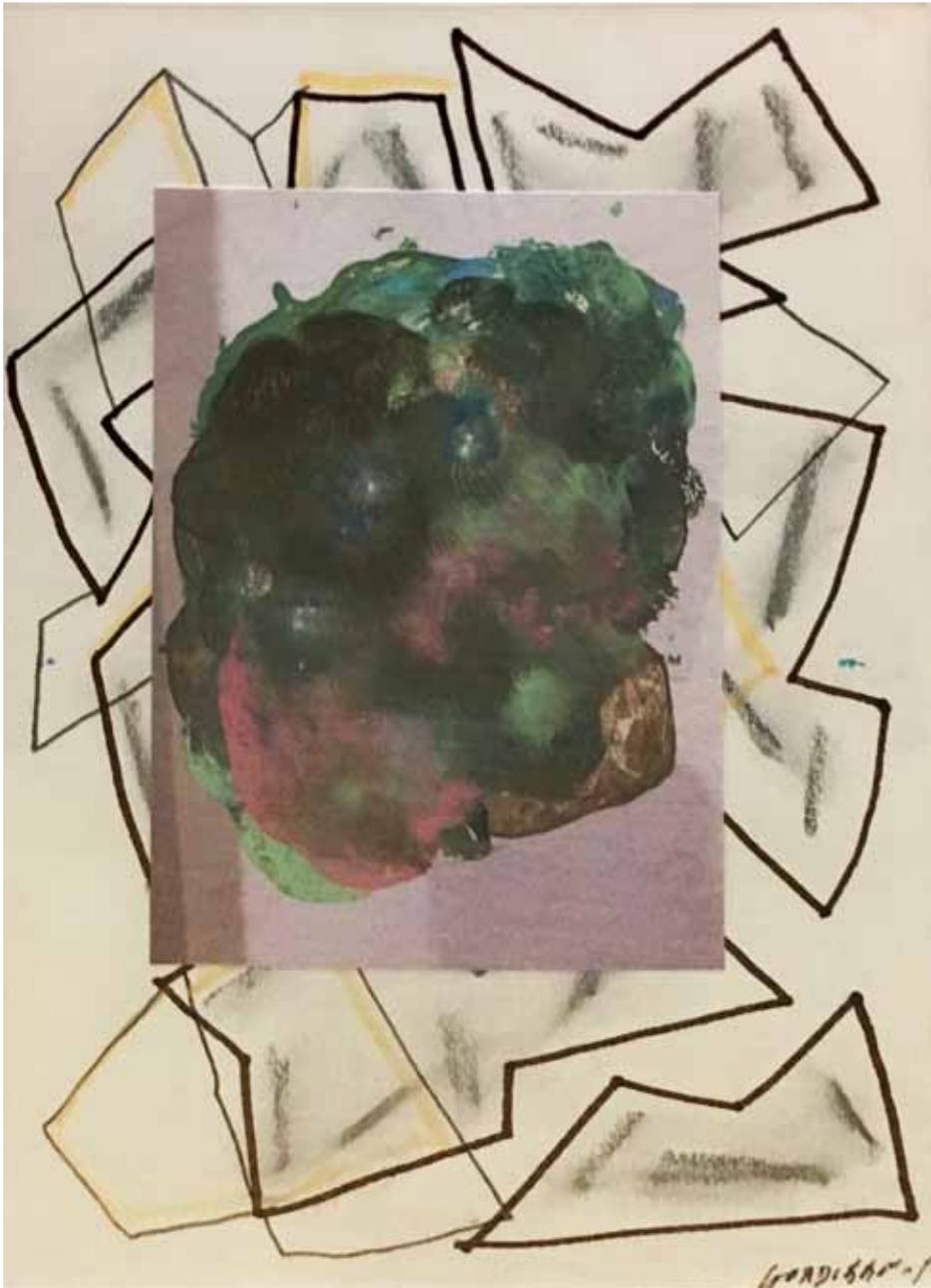


S/T

29,7 x 21 cm

Técnica mixta sobre papel

2013



S/T

29,7 x 21 cm

Técnica mixta sobre papel

2014



S/T

160 x 120 cm

Serigrafia

2012



PILAR LINARES

Sevilla, 1934. Vive y trabaja en Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2020

En Gijón de nuevo, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón.

