



Rosa Brun

Materia y luz

Del 10 de febrero
al 18 de abril
de 2023

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Rosa Brun, en los confines de la abstracción y el color

Paché Merayo

El arte encierra una axioma que solo es posible contemplar desde una mirada limpia y la respiración más profunda. Desde el abrazo con la pasión, la pureza y el saber. Una máxima que determina reunión necesaria con la sorpresa por muy conocido que sea el escenario al que nos asomamos. Si la creación que se sitúa ante nosotros no nos asombra o desconcierta, no nos despierta algo nuevo bajo la piel, es que ha perdido la vida que sostenía sus pilares. Por mucho que sepamos de sus recovecos, por más que hayamos indagado en su historia, en sus luces y en sus sombras, siempre debe mostrar una grieta por la que el sobresalto se encuentre con nosotros. Y por esa rendija entra cada día Rosa Brun (Madrid, 1955), la nueva invitada de Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte y una de las creadoras más comprometidas con la necesidad de que el arte se mantenga en movimiento, evolucione y mire cara cara al universo que nos envuelve, generando sensaciones desconocidas y hasta desconcertantes, mapeando territorios no transitados. Doctora en Bellas Artes, catedrática de la Universidad de Granada y recién nombrada Académica de la Real de San Fernando, estrena ahora, con esta exposición en la sala de la calle Capua, su vínculo con Asturias, precisamente con el nombramiento aun retumbando en su cabeza como un aplauso inesperado. Inesperado, pero totalmente merecido, ya que Rosa Brun invierte desde hace décadas su inmenso talento y su incuestionable conocimiento en la cruzada que define la Real Academia de Bellas Artes fundada en el siglo XVIII: “Fomentar la creatividad artística, así como el estudio, difusión y protección de las artes y del patrimonio cultural, muy particularmente de la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y las nuevas artes de la imagen”. En esa misión se centran su obra y su vida, construyendo a cada paso una nueva verdad casi científica, que se argumenta gracias a su poder creador, que se envuelve en los confines de la abstracción y la supremacía del color, luchando por dar respuestas a un diálogo que, a veces, es de contrarios y que siempre es dual e ilimitado. Trabajando para que el espacio, la materia y el tiempo conversen como las notas de una partitura orquestada bajo leyes geométricas.

En esta exposición, que permanecerá en la galería Aurora Vigil-Escalera hasta el 18 de abril, bajo el título ‘Materia y luz’, la artista madrileña, casi ya andaluza porque lleva media vida en el Sur, mantiene su obsesión por aplicar el conocimiento y la experiencia

al proceso de crear. Se vuelca en la trascendencia de la fuerza plástica, en la relación entre el lugar y la estructura que lo ocupa, en cómo ésta llega a resolverse formal y conceptualmente. La experimentación, el desarrollo y la razón son los tres vértices sobre los que construye su mundo a nivel teórico, mientras en sus hechuras, cargadas de color casi puro, brinda, desde finales del siglo pasado, una geografía común a la pintura y la escultura o lo que es lo mismo trata de no distinguir sus territorios a fuerza de alimentar un orden que nunca se pone límites. Pues no atiende Rosa Brun a ningún linde. Y de esa forma, sin asumir cotos, es como encara, finalmente, el mundo abstracto que es, en sus manos, el de las emociones. De las suyas, con toda probabilidad, de las nuestras, seguro.

En la travesía que la trae ahora a Gijón nos acerca a sus sorprendentes cartografías de la realidad. Esa realidad propia, que observa sin descanso y que traduce en abstracciones narradoras del mundo. Su mundo. Y eso la hace tremendamente interesante, cautivadora, porque nos obliga a dudar, a hacernos preguntas, y nuestra mente acaba jugando con su mente, indagando en su declaración de intenciones. ¿Lo que vemos es pintura? Sin ninguna duda: Los planos, casi campos de color, que nos retrotraen a la herencia estadounidense de los 'Color fields', de la que Rosa Brun ha bebido, amparan con sus pinceladas al óleo una plástica indiscutiblemente pictórica, incluso en el mero hecho de ocultar a veces una parte (el envés). ¿Pero es también escultura? El volumen, la presentación, en muchos casos ajena a la verticalidad de la pared, la yuxtaposición de elementos encontrados, de materias, como la madera o el hierro, el papel o el latón, que llegan a nuestros sentidos desvelando una historia ya marcada por el paso del tiempo, nos hace viajar a las definiciones de una evidencia escultórica, sin olvidar que algunos de sus planteamientos acarician también las premisas de la arquitectura, precisamente por mantener un diálogo con ella. Y en ese viaje, en el que el presente se ve, muchas veces, consolidado con recuerdos pasados, con aquellos legos de madera policromada de infancias lejanas, Brun nos propone entender, en última instancia, su voluntad, que se rebela ante todo tipo de imposición formal o conceptual, creando con auténtica fascinación paisajes exteriores cargados de fuerzas interiores, ejecutados entre el minimalismo abstracto y la filosofía que defiende la realidad de las nociones universales como conceptos de la mente y por tanto ideales. Se puede decir que en su búsqueda persigue un destino y, a la vez, se retroalimenta del inicio de todo, del momento en el que aún no éramos nada.

Rosa Brun viene a Gijón con una trayectoria marcada por el talento y la honestidad artística gracias a la que ha logrado ser una de las voces más influyentes del arte contemporáneo español. Su obra se puede contemplar en grandes museos como el Nacional de Arte Centro Reina Sofía, donde le rinde tributo su colección permanente; el Patio Herreriano, de Valladolid; la Fundación La Caixa, de Barcelona; el Artium, de Vitoria,

o la Colección Banco de España entre otros. Está presente en los principales fondos públicos y privados del país, especialmente los andaluces, como los Centros de Arte Contemporáneo de Sevilla y de Málaga. El universo que ha creado ha sido expuesto con éxito en paredes de Nueva York, Moscú, Chicago, México, Estambul o Buenos Aires, cuyo Museo de Arte Contemporáneo también cuenta con su potente discurso plástico. Ha sido invitada esencial en todas las citas sobresalientes del mundo. Arco, en Madrid, o Art Basel, en Miami, por mencionar dos ejemplos fundamentales, la aguardan cada año con los brazos abiertos.

