



Isabel Muñoz
Chema Madoz

Del 6 de noviembre
al 15 de diciembre de 2020

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte







Isabel Muñoz
Chema Madoz

Del 6 de noviembre
al 15 de diciembre de 2020

Aurora Vigil-Escalera

Galería De Arte

Isabel Muñoz | Chema Madoz

Aurora Vigil-Escalera

Queridos amigos, es un verdadero placer presentar, desde el 6 de noviembre hasta el 8 de diciembre, la primera exposición conjunta de Isabel Muñoz y Chema Madoz. Un increíble diálogo entre dos titanes del mundo de la fotografía.

Tras años trabajando con ambos artistas y haber tenido el orgullo de acoger sus respectivas exposiciones individuales, Isabel Muñoz vuelve ahora a exponer con nosotros y a transportarnos a lugares remotos y diferentes culturas a través de su magna lente que convierte todo lo que captura en movimiento, en belleza y en pasión. La tremenda fuerza y vitalidad que transmiten sus imágenes al ser contempladas nos unen a sus paisajes y a sus retratados. Nos hacen pensar que el momento congelado –pero nunca estático– ante nosotros tiene una significación y un sentimiento verdaderamente inmensos.

A la mirada repleta de emoción de Isabel Muñoz se unen las icónicas composiciones de Chema Madoz, que se niegan a permanecer inertes frente a las figuras humanas de Muñoz. A través de la infinita imaginación y agudo sentido del humor del artista, sus objetos cobran vida con juegos visuales cargados de ironía y dotan a cada “retratado” de un significado completamente diferente al esperado. El ingenio de Madoz lleva al espectador a un mundo surrealista, a asomarse a una mente inquieta, siempre dispuesta a transformar lo cotidiano en algo excepcional.

La poesía visual de estas imágenes, siempre aclamadas por la audiencia que busca compartir ese guiño cómplice con el artista, vuelve a Gijón junto a Isabel Muñoz con una cuidada selección de obras curadas por Esther Maestre, directora de los Encuentros Fotográficos de Gijón, que ilustran a la perfección la gran producción que estos dos Premio Nacionales de Fotografía han construido a lo largo de sus 40 años de trayectoria.

La obra de Isabel Muñoz se puede encontrar en instituciones tan destacadas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, Fundación Canal de Madrid, Maison Européenne de la Photographie de París, New Museum of Contemporary Art de Nueva York...

Por su parte, Chema Madoz forma parte de prestigiosas colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Juan March, el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, o el Fine Arts Museum de Houston, entre otros.

Pablo Juliá

La apuesta de Aurora Vigil-Escalera por la Fotografía viene de lejos y demuestra la obsesión de involucrarse apasionadamente por este arte contemporáneo. Por su Galería han pasado diferentes artistas, desde fotógrafos maduros en este lenguaje como Colita, Eugenio Recuenco, Dionisio Gonzalez o José María Mellado hasta jóvenes valores, pero consolidados, como es el caso de Paula Anta o novísimos a los que está apoyando, como sería Alejandra Glez. Y muchos mas...

La nueva apuesta es la contemplación de dos conceptos puros pero en esquinas diferentes del tablero fotográfico: Isabel Muñoz y Chema Madoz, dos premios nacionales de Fotografía, dos totems, a los que ya ha tenido en su galería, pero que ahora presenta juntos en una visión integradora, comisariada por Esther Maestre, Directora de los Encuentros fotográficos de Gijón en una inteligente mirada sobre este arte ya no tan joven, está cercano a los dos siglos, que nos plantea muchas preguntas y algunas necesarias respuestas.

Poder ver la obra en conjunto de estos dos fotógrafos es una lección de fotografía española al mas alto nivel que se encadena con los movimientos artísticos internacionales del pasado siglo XX que siguen estando actualmente vigentes. Máxime si le añadimos ese guiño de los dos artistas, que no se antoja casual, por reinterpretar, mirar y escudriñar la fotografía Japonesa y el mundo oriental, que ya se enmarca de lleno en el siglo que vivimos. Al ser dos propuestas tan diferentes aportan un valor de novedad y síntesis de la situación actual de la Fotografía.