2020

Radiografía, Club Matador, Madrid.

2019

CarmenmásetcéterAs, Sala Luis Gordillo, Espacio Santa Clara, Sevilla.

Escenografía corporal, Galería Marlborough, Madrid.

Vida aún viva, Galería Aural, Madrid.

2018

Fotoalimentación, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante; Centre del Carme, Valencia.

Gordillo insiste (aún), Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Cemento nervioso, Aural, Alicante.

2017

Confesión general, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián;

Centro Galego de Arte Contemporánea, A Coruña; Patronato

de la Alhambra y Generalife Centro José Guerrero, Granada.

Mix - Mixing, Galería La Caja Negra, Madrid.

El mito de Carmen y otras historias, Fundación Duques de Soria, Soria.

Sesión Continua, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón.

2016

Confesión general, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

2015

Implantación de Sueños, Galería Luis Adelantado, México DF.

TANCERCATANLEJOS, Galería Marlborough Madrid.

2014

Luis Gordillo. XXL / XXI, Artium, Vitoria.

G/K 2013 Fotografías, Galería Carolina Rojo, Zaragoza.

Galería Maior, Pollensa, Mallorca.

Aproximación-aproximándose, Galería Joan Prats, Barcelona.

Cabezas/Heads. Luis Gordillo en el Alcázar, Real Alcázar, Sevilla.

2013

Galería Aural, Alicante.

2012

Pintura interrogada, Centro de arte Contemporánea Graça Morais, Bragança.

Galería Fernando Santos, Oporto.

Oxygenando, Galería Luis Adelantado, México DF.

Luis Gordillo en Guatemala, Centro Municipal de Arte y Cultura, Guatemala.

Horizontalia, CAC, Málaga.

Tocata y Fuga, Galería Marlborough, Madrid.

Contraespejo-s, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Premio Nacional de Obra Gráfica. Una trayectoria, Calcografía

Nacional, Real Academia de San Fernando, Madrid.

2011

Archipiélago, Fundación Cerezales, León.

Galería Maior, Pollensa, Mallorca.

Pintura interrogada, Palacio da Galeria, Tavira, Portugal. Fundação D. Luis I, Cascais, Portugal.

Archipiélago, una revisión gráfica, Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, Gijón.

2010

policéntrico centrífugo vulnerable, Galería Luis Adelantado, Valencia.

Contrastes, Galería Marlborough, Madrid.

Organic Logotypes, Hengesbach Gallery, Berlin.

Sense títol (provisional). Fundació Suñol, Barcelona.

2009

Galería Marlborough Chelsea, New York.

Post-Coitum, Espacio Escala Cajasol, Sevilla.

Imágenes una voz. Obra gráfica 1972-2008, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella; Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra (2010).

Archipiélago, Galería La Caja Negra, Madrid.

Obra Gráfica Digital 2001-2009, Sala Zuloaga, Fuendetodos.

2008

Iceberg Tropical, Kunst Museum, Bonn.

Galería Joan Prats, Barcelona.

2007

Iceberg Tropical, Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Galería Gacma, Málaga.

Galería Maior, Mallorca.

Galería SCQ, Santiago de Compostela.

2006

Galería Marlborough, Madrid.

Especios/Miroirs, Instituto Cervantes París, París.

Galerie Michael Hasenclever, Munich.

Museo de Zapopán, Guadalajara, México.

Colón XVI, Bilbao.

2005

Galería Maior, Mallorca.

Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

2004

Galería Luis Adelantado, Valencia.

Retrovisor; procesos fotográficos en los setenta, Círculo de

Bellas Artes, Madrid.

Recent Papers 2, Centro Cultural Caja Granada, Granada;

Sala Vimcorsa, Córdoba.

Galerie Rolf Hengesbach, Köln.

Galería Siboney, Santander.

Gordillo Duplex, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca;

Fundación Juan March, Palma de Mallorca.

Pregordillo, Casa de la Provincia, Sevilla.

2003

Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

Dahl Gallery of Contemporary Art, Luzern.

Galería Guillermo de Osmá, Madrid.

Galería Estiarte, Madrid.