Su carrera artística, que ahora llega a un punto culminante con el reconocimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, comenzó cuando aún era una adolescente fascinada por las sensaciones que le proporcionaba un arte que sentía latir dentro de ella, pero que aún no podía describir, quizá si quiera entender. Esa fascinación la llevó a la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró en Bellas Artes, y después a las aulas de la de Universidad de Granada. Allí obtuvo la cátedra de Pintura y allí coordinó durante años el Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Credenciales a las que se une ahora, tras importantes distinciones y premios, la más destacada de todas, la de académica. La Real de Bellas Artes la incluyó entre sus ilustres el pasado día 23 de enero, asumiendo el lugar de la desaparecida Carmen Laffont y ampliando la todavía muy mermada presencia de mujeres en la veterana institución integrada por casi una cincuentena de artistas masculinos y solo 8 creadoras.

Tener la oportunidad de contemplar estos días su trabajo, su talento y la pureza de su genio en la galería de Aurora Vigil-Escalera nos permitirá adentrarnos en su percepción del universo que, como ella misma dice, es la materia con la que trabaja, pero también el instante “estremecedor y enigmático, en el que la mirada se tropieza con el color, la textura, el brillo, el volumen y se detiene desconcertada y remansada en lo esencial, lo sencillo, nuestra cuna, el cero”.



