

# CITADELLE

DAVID RODRIGUEZ CABALLERO



## EXPOSICIÓN

David Rodríguez Caballero  
Citadelle

Del 24 de julio al 20 de septiembre de 2015

### Organiza

Ayuntamiento de Pamplona Iruñeko Udala

### Comisario

Kosme de Barañano

### Coordinador

Pedro Luis Lozano Uriz

### Realización y Patrocinio

Metaldeco



### Montaje

Moreno Vallés, Metaldeco

### Vigilancia

Congresos Navarra, CLOISTER Services, El Cubo Blanco.

### Sala

Pabellón de Mixtos y Horno. Ciudadela.

## CATÁLOGO

### Edita

Estudios Durero

### Dirección de la edición

Kosme de Barañano

### Coordinador

Víctor Charneco

### Textos

Kosme de Barañano, Juan Ramón Corpas, Petra Joss, Silvia Lindner.

### Fotografías

Juan García Rosell.

### Traducción

Sebastián Sarmiento

### Diseño

Estudios Durero

### Producción

Estudios Durero

### Impresión / Inprimaketa

Grafilur, S.A.

© De los textos y fotografías: Los autores

© De la edición: Estudios Durero

DL

ISBN

*Esta exposición está dedicada a Carmen Caballero y Ángel Rodríguez, mis padres.*

*A estos coleccionistas que han prestado obras para esta exposición y apoyado*

*constantemente mi trabajo:*

*Luis Alberto e Isis Arias, Carlos Alonso, Tiqui Atencio, Rosa Castellvi, Ago Demirdjian, Ramón*

*Esteve, Eduardo Fernández, Ronald Harrar, Agurcho Iruretagoyena,*

*Michelle y Mario Leal, Rodrigo Leal, Manuel Mendoza, Franz Plutschow,*

*Pablo y Geraldine Pulido, César Rodríguez, Lilly Scarpetta, Consuelo Scarpetta, Julio Usoz.*

*A estas personas cuyo soporte ha sido fundamental para consolidarme como artista:*

*Kosme de Barañano, Juan Ramón Corpas, Juan García Rosell, Petra Joss, Pierre Levai, Silvia*

*Lindner, Hanno D. Mott, Ander Soriano, Manolo Valdés, Pablo Vallecilla, Aurora Vigil-Escalera.*

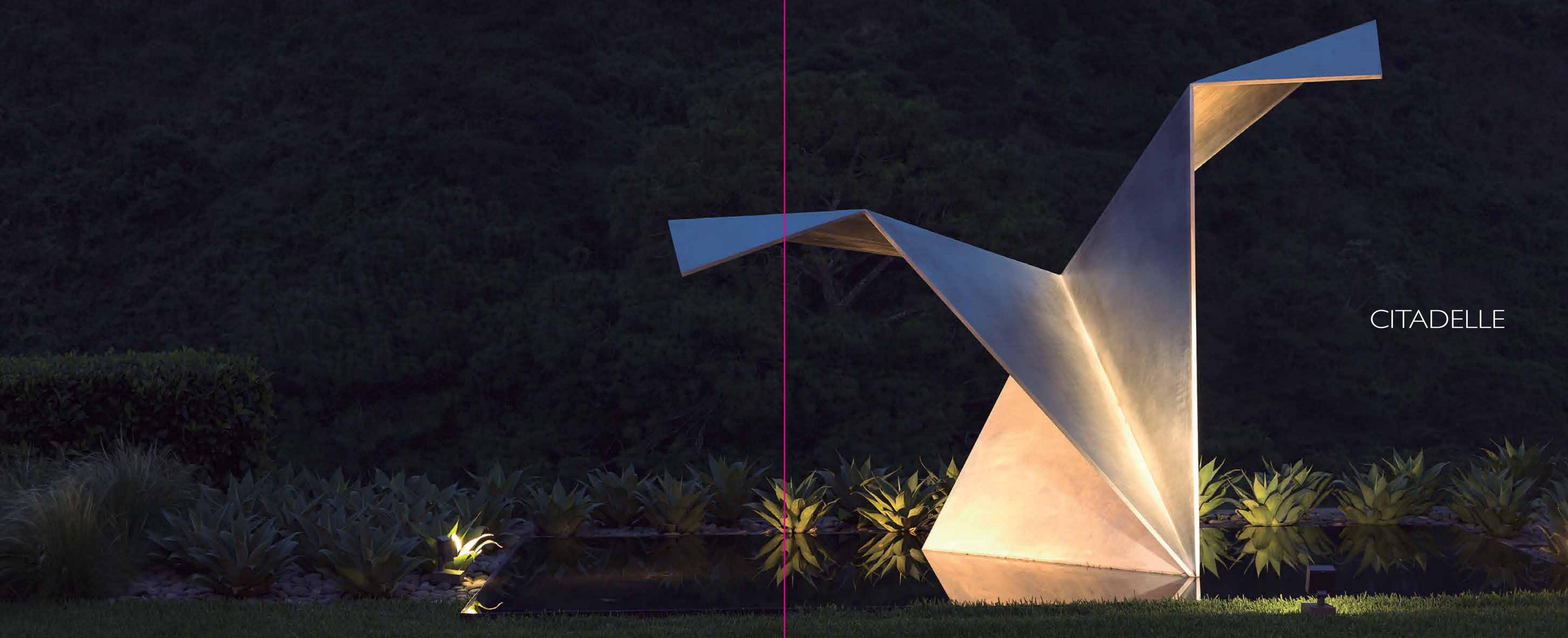
*A estos amigos cuya generosidad me permite seguir adelante:*