Galería Antonio Machón, Madrid.

Galería Marlborough, Madrid.

2002

Galería Marlborough, Madrid.

Luis Gordillo. Obra Gráfica. Fundación Antonio Pérez, Cuenca.

Sala de Arte Robayera, Ayuntamiento de Miengo, Cantabria.

2001

Galería Joan Prats, Barcelona.

Galería SCQ, Vigo.

Galería Michael Hasenclever, Munich.

2000

Superyo congelado, Antológica. Museo Folkwang, Essen.

Banco Zaragozano, Zaragoza.

Galerie Michael Hasenclever, Munich.

Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

1999

Galería DV, San Sebastián.

Superyo congelado, Antológica. MACBA, Barcelona.

Museo Casa de la Moneda, Madrid.

1998

Luis Gordillo (1983 - 1996). Centro Cultural Casa del

Cordón, Burgos.

Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña.

Galería Maior, Mallorca.

1997

Galería Antonio Machón, Madrid.
Galería Estampa, Madrid.
Galería Salvador Díaz, Madrid.
Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Galería SCQ, Santiago de Compostela.
Galería Magda Bellotti, Algeciras.
Räume für neue Kunst Rolf Hengesbach,
Wuppertal.
Caja Pamplona, Pamplona.

1996

Galería Joan Prats, Barcelona.
Galería Trazos Tres, Santander.
Colegio de Arquitectos de Málaga.

1995

Galería Luis Adelantado, Valencia.

1994

Antológica años 80. Pab. Mudéjar, Sevilla;
Meadows Museum, Dallas.
Antológica. Palacio Almudí, Murcia; Palacio
Sástago, Zaragoza;
Sala Amós Salvador, Logroño.
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Antológica de Obra Gráfica. Museo de Bellas
Artes de Bilbao.
Museo de Bellas Artes de Ibiza.
Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

1993

Galería Windsor Kulturgitza, Bilbao.
Galería Italia, Alicante.
Fundación Duques de Soria.
Galería Marlborough, Madrid.
Antológica años 80. IVAM, Valencia.

1992

Marlborough Gallery, New York.

1991

Galerie Michael Hasenolever, Munich.

1990

Galería Antonio Machón, Madrid.

1989

Galería Magda Bellotti, Algeciras.
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Galería Theo, Valencia.

Torre de los Guzmanes, La Algaba, Sevilla.

1988

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Galería Joan Prats, Barcelona.

1987

Galería Estampa, Madrid.

1986

Galería Theo, Valencia.

1985

Galería Fernando Vijande, Madrid.
Galería La Máquina Española, Sevilla.

1983

Antológica de dibujos. Monte de Piedad y Caja
de Ahorros de Sevilla; Casa de Cultura de
Zamora; Sala Parpalló, Valencia.

1982

Galería Z, Zaragoza
Galería Theo, Valencia.
Antológica de dibujos. Museo de Vitoria.

1981

Galería Carmen Durango, Valladolid.
Antológica. Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Galería Theo, Madrid.
Galería Fernando Vijande, Madrid.

1980

Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Galería Celini, Madrid.
Galería Grupo 15, Madrid.

1978

Lunds Kunsthall, Lund, Sweden.

1977

Galería Vandrés, Madrid.
Antológica. Sala de Exposiciones de la
Dirección General del
Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid.

1976

Galería Carmen Durango, Valladolid.
Galería Maeght, Barcelona.

1975

Galería Buades, Madrid.

Galería Edurne, Madrid.
Galería Vandrés, Madrid.
Galería Val i 30, Valencia.

1974

Antológica. Centro de Arte M-11, Sevilla.
Antológica. Sala de Exposiciones Luzán, Zaragoza.

1972

Galería René Metras, Barcelona.
Galería Vandrés, Madrid.

1971

Galería Daniel, Madrid.
Galería Vandrés, Madrid.
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

1968

Galería Edurne, Madrid.

1967

Galería La Pasarela, Sevilla.

1966

Galería Edurne, Madrid.

1964

Galería Edurne, Madrid.

1962

Sala de Club "La Rábida".