Rosa Brun

Tarvos

18 x 18 x 10 cm
Óleo y madera
2022



Rosa Brun

Mérope

20 x 20 x 16 cm

Óleo y madera

2022



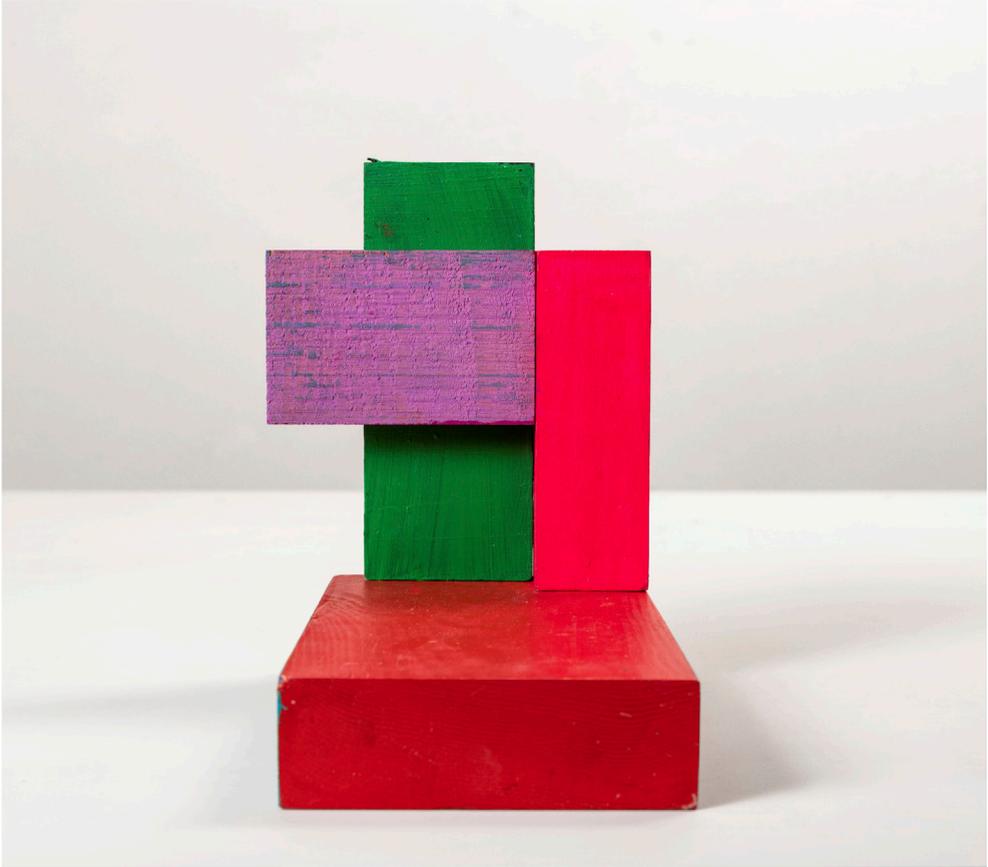
Rosa Brun

Enif

23 x 20 x 17,5 cm

Óleo y madera

2022



Rosa Brun

Suhail

24 x 14 x 25 cm

Óleo y madera

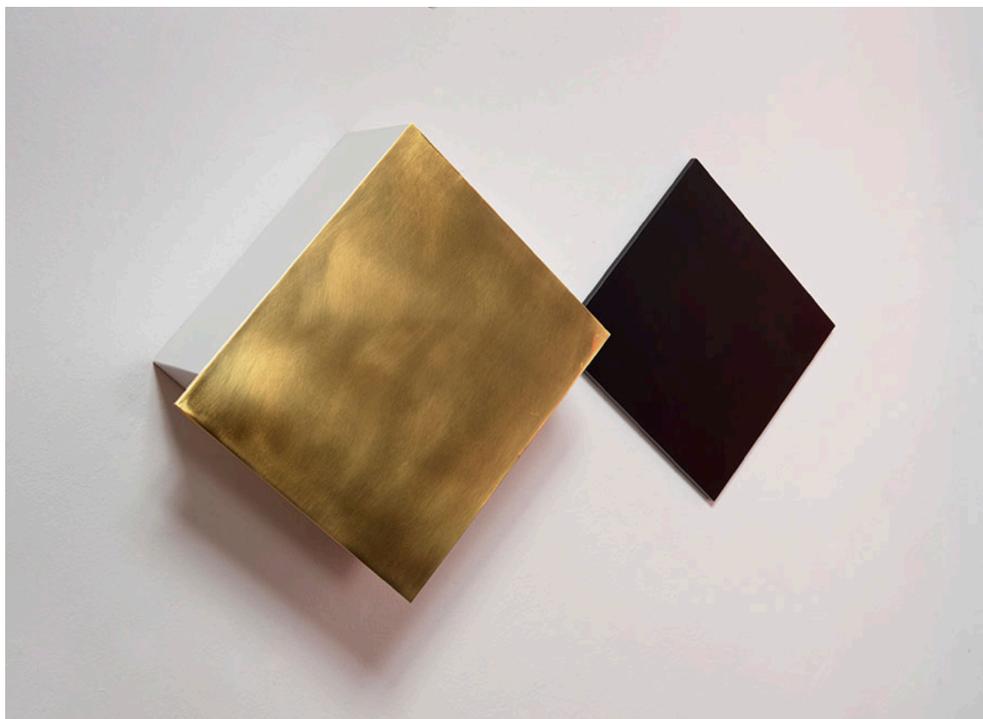
2022



Rosa Brun

Dione

28,5 x 13 x 15 cm
Óleo, madera y papel
2022



Rosa Brun

Dorba

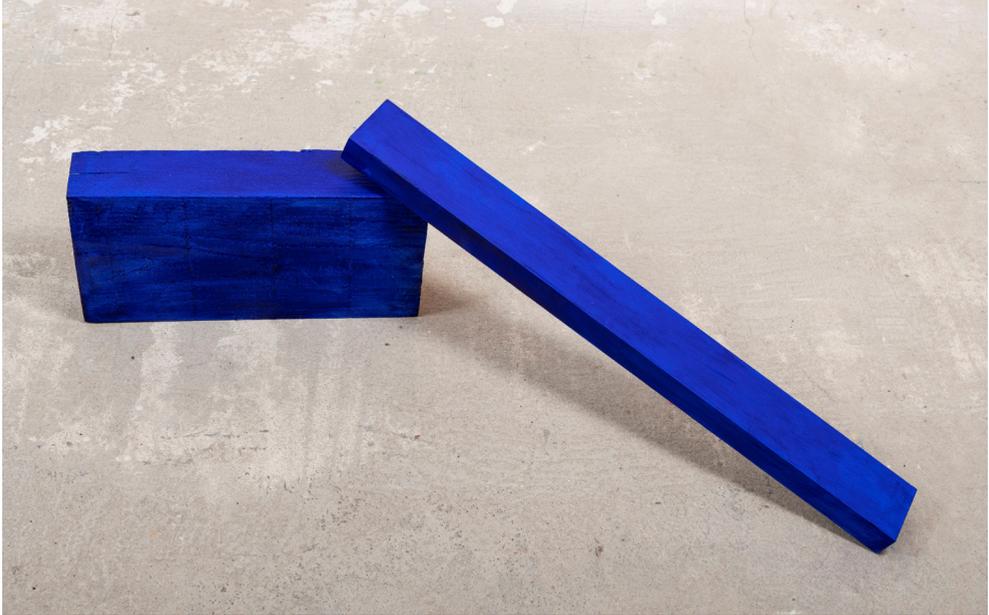
Medidas de la forma latón, izqd : 30 x 33,5 x 14,5 cm