La obra de Chema Madoz se acerca a través de una lectura lúcida del arte del pasado siglo que siguen vivos, como es el Dadaísmo o, a posteriori, el Surrealismo. "La Mariposa en el columpio" de esta galería podríamos ponerla en una exposición conjunta con Man Ray o Magritte y nos ayudaría a entender que significaron esos movimientos que están plenamente vigentes en el presente continuo del arte actual.

La abstracción, la belleza de las pequeñas cosas, la sencillez de la composición, la austeridad de su lenguaje que consigue transmitir con inmediatez un discurso onírico y poético, que nos pregunta qué vemos o qué queremos ver. Es lo mas cercano en Fotografía a lo que entendemos por el poema Haiku, brevedad y sincretismo.

Contemplar la obra de Madoz es un hecho trascendente, porque su imagen nos propone estudiar su esencia, que va a permanecer en nuestro imaginario como un verso de una

poesía, que memorizamos e incorporamos decididamente a nuestra manera de visualizar el mundo. Desde la ironía que daña, como la fotografía del anillo y la trampa, desde la ternura o desde la elegancia que nos permite sentir la piel de lo fotografiado como se observa en la imagen del jarrón y las caracolas o la del reloj obstaculizado por la arena...

En la otra esquina del tablero, Isabel Muñoz siempre nos sorprenderá por su pasión a la hora de fotografiar, por su sentido del compromiso que, muchas veces, roza el documentalismo periodístico. Todo en ella se ha perpetuado desde una voluta creada por los bailarines en Cuba; el giro de una cadera sensual o la mano abierta pero que transmite el temblor al apoyarla en la espalda de la que baila. No vemos las caras, no se identifican, no sabemos quienes son, solo las emociones que nos transmiten, que se convierten de esta manera en eternas universales, como es la fotografía de un pie que se introduce en el pantalón, solo dos elementos: parte de un pie y un botón, blanco y negro.

Es la autentica acción, un detalle marca la esencia erótica y con eso ha definido la idea... Es una acción acabada en el tiempo como el aterrizaje de la danzarina sobre el pañuelo rojo, esencia en un solo color, captado en un movimiento de desenfrenada y barroca caída. Destacar los maravillosos platinos de los que Muñoz es una de las pocas artistas que los manejan con perfección.

Todo abierto y provocado a interpretaciones que Muñoz suscita con agudeza intelectual. Sus fotografías respiran en sus temáticas y composiciones una sensualidad que inquieta, como la caricia del caballo en la que casi podemos sentir su piel o en la maternal imagen del gorila. Ellos si tienen códigos de identidad, vemos sus caras y sus actitudes.

La musculosa espalda del bailarín de Butoh o todas las fotografías del proyecto Cosmos, enormemente influido por la mirada "oriental", nos hablan de una actitud de extranjería y extrañeza que le hace crear un relato apasionante sobre la soledad, la destrucción y la muerte.



Isabel Muñoz



Isabel Muñoz

Ballet Nacional de Cuba

60 x 60 cm

Baritado sobre papel Hahnemühle

Ed. de 7

2001



Isabel Muñoz

Ballet Nacional de Cuba

60 x 60 cm

Baritado sobre papel Hahnemühle

Ed. de 7

2001



Isabel Muñoz

Tango

60 x 80 cm (72 x 94 cm con marco) | 125 x 187 cm (130 x 192 cm con marco)

Baritado

Ed. de 25 | Ed. de 7

1989



Isabel Muñoz

Agua

60 x 80 cm (72 x 94 cm con marco)

Platino

Ed. de 25

2017



Isabel Muñoz

Deauville

60 x 80 cm (72 x 94 cm con marco) | 120 x 120 cm (138 x 150 cm con marco)

Platino

Ed. de 25 | Ed. de 7

2018



Isabel Muñoz

Japan

60 x 80 cm

Platino (72 x 94 cm con marco)

Ed. de 25

2017



Isabel Muñoz

Japan

60 x 80 cm (72 x 94 cm con marco)

Platino

Ed. de 25

2017



Isabel Muñoz

Primates

80 x 60 cm (94 x 72 cm con marco) Platino

Ed. de 25

2013



Isabel Muñoz

Ballet Nacional de Cuba

80 x 120 cm (89 x 130 cm con marco)