1959

Sala de Información y Turismo, Sevilla.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS
(SELECCIÓN DE LOS 23 ÚLTIMOS AÑOS)**

2020

Triplex, Luis Gordillo, Rubén Guerrero, Miki Leal. Sala Luis Gordillo, Sevilla

2019

Tiempos convulsos, Historias y microhistorias en la colección del IVAM. IVAM, Valencia.
El sueño de la razón. La sombra de Goya en el Arte Contemporáneo. Centro Cultural de la Villa, Madrid.
Fuck Art. Let's eat. Galería Fernando Santos, Oporto. Portugal
Triplex, Luis Gordillo, Rubén Guerrero, Miki Leal. Centro Parraga, Murcia. Sala Luis Gordillo, Sevilla

From hand to mind, Galería Carlier Gebauer, Madrid

Arte español en el fin de siglo, Museo Wurth, La Rioja.

2018

Entre la figuración y la abstracción, la acción. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Derivaciones 2. Datos Negros, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real.

Colectiva de verano. Galería Cayón, Mahón.

Autorreferencialidad y otros narcisismos.

Galería Aural, Alicante.

El poder del arte. Obras de la Colección del Museo Reina Sofía en el Congreso y el Senado.

Congreso y Senado, Madrid.

Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la

Transición. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

La no comunidad. Centro Centro Cibeles, Madrid.

2017

Ayer y hoy. El laberinto del tiempo. Galería Marlborough, Madrid.

Fernando Vijande 1971/1986. Fundació Suñol, Barcelona.

Cuestiones personales. Colección Soledad Lorenzo. Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Dislocation. Hengesbach Gallery, Wuppertal 25 años. Galería Fernando Santos, Oporto.

La eclosión de la abstracción. IVAM, Valencia.

Los años 80 en las Colecciones ICO. Centro Cultural Las Claras, Murcia.

2016

Reflejos del pop. Museo Carmen Thyssen, Málaga.

Diálogos de la mirada. Fundación Suñol, Barcelona.

Al pie de la letra. Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

Carmen, lecturas de un mito. Casa del lector, Madrid.

Naturaleza muerta. Galería Marlborough, Madrid.

Reflejos del Pop. Museo Carmen Thyssen, Málaga.
1516 - 2016. Tratados de paz. Museo de San Telmo, San Sebastián.
Al rojo vivo. Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, Gran Canaria.
Silicio en la paleta. Galería Fernando Pradilla, Madrid.

2015

La realidad y el deseo. Galería Fernández Brasso, Madrid.
Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX. Colección Mariano Yera, Centro del Carme, Valencia.
De Zurbarán a Picasso. Artistas andaluces en la Colección Abelló, Espacio Santa Clara, Sevilla.
Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales. Palacio Real, Madrid.

2014

Uno de cada. Centro de Arte Contemporáneo Domus Artium 2, Salamanca.
De luces mixtas. Galería Marlborough, Madrid.
Entre el Cielo y la Tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después. Museo Nacional de Escultura, Valladolid.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Mitos del Pop / Pop Art Myths. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

2013

Conexiones: de Libres Para Siempre a Gordinho y al revés. Galería Estampa, Madrid.
On Painting. CAAM, Las Palmas de Gran Canarias.
Colección VIII. La disfunción del progreso. Centro de arte Dos de Mayo, Móstoles.
Cuando el mundo se hace plano. Artistas iberoamericanos en la Colección CAAM, San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canarias.
Air_port_art. Colección AENA de Arte Contemporáneo Fundación Luis Seoane, A Coruña.

Hola Spain, Seongnam Arts Center, Seoul, Korea.

Ego yo yo mio mio. Galería Marlborough, Barcelona.

PINTURA.PPPINTURAAA. Galería Adora Calvo, Salamanca.

2012

20 years Hengesbach Gallery. Hengesbach Gallery, Berlin.

Arte en obras. Cicus, Sevilla.

De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Arte en un mundo dividido (1945-1968). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Abstracción y Movimiento. CAAC Sevilla.

Cómplices del Arte español Contemporáneo. Fundación Canal, Madrid.

2011

Libres para pintar. Pintores en las Colecciones ICO. Salas ICO, Madrid.

Zoom. Galería Marlborough, Madrid.

Arte esencial. Casino de la Exposición, Sevilla.