Medidas de la forma negra, dcha: 30 x 27,5 x 1 cm

Medidas totales 45 x 89 x 14,5 cm

Mixta, latón y madera

2015



Rosa Brun

Egeón

32 x 123 x 40 cm

Óleo y madera

2022



Rosa Brun

Livor

32,5 x 92 x 24 cm

Técnica mixta

1996



Rosa Brun

Plico

33,5 x 34,5 x 14 cm

Latón, madera y lienzo

2014



Rosa Brun

OORT

40 x 45 x 16 cm

Óleo, lienzo, mixta y madera

2021



Rosa Brun

Izar

43 x 29 x 13,5 cm

Óleo, lienzo, madera y papel

2021



Rosa Brun

Atria

53 x 34 x 22,5 cm

Óleo y madera

2022



Rosa Brun

Aurora

54 x 13,5 x 7,5 cm

Óleo y madera

2022



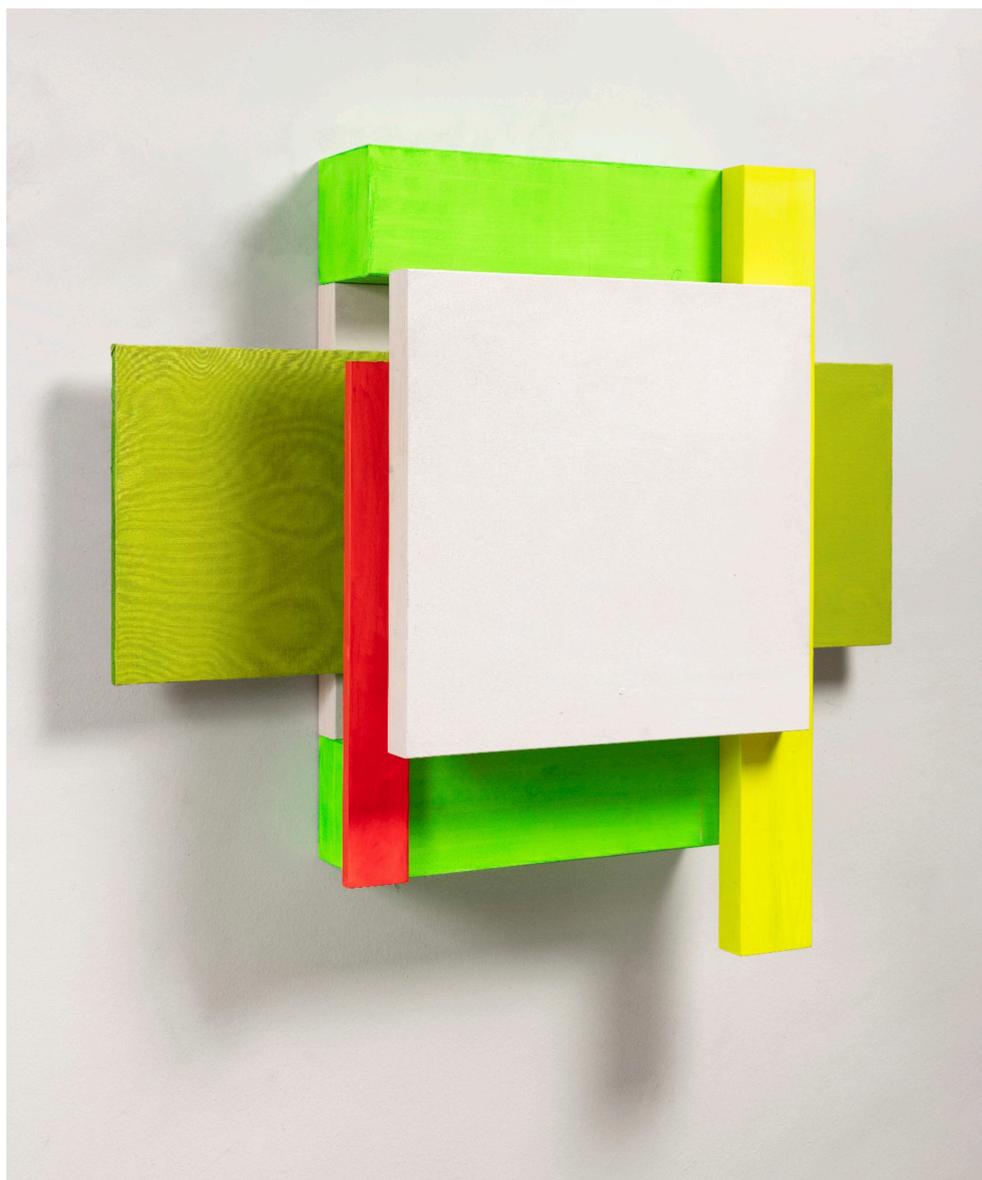
Rosa Brun

Ersa

65 x 57 x 9,5 cm

Mixta, papel y madera

2021



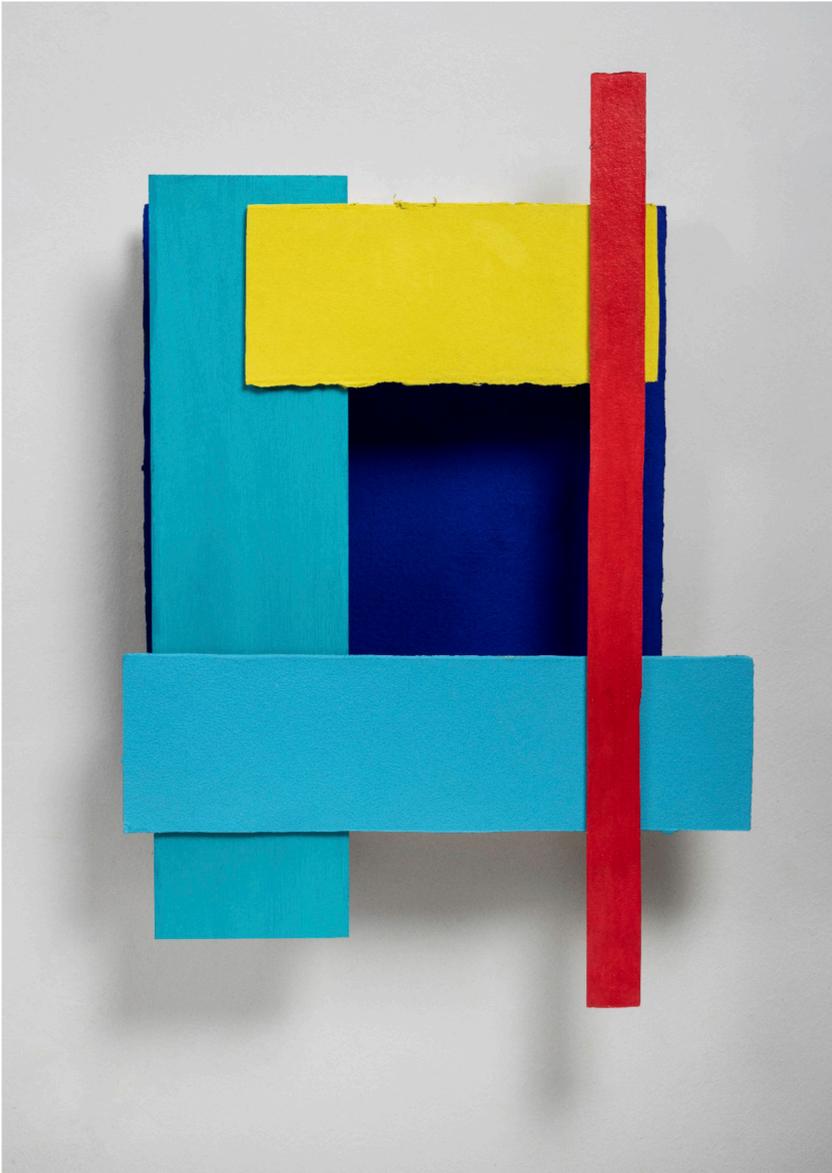
Rosa Brun

Baham

78 x 100 x 23 cm

Óleo y madera

2022



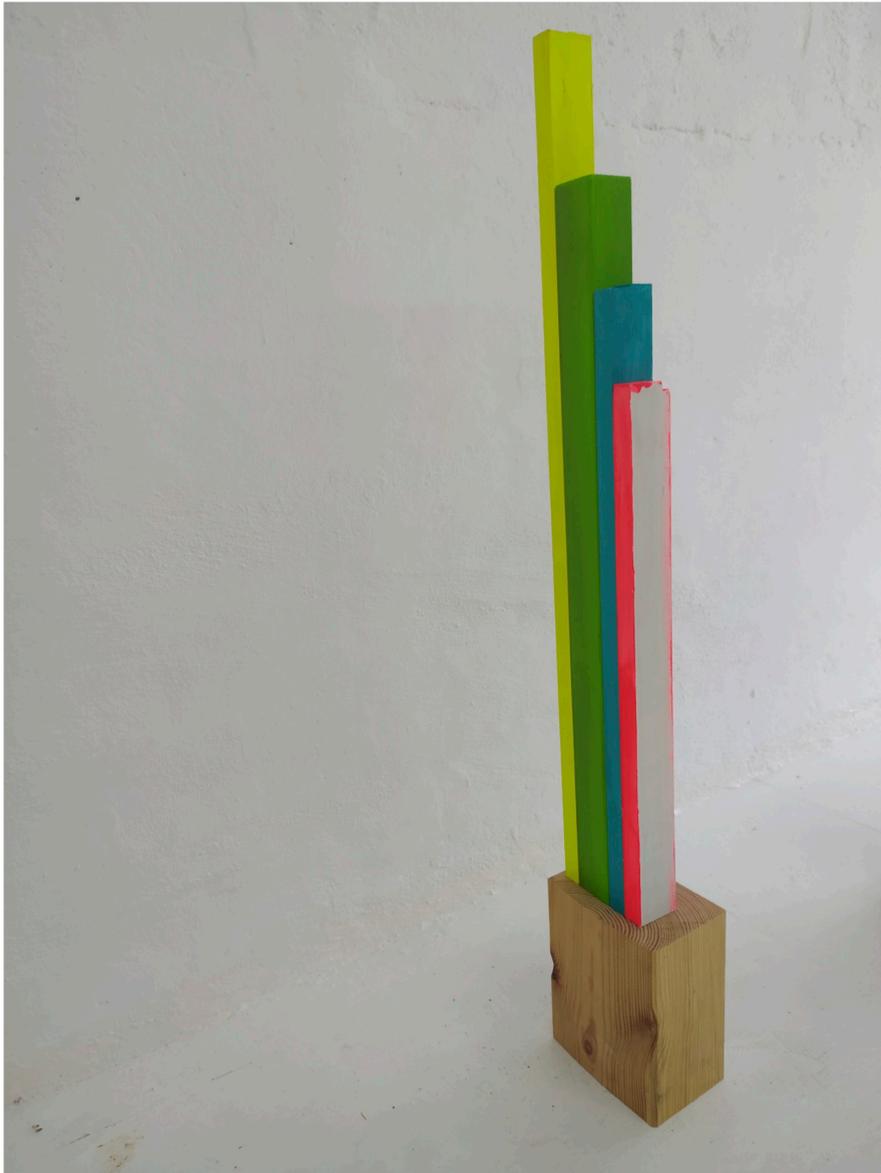
Rosa Brun

Oberon

85 x 58 x 13 cm

Óleo, lienzo, madera y papel

2021



Rosa Brun

Germini

88 x 10 x 15 cm

Óleo, acrílico y madera

2022



Rosa Brun

Vesta

124 x 150 x 24 cm
Óleo, lienzo y madera
2020



Rosa Brun

Varuna

127 x 150 x 26,5 cm
Óleo, lienzo y madera
2020



Rosa Brun

Eris

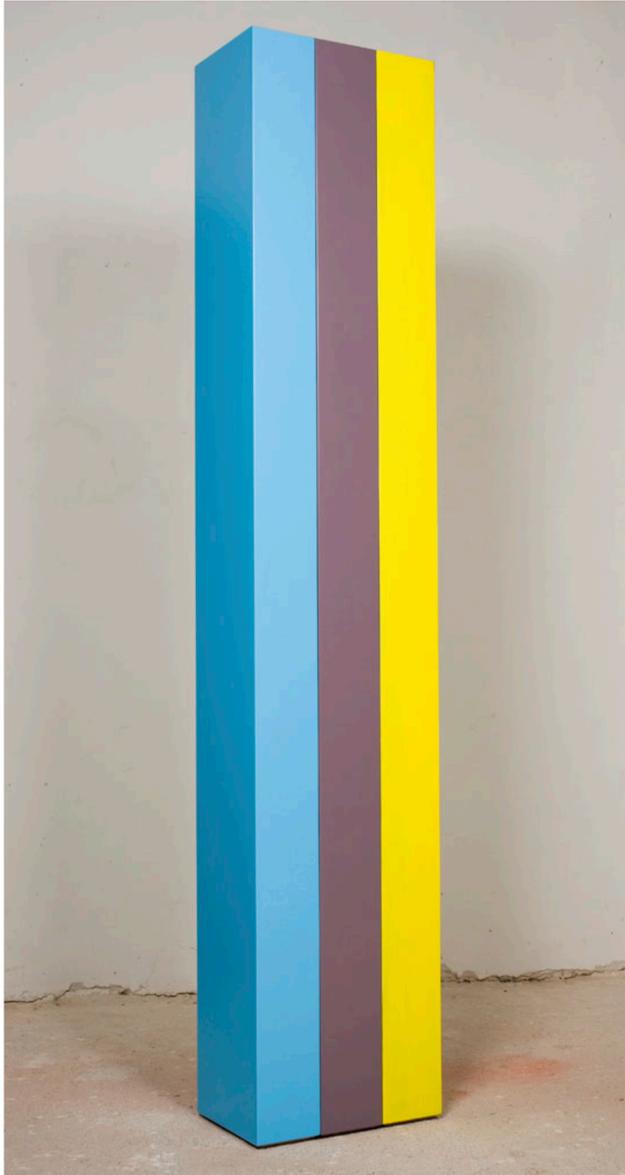
139 x 150 x 13 cm
Óleo, lienzo y madera
2020



Rosa Brun

Sabik

150 x 291 x 24 cm
Óleo, lienzo y madera
2022



Rosa Brun

Novum II

185,5 x 36 x 23 cm
Mixta sobre madera
2007



Rosa Brun

Scutum

195 x 291 x 24 cm
Óleo, lienzo y madera
2022



Rosa Brun

Dual

223 x 112 x 30 cm

Mixta, madera y hierro

2016

EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1985/2023

2023

“Materia y luz” Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, del 10 de febrero al 18 de abril, Gijón.

2022