Baritado

Ed. de 7

2001



Isabel Muñoz

SyB

125 x 125 cm (152 x 152 cm con marco)

Baritado

Ed. de 7

2008



Isabel Muñoz

Árboles

150 x 200 cm

Baritado

Ed. de 7

2011



Isabel Muñoz

Árboles

150 x 200 cm

Baritado

Ed. de 7

2011



Chema Madoz



Chema Madoz

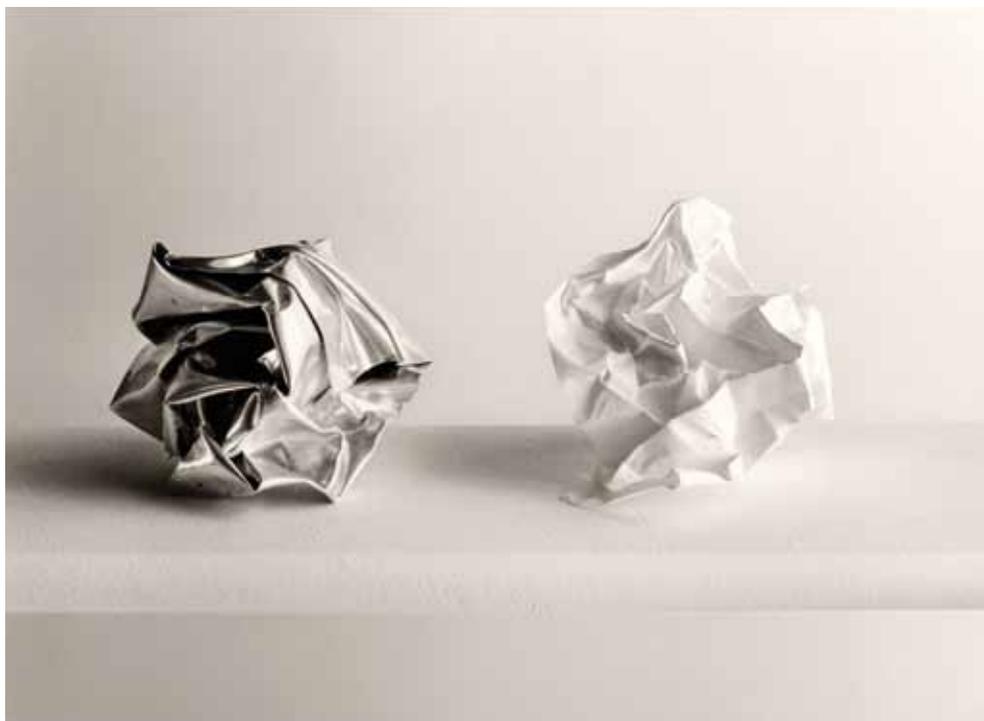
ST

13 x 18 cm (48 x 38 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 20

2000



Chema Madoz

ST

30 x 40 cm (50 x 60 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 20

2013



Chema Madoz

ST

30 x 40 cm (50 x 60 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 20

2003



Chema Madoz

ST

50 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2008



Chema Madoz

ST

50 x 60 cm (73 x 83 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2014



Chema Madoz

ST

50 x 60 cm (73 x 83 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2011



Chema Madoz

ST

60 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2010



Chema Madoz

ST

60 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2009



Chema Madoz

ST

60 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2008



Chema Madoz

ST

60 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2004



Chema Madoz

ST

60 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2011



Chema Madoz

ST

60 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2008



Chema Madoz

ST

60 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2011



Chema Madoz

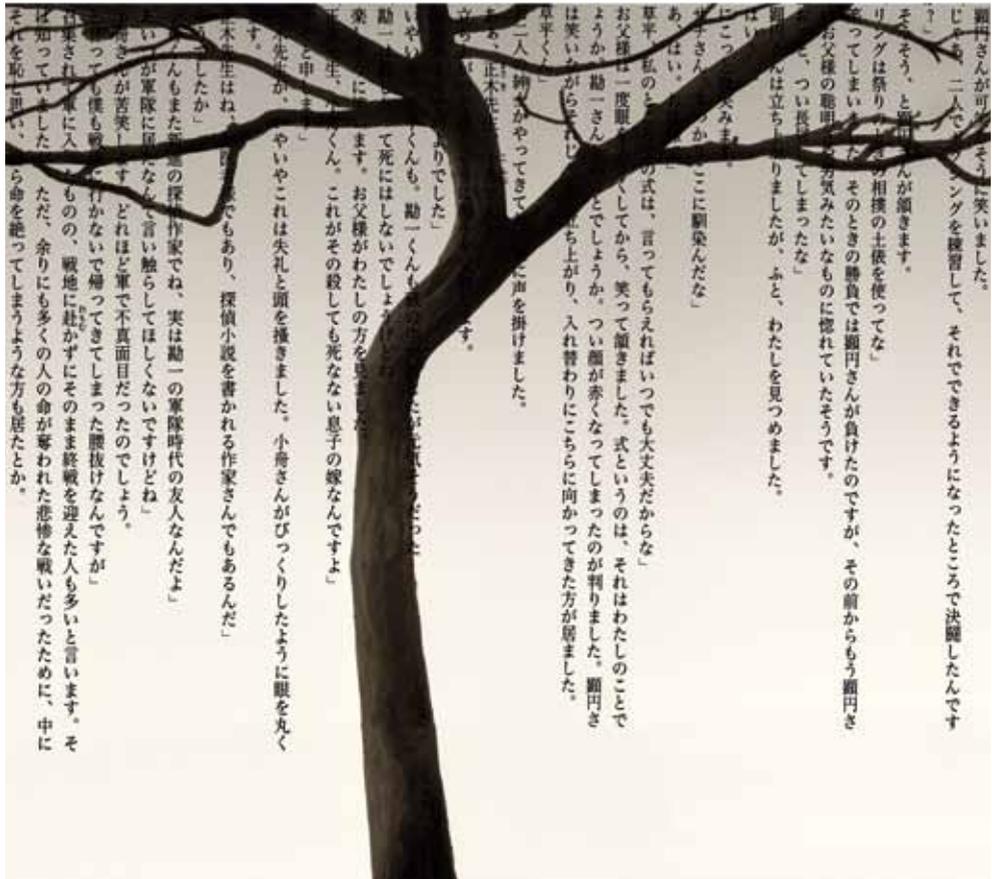
ST

60 x 100 cm (123 x 89,5 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2009



Chema Madoz