Obras en papel milimetrado. Galería Cayon, Madrid.

De luces mixtas. Galería Marlborough, Madrid.

Fashion Art. Casino de la Exposición, Sevilla.

La imagen del sonido. MACBA, Barcelona.

CA-RO-TA. Ivory Press Space II, Madrid.

2010

La Línea Roja. Arte abstracto español en la colección del IVAM, Valencia.

España/América. La abstracción redefinida. Galería Max Estrella, Madrid.

Luis Gordinho/Alberto Bañuelos. Galería Salvador Díaz, Madrid.

La Generación del Entusiasmo. Fundación Chirivella Soriano, Valencia.

Iluminación de contrastes. Fundación ICO, Madrid.

AfterPost (mas allá de la fotografía). Espacio Iniciararte, Sevilla.

Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria. Biblioteca Central y Archivo Histórico de Cantabria, Santander.

Historias de España en la Colección De Pictura. Sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca.

Tu amor me da hambre. Luis Gordillo & Arturo Prins, 15 años de diálogos. La Lisa Arte Contemporáneo, Albacete.

2009

Los esquizos de Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fundación Suñol, Barcelona. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Libertad, Igualdad, Fraternidad. La Lonja, Zaragoza. Alcalá 31, Madrid. Centro de Arte Contemporáneo Huarte, Navarra.

Aprendiendo a mirar: 25 años de la Galería Rafael Ortiz. Monasterio de San Clemente, Sevilla.

2008

España 1957-2007. Palazzo Sant'Elia, Instituto Cervantes, Palermo, Italy.

Luis Gordillo, Manolo Quejido. Museo Nacional de Bellas Artes,

La Habana, Cuba; MASP, Sao Paulo, Brasil.

Orígenes de la abstracción en la pintura sevillana (1953-1965). Casa de la Provincia, Sevilla.

Conversaciones. AENA Colección de Arte Contemporáneo, MEIAC, Badajoz.

2007

Los colores del Pop Art. Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria.

Luis Gordillo, Manolo Quejido. Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.

2006

La vida es un bosque de semáforos en ámbar. El Castillo de Santa Bárbara, Alicante.

Picasso to Plensa. A century of art from Spain. The Albuquerque Museum, New Mexico; Salvador Dalí Museum, Florida.

Arte Español del siglo XX en la Colección BBVA. Palacio Marqués de Salamanca, Madrid.

Homenaje a Chillida. Museo Guggenheim, Bilbao.

2005

El Pop Español-Los años sesenta. El tiempo reencontrado. Museo Esteban Vicente, Segovia.

Vivir en Sevilla. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

AENA. Colección de Arte Contemporáneo. Palacio Episcopal, Málaga.

El arte del dibujo/El dibujo en el arte. Fundación BBK, Bilbao.

Acentos en la colección de Caja Madrid.

Pintura Española

Contemporánea. Sala de las Alhajas, Madrid.

2004

Arte termita contra elefante blanco.

Comportamientos actuales del dibujo. ICO, Madrid.

Fragmentos. Arte del XX al XXI. Colección Pilar Cítoles. Centro Cultural de la Villa, Madrid; Sala Amos Salvador, Logroño.

Variaciones en España, Fotografía y arte 1900-1980. MARCO, Vigo; Centro Cultural de la Villa, Madrid; CAAM, Las Palmas.

Labirinti e memoria. Casa Falconieri, Oristano.

Malerei, Luis Gordillo, Walter Obholzer,

Laura Owens, Mark Schlesinger, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne.

2003

25 años de arte en España. Creación en libertad. MuVIM y Atarazanas, Valencia.

Granada de Fondo. Centro José Guerrero, Granada.

2002

Andalucía y la Modernidad-Del Equipo 57 a la Generación de los '70. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Colección de Arte Contemporáneo. Fundación La Caixa, Caixa Forum, Barcelona.

De Picasso a Barceló-Les Artistes Espagnols. Fondation Pierre Gianadda, Martigny.

Los excesos de la mente. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Traslaciones, España-México, pintura y escultura 1977-2002. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Relevos: Gordillo - Verbis. MuVIM, Valencia.

2000

Dialog Kunst im Pavillon. Pabellón de España, Expo 2000, Hannover.