ARCO. Feria Nacional de Arte Contemporáneo. “Proyecto de Artista”: “Rosa Brun”. 23 al 27 de febrero, 2022.

Fundación La Caixa, Gerona. “Rosa Brun”, 14 de Noviembre 2020 al 18 de Septiembre 2022. caixaforum.org

2021

“Rosa Brun” Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 17 marzo-15 mayo, Sevilla 2021.

“Acordes” Rosa Brun, Museo Molinos del Río y Caballerizas, 16 abril -15 junio, Murcia, 2021.

“Rosa Brun”, Capilla, Edificio Convalecencia, Rec-torado, Campus de Murcia, 16 abril-15 junio, 2021.

“Acordes de Materia y Luz” Rosa Brun, Espace Expression, Exhibition Center Wynwood Art District in Miami FL, EEUU, www.espaceexpression.com del 15 marzo al 30 de Junio 2021.

2020

Feria Pinta Miami 2020 Pinta Solo Projects. Con curaduría de Roc Laseca. Rosa Brun: Galería Fernández Braso, Miami Live, December 2-15, 2020 Fundación La Caixa Gerona, del 14 de noviembre al 22 de septiembre 2022.

“Esta muestra pertenece al ciclo Acceso Directo, dedicado especialmente a acercar el arte de nuestro tiempo a la experiencia del público. Periódicamente se muestran obras de la Colección “la Caixa” de Arte Contemporáneo seleccionadas especialmente por la capacidad que tienen de hacernos pensar en las relaciones que establecemos con nuestro contexto actual”.

“Rosa Brun” Galería Fernández-Braso, Apertura Gallery, Septiembre. Madrid.

2017

CEART. Centro Tomas y Valiente. Sala A. Fuenlabrada. Inauguración 16 Febrero. Madrid.



2016

Galería Fernández-Braso. Inauguración 15 septiembre. Madrid.

2014

Galería Pilar Serra. Inauguración 10 abril. Madrid.

2013

Galería Nina Menocal. México DF. 31 de Agosto Inauguración.

10º Aniversario Cac. Centro de Arte Contemporáneo Malaga. Febrero-28 Abril.