ST

100 x 125 cm

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 7

2011



Chema Madoz

ST

110 x 110 cm

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 7

2007



Chema Madoz

ST

110 x 135 cm

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 7

2009



Chema Madoz

ST

120 x 100 cm (148 x 127 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 7

2003

PUBLICACIONES (selección)

2020

"Isabel Muñoz | Chema Madoz". Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte.

2018

Isabel Muñoz. "La Antropología de los Sentimientos" Editorial The Red Eye

2017

Isabel Muñoz. *Esenciales de la fotografía española*. Ed. El País.

El derecho a amar. Isabel Muñoz – Arturo Arnalte. Editoriales Egales, S.L. Catálogo de la exposición El derecho a amar.

2013

Élégance. Biz'art pop, Toulouse, Francia.

2012

Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Pablo Neruda. Fotografías de Isabel Muñoz. Editorial Debolsillo.

Photobolsillo. Isabel Muñoz. Ed. La Fábrica

Shaolin Dancing Warriors. Ed. Beaugeste Gallery, Shanghái, China.

2010

Infancia. Lunwerg

Iberia. Isaac Albéniz. Musicales Actes Sud.

Isabel Muñoz. *Obras maestras*. La Fábrica Editorial

2009

Isabel Muñoz. Lunwerg

2008

Isabel Muñoz. Kulxa Editores

2007

Severo Sarduy (texto), Isabel Muñoz (fotografías), Arqueología de la piel. Galería Luis Burgos arte del siglo XX. Catálogo de la exposición. Madrid.



Publio López Mondéjar (textos coordinados por), Isabel Muñoz (fotografías), Isabel Muñoz-*Maras, la cultura de la violencia*. Editorial Caja Duero. Catálogo de la exposición. Madrid, España.