Las claves de la España del siglo XX. Museo de las Ciencias, Valencia.

Spanish Tapestry, Contemporary Art from Spain. Fine Arts Museum, Taipei.

Dibujos germinales. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Sprengel Museum, Hannover.

1999

Spanish Art at the End of the Century. Wurth Museum, Germany.

Circa 1968. Museo Serralves, Oporto.

1998

Post Pop and the New Image in Spain.

Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich.

From here to eternity. Max Protech Gallery, New York.

Luis Gordillo – Thomas Nozkowski, Galería Marta Cervera, Madrid.

1997

In-Form. Bravin Post Lee Gallery, New York.

1996

Nuevas Abstracciones. Palacio de Velázquez, Madrid; Kunsthalle Bielefeld; MACBA, Barcelona.

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Banco Exterior de España, Madrid

Banco Sabadell

Banco Santander, Madrid

Bankinter

Biblioteca Nacional, Madrid

BBVA

Caja de Ahorros del Mediterráneo

Cajasol, Sevilla

Caja Madrid

Caja San Fernando

CaixaForum

Centro de Arte Contemporáneo, Málaga

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canarias

CAB, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos

Colección Abelló

Colección Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Colección Argentaria, Madrid

Colección Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo, Madrid

Colección Central - Hispano, Madrid

Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Granada

Colección Gobierno de Cantabria

Colección Helga de Alvear

Colección Iberdrola

Colección Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo, Valladolid.

Colección Pilar Citoler

Colección Presidencia del Gobierno, Madrid

Colección Testimoni de la Caixa, Barcelona

Congreso de los Diputados, Madrid

Colección de Arte Contemporáneo del Patrimonio Nacional

Comunidad de Castilla-La Mancha, Toledo

Folkwang Museum, Essen, Germany

Fundação Gulbenkian, Lisbon

Fundación AENA

Fundación Botí, Diputación Provincial de Córdoba

Fundación Coca-Cola

Fundación Juan March, Palma de Mallorca

Fundación La Caixa, Barcelona

Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz

Fundació Suñol, Barcelona

Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca

Fundación Unicaja, Málaga

ICO, Instituto de Crédito Oficial, Madrid

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia

Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla

MIAC, Museo Internacional de Arte

Contemporáneo, Arrecife, Lanzarote

Museo Casa de la Moneda, Madrid

Museo de Arte Abstracto, Cuenca

MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria
Museo de Bellas Artes, Bilbao
Museo Provincial de Ciudad Real
Museo de Torrelaguna, Madrid
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid
ARTIUM, Museo Vasco de Arte
Contemporáneo, Vitoria

PREMIOS Y DISTINCIONES

2019

Premio Catalina D'Anglade
VI Premio de Cultura Universidad de Sevilla

2012

Premio Nacional de Arte Gráfico
Hijo Predilecto de Andalucía 2012

2011

Premio Villa de Madrid "*Lucio Muñoz*" de Arte
Gráfico
Premio Fuera de Serie de Pintura
Abanico de Oro, Ginebra, Suiza

2010

Premio Artes Plásticas, El Correo de Andalucía
110 Aniversario

2009

Premio Comunidad de Madrid Feria Estampa

2008

Doctor Honoris Causa, Universidad de Castilla-
La Mancha

Premio *Sevilla Abierta*

2007

Caballero de las Artes y las Letras de Francia
Premio Velázquez de Artes Plásticas

2005

Medalla de la Ciudad de Sevilla

2004

Medalla del Círculo de Bellas Artes de Madrid
El Público de Canal Sur radio en Artes Plásticas

2003

Premio Aragón - Goya de Pintura

2000

Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques

1999

Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de
la Moneda

1996

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes

1992

Premio de la GEOE a las Artes Plásticas

1991

Premio Andalucía de Artes Plásticas
Premio de la Comunidad de Madrid a la
Creación Plástica

1981

Premio Nacional de Artes Plásticas

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

José Miguel Perezñíguez

FOTOGRAFÍAS

Manuel Blanco (fotos obras)

Pilar Linares (foto artista)

Marcos Morilla (fotos vistas generales de la galería)

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

IMPRESIÓN

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.





Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