2012

Sala X. Campus de Pontevedra. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo. 22/03/2012-04/05/2012

2010

Galería Oliva Arauna. Madrid.

2008

Galería Oliva Arauna. Madrid.

2007

Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca. New York Public Library . New York.

2006

Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia-San Sebastián.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

2005

Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera.

2003

Galería Oliva Arauna. Madrid

2001

Galería Alejandro Sales. Barcelona.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

2000

Galería Sandunga. Granada

1999

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1998

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1996

Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada. Granada.

1995

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1993

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1991

Galería Espacio Santiago Corbal. Pontevedra.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1989

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1988

Galería Oliva Mara. Madrid

1985

Sala de Exposiciones El Brocense. Museo de Arte Contemporáneo. Cáceres.

EXPOSICIONES COLECTIVAS 1989/2023**2022-23**

Devenir Pintura. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 16 de Diciembre 2022 - 7 Enero 2023

A cuatro manos. Christian M. Walter, Taller de Serigrafía. Comisariado de Joaquín Peña-Toro 22 de septiembre- 11 Noviembre

Patrimonio de Nuestra Ciudad. Exposición de la colección de arte del Ayuntamiento de Fuenlabrada. Del 9 de septiembre de 2022 al 15 de enero de 2023 en la Sala A del CEART.

Elogio de la densidad. Rosa Brun, Ángela de la

Cruz, Santiago Giralda, Rubén Guerrero, Secundino Hernández, Nico Munuera y Juan Uslé. Comisariada por Mariano Navarro. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid Gallery Weekend. 8-11 Sept.

«Cultura=Capital», Colección Oliva Arauna. Torre de Don Borja, Santillana del Mar.

2022

Nuevos senderos del MAC: pulso e impulso de una Colección. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. 16 diciembre 2021-18 diciembre 2022.

30+7 Exposición Aniversario. Galería Aurora Vigil Escalera. Del 28 de enero al 26 de marzo de 2022 .

2021

Dialecto CA2M, Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid. Del 22 octubre al 9 enero 2022

Feria ESTAMPA, Feria de Arte Contemporáneo. Galería Aurora Vigil-Escalera. Ifema, Madrid. 21 de octubre-24 de octubre 2021.

ARCO. Feria de Arte Contemporáneo, Galería Fernández-Braso.

Madrid, julio.

2020

“Derivas de la imaginación Otras visiones de la geometría”. Artistas como Rosa Brun, Alexander Calder, Martín Chirino, Mercedes Pardo o José María Cruz Novillo, entre tantos otros, componen un numeroso listado de obras que se reúnen de manera colectiva en torno a las diversas posibilidades de la creación de las formas.

Galer Odalys. 9 de julio a 26 de septiembre. 2º Montaje, 03 de octubre a 07 de noviembre.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Fernández-Braso. Madrid.

‘Solo existe si hay alguien que lo observa’. Proyecto Re-Visiones / Nuevas Miradas a la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona. Comisarios: Luisa Fernanda Lindo (Perú) y Sergio Jair Méndez (México). Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona. 6 de marzo a 21 de junio.

2019

“A la manera de... (II).” Colectiva, Galería Rafael Ortiz. Sevilla, 19 junio 2019.

Escala de Grises. Museo Arte Contemporáneo Alicante. Artistas: Sergi Aguilar, Jordi Alcaraz, Rosa Brun, Joan Cardells, Hannah Collins; Jon Mikel Euba, Iñigo Manglano-Ovalle, Eric Mestre, Jose Antonio Orts, Amparo Tormo. septiembre 2019, enero 2020.

Abstracciones en la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, Sala de las Armas de la Ciudadela. 16/04/2019 - 30/06/2019. Pamplona.

“Encuentros, Artistas del Entorno de la Galería”, 30 de mayo - 31 de julio 2019. Madrid. Galería Fernández Braso. Alfredo Alcain, Broto, Rosa Brun, Carmen Calvo, Luis Coquenao, Cristino de Vera, Gerardo Delgado, Miquel Navarro, Mompó, Pablo Palazuelo, Guillermo Pérez Villalta, Ráfols-Casamada, Alberto Reguera, Eduardo Sanz, Sergio Sanz, Gustavo Torner, Xavier Valls, Isabel Villar.

La Alhambra Interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras Museo de La Alhambra Granada. Del 22/03 al 22/04/2019

Exposición. ‘El jardín secreto’. Salas de la Coracha del MUPAM Málaga Comienza: febrero 19 Finaliza: abril 30

“El Arte como Práctica Social” Galería Adora Calvo Inauguración: 26 de febrero - 20:00h Sede de Las Rozas (Madrid)

2018

“Pintura Mínima” comisariada por Luis San Sebastián. Exposición colectiva con Ángeles San José, Jordi Teixidor, José M.^a Yturralde, Mitsuo Miura, Nico Munuera y Rosa Brun. Inauguración: 22 de septiembre. Galería Adora Calvo. Salamanca.

Nina Menocal Gallery, Mexico City, Celebrating 28 Years.

Party & Gallery Weekend Mexico Kick Off Gallery-Home Nina Menocal Alpes 1470 Lomas de Chapultepec Thursday 20th September 6-10 pm

“Geometrarte. La Geometría en la Colección Norte”. Exposición sobre Arte y Matemáticas. Biblioteca Central y del Archivo Histórico Provincial. Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Mayo-Junio, 2018.

“Mirarnos”, Centro “Cármén Jiménez”. Univer-

sidad de Granada, Ayuntamiento de la Zubia. Granada.

“Algunos Lugares de la Pintura”, (A. Gottlieb, K. Noland, R. Casamada, M. Rivera, Guerrero, G. Pérez Villalta, R. Brun...) Galería Fernández-Braso, Madrid. 26 abril-9 junio 2018

Seis creadoras en la colección. Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Del 9 de febrero al 24 de abril de 2018. . Museo Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid

Exposiciones · Artistas · Obra Gráfica . “Rosa Brun”Obras “Red”, “Estela”. Galería Fernandez Braso. Madrid.

2017

Mujeres Artistas Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo: Elena Asins • Rosa Brun • Carmen Calvo • Maggie Cardelús. Museo Patio Herreriano. Del 10 de febrero al 19 de marzo. Valladolid.

ARCO Madrid // Galería Fernández-Braso 22-26 feb.

Discursos Premeditats Centre del Carme. 17 Febrero. Valencia

“Desaprendizajes” Homenaje a J. M. Caballero Bonald. Galería Fernández-Braso. 12 Enero - 4 Marzo. Madrid.