Amador Griño Andrés (texto), Isabel Muñoz (fotografías), *La Sublime utilidad de lo inútil*. Ed. Generalitat valenciana, Consorci de Museus de la Comunitat valenciana, Museo nacional de Bellas Artes, Ballet nacional de Cuba. Catálogo de la exposición. Cuba.

Amador Griño Andrés (texto), Isabel Muñoz (fotografías), Maribel Doménech (fotografías), *La piel de los hijos de Gea*. Ed. Generalitat Valenciana, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, SEACEX, AECl, Cooperación Cultural Exterior de España. Catálogo de la exposición. Brazil.

Kosme de Barañano (texto), Isabel Muñoz (fotografías), *Los cuerpos como territorio* – Isabel Muñoz, ed. MACUF. Catalogo de la exposición. A Coruña, España.

Caujolle Christian (texto), Muñoz Isabel (fotografías). *Isabel Muñoz*. Colección Photobolsillo. La Fábrica editorial, Madrid, España.

Publio López Mondéjar (texto), Isabel Muñoz (fotografías), *Piedra*. Blanca Berlín Galería. Catálogo de la exposición. Madrid, España.

Mercedes Rozas (texto), Isabel Muñoz (fotografías), *Isabel Muñoz*. Galería Ana Vilaseco. Catálogo de la exposición. A Coruña, España.

2006

Amador Griñó Andrés (texto), Isabel Muñoz (fotografías), Maribel Doménech (fotografías), Miguel Angel Valero (fotografías) *La piel de los hijos de Gea / A pele dos fillos de Gea*. Ed. Generalitat valenciana, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, SEACEX, AECl, Cooperación Cultural Exterior de España. Catalogo de la exposición. Valencia, España.

2005

Amador Griñó Andrés (texto), Isabel Muñoz (fotografías), Maribel Doménech (fotografías), Miguel Angel Valero (fotografías) *La piel de los hijos de Gea / A pele dos fillos de Gea*. Ed. Generalitat valenciana, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, SEACEX, AECl, Cooperación Cultural Exterior de España. Catalogo de la exposición. Valencia, España.

2004

Isabel Muñoz. Surma People. Etiopía. Urs Albrecht Galería Beyeler, Basilea, Suiza. Catálogo de la exposición.

Caujolle, Christian; Armada, Alfonso (texto), Muñoz, Isabel (fotografías). Isabel Muñoz, Lun-
werg, España; Acte Sud, Francia; Schirmer Mosel, Alemania; Galleria Credito Valtellinese, Italia.

López Mondéjar, Publio; Mayrata, Ramón (texto), Muñoz, Isabel (fotografías). *Cuenca en la mirada*, Diputación Provincial de Cuenca, Lun-
werg Editores, Madrid, España. Catálogo de la exposición.

2001

Caujolle Christian (texto), Muñoz Isabel (fotografías). Isabel Muñoz. *Lucha turca*. Gobierna de Navarra, Pamplona, España.

2000

Caujolle, Christian (texto), Muñoz, Isabel (fotografías). *Isabel Muñoz*. Colección Photobolsillo. La Fábrica, TF Editores y Caja Madrid, Madrid, España.

Marco Juan Luis (texto), Muñoz Isabel (fotografías). *Isabel Muñoz. Karsilasma Ani – Momentos de Encuentro*. Istanbul Bilgi University. Turquía.

1999

Goytisoló, Juan (texto), Muñoz, Isabel (fotografías). *Fuerte como un turco*, Círculo de lectores, Madrid, España.

Lola Crespo (texto), Muñoz Isabel (fotografías). Francisco Rivera Ordóñez Torero, *Los libros de la Galería Sol*, Madrid, España.

1997

Macé, Gérard (texto), Muñoz, Isabel (fotografías). *Figures sans visages*, Editions Fata Morgana, París, Francia.

Caujolle, Christian (texto), Muñoz, Isabel (fotografías). *Isabel Muñoz-I corpi la pietra*, Leonardo Arte srl, Venecia, Italia. Catálogo de la exposición.

Macé, Gérard (texto), Muñoz, Isabel (fotografías). *Rome, L'Invention du baroque*, Editions Marval, París, Francia.

1996

Michel Dieuzaide and Dominique Roux (textos), Muñoz Isabel (fotografías). *D'une main...L'Autre*, Château d'Eau Gallery, Toulouse, Francia. Catálogo de la exposición.

Dieuzaide Michel (texto), Muñoz Isabel (fotografías). *Isabel Muñoz. Danses*, Château d'Eau Gallery, Toulouse, Francia.

D'Hooghe Alain (texto), Muñoz Isabel (fotografías). *The Three Great Egyptian Ladies-The Giza Pyramids Through The History Of Photography*, Editions Marval, París, Francia.

Claude Garache, texto. Isabel Muñoz, fotografías. *La beauté des corps*. Conferencia N°2, revista semestral, Imprimerie Darantiere, Dijon-Quetigny, Francia.

1995

Caujolle, Christian (texto), Muñoz, Isabel (fotografías). *Tauromachies*, Editions Plume, París, Francia.

Macé, Gérard (texto), Muñoz, Isabel (fotografías). *Rome efemer*, Editions Gallimard, París, Francia.

Juárez, José Miguel (texto), Muñoz, Isabel (fotografías). *Fragmentos*, TF Artes Gráficas, S.A, Madrid, España. Catálogo de la exposición.

1994

Caujolle Christian/Boesch Jacques (texto), Muñoz Isabel (fotografías). *Fragments*. Saint-Gervais Editions, Ginebra, Suiza. Catálogo de la exposición.

Caujolle Christian (texto), Muñoz Isabel (fotografías). *En Jambes*, Editions Azygos, París, Madrid, España.

1993

Durand Jacques (texto), Muñoz Isabel (fotografías). *Flamenco*, Editions Plume, París, Francia.

Pieiller Evelyne (texto), Muñoz Isabel (fotografías). *Tango*. Editions Plume, París, Francia.

Muñoz Isabel. *Isabel Muñoz, Fotografías*. Ainsa Ediciones, Madrid, España. Catálogo de la exposición.

1992

Sendón Manuel (texto), Muñoz Isabel (fotografías)... *Corpo a Corpo*, Centro de estudios fotográficos, Vigo, España. Catálogo de la exposición.

Macé Gérard (texto), Muñoz Isabel (fotografías). *Parade Nuptiale*, Editions Fata Morgana, París, Francia.

1991

Muñoz Isabel (fotografías). *Histories de Tango*. Bibliothèques-Discothèques Municipales, Argenteuil, Francia.

Gálvez, José F. (texto), Muñoz Isabel (fotografías). *Fotógrafos en la Posada del Potro 71. Isabel Muñoz. Tango*. Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, España. Catálogo de la Exposición.

1990

Muñoz Isabel. *Tango*, Ainsa Ediciones y Jupey, S.A. Madrid, España. Catálogo de la Exposición.

PREMIOS

- Premio Personajes Fuera de Serie 2019
- Premio Pop Eye Fotografía 2019
- Premio Colección Himalaya 2017
- Premio Nacional de Fotografía 2016
- Premio UNICEF España 2010 a la Sensibilización y Movilización Social
- Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes 2009
- Premio Bartolomé Ros. PhotoEspaña 2009
- 1^{er} Premio categoría de Fotografía - Premios de Cultura 2006 de la Comunidad de Madrid.
- Medalla de Oro en la Bienal de Alejandría. 1999.
- 2^o Premio en la categoría " The Arts Stories" en la 43^a Edición del World Press Photo por el trabajo "Chinese Martial Arts Training"
- 3^{er} Premio en la categoría "Portraits Stories" en la 48^a Edición del World Press Photo por el trabajo "The Surma People of Etiopía", publicado por El País Semanal.