Christian M. Walter. Taller de Serigrafía- Edición. Museo de Jaén, 19 enero-28 febrero 2017

2016

Expo Chicago. The Fifth International Exposition of Contemporary & Modern Art. Chicago. 22-25 Septiembre. 2016. Galería Nina Menocal.

‘Heterotopías’, la Colección CIRCA XX. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Del 08 julio al 16 de octubre 2016.

Tiempo de luz. Artistas visuales contemporáneas en Andalucía. Museo del Patrimonio Municipal Salas de La Coracha. Del 9 de julio al 18 de septiembre de 2016.

Tinta Palana - una exposición de relieve. 22/01/2016 - 22/02/2016. Nana. cultura de diseño. Edificio Tabakalera, Donostia-San Sebastián. Galería Nina Menocal, + ART X GNM = 7X obra en pequeño formato. Zona Maco México DF.

“Al pie de la letra” Eposición Colectiva, Enero-Marzo 2016. Palacio de Los Condes de Gabia, Granada.

Made In Spain, MAD. Antequera (Casa Museo de los Colarte de Antequera) del 11 de febrero al 10 de abril. 2016.

“Los nombres y las manchas” Enero y Febrero. Galería Fernández Braso. Madrid.

Zona Maco México Arte Contemporáneo. Galería Nina Menocal, México DF. 3-7 Febrero. 2016.

2015

Fundacione Giorgio Cini, Map of the new Art, Imago Mundi. L. Benetton .

Art\Marbella Modern & Contemporary Art Show. Marbella Spain. July 30th \ August 3th

*Made in Spain. Más de doscientos artistas repasan la trayectoria del Arte Español. “Imago Mundi” Proyecto de la Fundación Luciano Benetton, en colaboración con el CAC Málaga. 13/03 al 3/05 2015.

‘De la potencia a la sutileza’ Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona. Selección Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona. 06/03 a 06/04 de 2015.

ON COLOUR, Programa de arte contemporáneo en los escaparates del centro de El Corte Inglés de la calle Preciados. Ámbito Cultural de el Corte Inglés en colaboración con ARCOmadrid. Madrid. 23 Enero-15 Marzo. 2015.

2014

Neighbours II. Hasta octubre 2015. CAC Málaga. OJO-MANCHA. Serigrafías. ElButron. Sevilla en 2014.

“El Trabajo de lo Visible”. Galería ODALYS. Madrid. Odalys Ediciones de Arte, RIF: J 3010855-8. Caracas Venezuela. Inauguración 20 Noviembre. Madrid.

CI Contemporary Istanbul. Galería Pilar Serra. Mete Cad. Yeni Apt. No:10/10/34437 Taskim, Istanbul, Turkey. 13-16 Noviembre.

“Poéticas del Color y del Límite” dedicada a Jose Guerrero en su Centenario. Palacio de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Universidad de Granada. ISBN: 9788433857088. 14 Novi- 17 diciembre.

Neighbours II. CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. 21 Octubre inauguración.

“Quién teme a un Monocromo” Espacio Proyectos. Galería Fernando Pradilla, (septiembre-diciembre). Madrid.

Proyecto Imago Mundi, Made in Spain. Fundación Benetton y CAC de Málaga.

Pilar Citoler: Coleccionar, una pasión en el tiempo”. IAACC Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea. Museo Pablo Serrano. Gobierno de Aragón.

“Rosas del Sur, Artistas Contemporáneas de Andalucía”. Centro Cultural Caja Granada, Sala de exposiciones Temporales. Museo de la Memoria. Caja Granada Fundación.

Galería Isabel Hurley. Inauguración 11 abril. Málaga.

Cologne Paper Art Kunstmesse für Grafik und Paperworks.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Pilar Serra. Madrid.

«Consonantes». Fundación Antonio Gala. Serigrafías del Taller de Christian M. Walter. Córdoba. Enero-Marzo.

2013

Tesoro Público (economías de realidad) Colección Artium. Proyecto de Juan Luis Moraza. Diputación Foral de Álava. ISBN: 978-84-9422226-0-3. 4 octubre 2013 -31 Agosto 2014.

Tinta Plana. Taller de Serigrafía C. M. Walter. ElButron. Sevilla.

MONOCROMÁTICOS. Galería Adora Calvo. Salamanca.

Weekend Gallery. Galería Nina Menocal. México DF.

“Poesía en pequeños formatos sobre papel” Galería Nina Menocal. México DF.

Tinta Plana. Christian M. Walter Taller de Serigrafía. Casa Molino Angel Ganivet. Diputación Provincial de Granada. Abril-Julio.

Kunst in Mi. 50 años viviendo el arte. Espacio Dilab. Urueña. Valladolid. Festival Miradas de Mujeres, España. Marzo-Julio.

Miradas de Mujeres en la Colección Norte. Biblioteca Central de Cantabria. Santander. Marzo-Abril.

“Tantas cosas me dijeron tanto” Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona,. Comisaría Txana Fontalba. Noviembre-Febrero.

2012

“El vacío es un lugar donde apoyarse”, R. Brun, C. Calvo, H. Collins, P. Dauder, E. Loozt, A. Tormo. Sala de Exposiciones CAM Alicante. Colección CajaMediterráneo. 19Sep - 9Dic.

“A Global Exchange. Geometric Abstraction Since 1950”. Muestra Inaugural MACBA. Buenos Aires. Argentina. Septiembre- Enero, 2013

ArtFairs Letstockaboutart. Palacio El Imparcial. Madrid. 15-18 Noviembre.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid 15-19 Febrero.

“Figuras de la exclusión. Una mirada desde el género”. Museo Patio Herreriano, Museo Nacional De Escultura, Universidad de Valladolid. 09/11/2011 A 22/01/2012. Valladolid.

2011

“Color On Color”. The Patricia & Phillip Frost Art Museum Florida International University (Miami), Museum of Contemporary Art, MACBA, Buenos Aires. Noviembre-Febrero, 2011-2012. Art Basel/ Miami Beach. Florida. EEUU.

“Ficciones y Realidades”. Arte Español de los 2000 en la Colección Arte Contemporáneo”. Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Museo de Arte Contemporáneo. Moscú. Moma. Ficciones y Realidades: Arte Español de los 2000 en la Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano.

ARCO. Feria Internacional De Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna. Madrid.

The Armory Show. New York.

Palacio de los Condes de Gábia, “Punto de Mira” (Sala Alta). Diputación Provincial de Granada.

2010

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Colección Norte de Arte Contemporáneo. Biblioteca Central. Santander.

The Armory Show. New York.

Caixa Forum, Barcelona.

2009

“Volver” Galería Oliva Arauna. Madrid.

Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid. “ARX”.

2008

Colección CAM. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.

2007

Arco. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna. MADRID.

VAC. IVAM. Colección Valencia Arte Contemporáneo. Valencia.

Colección Norte. Gobierno de Cantabria. ARCO. Art'oologne. Galería Xavier Fiol Alemania.

Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid.

2005

MAS Museo de ArteModerno y Contemporáneo de Santander y Cantabria. “Experiencias” I. Aballí, Bratkov, R. Brun, J. Pedro Croft, J. María Guijarro, Tobias Rehberger, J. Schnabel, J. Uslé, T. Ousler.

ARCO . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Colección Norte de Arte Contemporáneo. Casas del Aguila y La Parra. Santillana del Mar. Gobierno De Cantabria.

C. A. B. “Entre líneas”. La Colección 5. Burgos.

“Veinte años y un día”. Galería Oliva Arauna. Madrid.

2004

ARCO . Feria Internacional De Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Rumbos. La Colección III. Museo de Arte Contemporáneo Artium de Álava, Vitoria.

Contemporáneo. Museo Patio Herreriano.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

2003

ARCO . Feria Internacional De Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Colección L'Oreal de Arte Contemporáneo. Exposición Casal Solleric. Palma de Mallorca.

Granada de Fondo. Colección Diputación Provincial de Granada. Palacio de los Condes de Gábia, Centro José Guerrero.

Artíssima Internazionale D'Arte Contemporánea a Torino. Italia.

2001

ARCO . Feria Internacional De Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Centro Cultural Gran Capitán. Ayuntamiento de

Granada. Colección Premio de Pintura L'Oreal. Granada.

Presente Remoto. La Década de los Noventa en el Museo de Bellas Artes de Alava. Diputación Foral de Alava. Sala América. Alava.

ARCO. Museo de Bellas Artes de Alava. Ifema. Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I, * Sala América. Vitoria-Gasteiz.

ARTISSIMA. Internazionale D'Arte Contemporanea a Torino. Italia.

1999

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid. Espacio Pintado. Abril. Madrid.

Granada de Fondo. Colección Diputación Provincial de Granada. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

1998

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Cinco Continentes y una Ciudad. Primer Salón Internacional de Pintura. Museo de la Ciudad de MEXICO DF. Gobierno del Distrito Federal. México.

1997

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Museu d'Art Contemporary d'Eivissa. Ibiza.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

Colección Pública IV, (1994-1996). Selección de Adquisiciones de Arte Contemporáneo. Museo de Bellas Artes de Álava. Sala América. Vitoria. Transformación. Fundación Marcelino Botín. Palacio de Villa Iris. Santander.

Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa. Palacio Almodí. Ayuntamiento de Murcia.

1996

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

International Art Fair Basel. Basilea.

1995

Mujeres Iberoamericanas. Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Patrimonio.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Forms from Spain. End of 20th. Century Spanish Art. Itinerante.

Art ATHINA 3'95. Contemporary Art Fair. Atenas. Imágenes de España. Contemporary Art Fair. Atenas.

1994

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

VII Premio Constitución de Pintura. Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura y Patrimonio. Badajoz.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

International Art Fair Basel. Basilea.

1993

Maison des Arts Georges Pompidou. Cajarco. Francia Arts & Dialogues Européens.

1992

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Premio Ciudad Expo. Expo 92. Sevilla.

Universidad de Valencia. II Bienal Martínez Gue-rricabeitia. Sala d'Exposiciones de la Universitat de Valencia.

Premio Internacional de Pintura Ybarra. Convento de Santa Inés. Pabellón de Sevilla, Expo 92.

30 Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja. Sala Amós Salvador. Logroño.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

VII Premio de Pintura L'Oreal. Casa de Velázquez. Madrid.

1991

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Exposición II Becas de Creación Artística Banesto. Arco.

6th Internacional Contemporary Art Fair. Galería Oliva Arauna. Los Angeles. Estados Unidos.

VII Edición Premio de Pintura L'Oreal. Casa de Velázquez. Madrid.

1990

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Art Frankfurt. Galería Oliva Arauna. Frankfurt. Alemania.

Universidad de Valencia. I Bienal Martínez Gue-
rricabeitia. Sala d'Exposiciones de la Universidad
de Valencia.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

Galería Trayecto. Vitoria.

Sommer Atelier. Hannover. Alemania.

1989

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporá-
neo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Art Farnkfurt. Galería Oliva Arauna. Frankfurt.
Alemania.

Kunst Rai. Galería Oliva Arauna. Amsterdam.

Spain Art 89. Seibu Art Gallery. Tokio. Japón.

OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES

Colección H. E. F Juan Entrecanales.

Colección/Fundación Helga de Alvear.

CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,
Sevilla.

CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad
de Madrid.

Seu Central de la Caixa de Pensions. Col·lecció
Testimoni. 1987-1988.

Ayuntamiento de Sevilla/Ybarra/Comisaria de la
Ciudad de Sevilla para 1992. Premio Internacional
de Pintura Ybarra 1992. Sevilla.

Colección Fujitsu.

Fundación Banesto.

Colección Fundación Prosegur.

MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo
de Santander y Cantabria.

Colección Grupo Prisa.

Colección Fundación La Caixa. Barcelona.

Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria-Gasteiz.

Colección Diputación Provincial de Granada.

Palacio de los Condes de Gobia.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Madrid.

Ayuntamiento de Pamplona.

Colección Banco de España.

Colección Caja Madrid.

Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid.

Colección Artium. Museo Arte contemporáneo.
Vitoria.

Colección Zucin.

Colección Norte de Arte Contemporáneo.
Gobierno de Cantabria. Santander.

C. A. B. de Burgos. Entre líneas. La Colección 5.

Colección VAC (Valencia Arte Contemporáneo).

IVAM, Valencia España. 2005. Colección Centro
de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC.

Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid.

Colección CAM. Caja de Ahorros del Mediterrá-
neo. Alicante.

Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid.

Colección Fundación la Caixa. Barcelona.

Colección MACBA. Museo de Arte Contempo-
ráneo de Buenos Aires. Argentina.

Colección Fundación Banco de Sabadell. Bar-
celona.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

TEXTO

Paché Merayo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