COLECCIONES

Públicas

- Museum of Contemporary Art - New York, EEUU
- Maison Européenne de la Photographie - París, Francia
- Contemporary Art Museum - Houston, EEUU
- Collection Ville de Genève - Ginebra, Suiza
- Chrysler Museum of Art - Norfolk, Virginia, EEUU
- Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - Madrid, España
- Comunidad de Madrid - Madrid, España
- Maison Lumière - Lyon, Francia
- Musée des Confluences - Lyon, Francia

Privadas

- Fundación Deutsche Bank - Alemania
- DZ Bank Francfort - Alemania
- Banco Santander - Nueva York, EEUU
- Colección de fotografía de la FNAC - Francia
- Foto Colectania - Barcelona, España
- Baronne Ariane de Rothschild - Europe
- Neuflize Vie - París, Francia
- Marin Karmitz / MK2 - Francia
- Banco Sabadell - España

PUBLICACIONES (selección)

2020

“Isabel Muñoz | Chema Madoz”. Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte.

2016

Chema Madoz “Chema Madoz XXI”. Caja Canarias.

2015

Chema Madoz, “Jardín Botánico”. CEART.

2013

Chema Madoz “Tempo Madoz”. La Fábrica.

2012

Chema Madoz “Poesía visual”. La Fábrica.

2011

Helena Almeida, Joan Fontcuberta, Chema Madoz, Vik Muniz “Conversaciones con fotógrafos”. La Fábrica.

2009

Chema Madoz. “Obras Maestras”. La Fábrica.
Ramón Gómez de la Serna/Chema Madoz
“Nuevas Greguerías”. La Fábrica.

2008

Chema Madoz “Per al libre de salms d'aquests vells cecs. Salvador Espiritu. Fotografies Chema Madoz. Caixa Catalunya.

2006

Chema Madoz 2000-2005. Aldeasa

2003

Fotopoemario. Joan Brossa y Chema Madoz. La Fábrica.

“Chema Madoz habla con Alejandro Castellote”. La Fábrica.

2002

Chema Madoz “Fotografía 2000-2002”. Museo de Navarra.



Chema Madoz. Biblioteca de Fotógrafos Españoles. Photobolsillo. La Fabrica

2000

Chema Madoz, “El mundo de las diez mil cosas (Fotografías 1990-1999). Aldeasa.

1999

Christian Caujolle, “Memorie de la Photographie Chema Madoz,” Ediciones Assouline.

1998

Mixtos, Chema Madoz, Mestizo (ed.).

1995

Chema Madoz, 1985-1995, Editorial Art-Plus.

PREMIOS

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (Fotografía) 2013.

Premio Bartolomé Ros de PhotoEspaña, 2011.

Premio Nacional de Fotografía, Ministerio de Cultura, España, 2000

Premio Higasikawa. Overseas Photographer. Higasikawa PhotoFestival, Japon, 2000.

Premio PhotoEspaña, 2000

Premio Kodak España, 1991

COLECCIONES

Museo de Arte Reina Sofía,

Fondos de Arte del Ministerio de Cultura, Paris, Francia.

Colección Hermès. París

Saastamoinen Foundation Art Collection, Helsinki, Finlandia.

Museo Marugame Hirai, Japón,

Museum of Fine Arts, Houston.

D.G. Bank, Frankfurt.

Museo de Bellas Artes de Buenos Aires

La Caisse des Depots, Francia.

Lehigh University Art Galleries. Pennsylvania

Colección Fundación AENA

Círculo de Bellas Artes, Madrid

Fundación Juan March,

Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela,

Colección de arte de la Compañía Telefónica, Diputación Provincial de Cádiz,

Espacio Caja Burgos,

Fundación Cultural Banesto,

Colección: Géneros y tendencias, Alcobendas, Madrid,

Colección Polaroid. Centro Andaluz de fotografía, Almería,

Colección de arte de la Fundación Coca-Cola,

Colección Prosegur,

Colección Testimonio. La Caixa,

Ayuntamiento de Madrid,

Colección Museo Postal y Telegráfico

IVAM, Valencia.

Colección de Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano Valladolid.

Universidad de Salamanca

Ayuntamiento de Pamplona

Centro Atlántico de Arte Moderno

Consejo Superior de Deportes, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Fotocolectania, Barcelona

Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani, Palma de Mallorca.

Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson, Siero, Asturias.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

COMISARIA EXPOSICIÓN

Esther Maestre

TEXTO

Pablo Juliá

FOTOGRAFÍAS

Marcos Morilla (fotos vistas generales de la galería)

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

IMPRESIÓN

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.





Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