*Marta Arroyo, Vicent Bosch, Marta Cambra, Víctor Charneco, Jacinto de Manuel,*

*Julen Ibarrolaza, Javier Luzuriaga, Javier Molins, Francisco y Carlos Pacheco,*

*Gisela Quinteros, Sally Radic, Koldo Sebastián, Nacho Vicens.*

*David Rodríguez Caballero*



CITADELLE

# CITADELLE

No es la primera vez que presento la obra de David Rodríguez Caballero en Pamplona, hace casi diez años lo hice de manera escrita a través de un libro de entrevistas, resultado de unas conversaciones en cinco lugares en cinco ocasiones distintas. Algunos temas se repetían en las conversaciones, como se repiten las olas del mar, para romperse en las mismas arenas. Pensamos entonces que aquellas entrevistas ayudaban a comprender o a acercarse a la visión plástica de David Rodríguez Caballero o al menos a su forma de trabajar, al proceso en el que se plasma o surge su poética. El marco temporal de las entrevistas se daba entre diciembre del 2005 y mayo del 2006, tras dos años intensos en lucha creativa, primero con vinilos y poco después con aluminios. Los lugares eran, en orden cronológico, el estudio del artista en Valencia, el estudio del artista en Madrid, y tres espacios construidos por la mano del hombre, tres lugares geográficos de referencia: el monasterio del Escorial, el Museo Guggenheim de Bilbao y el castillo de Javier en Navarra.

En esta ocasión no se trata de un libro de entrevistas sino de una exposición: de la presentación de su obra a través de más de 100 piezas que comprenden diversos aspectos de su trayectoria, de lo pictórico al relieve escultórico y de éste a piezas de bulto redondo, y a piezas colgantes y a grandes piezas que se enfrentan a la naturaleza.

Si aquel libro continuaba una conversación *piece cum tiffin* que comenzó en el año 2000, esta muestra cierra 15 años de recorrido en busca de un lenguaje propio, dentro de un espacio peculiar como es la Ciudadela de Pamplona. Hemos tomado asimismo el término francés *citadelle* como título de la exposición: la Ciudadela recoge y defiende en este caso un corpus de obra significativo, tanto en una muestra digamos cronológica en el almacén de Mixtos, como de una manera peculiar en el Horno de la Tahona y de manera simbólica, como estandarte, sobre la luneta de Santa Lucía.



Una *citadelle* es una zona amurallada, que ha servido de defensa de los habitantes de las villas y ciudades; el término proviene del italiano *cittadella*, y recorre casi con la misma ortografía todos los idiomas de Europa, del sueco al inglés, del italiano al catalán. El término puede referirse a dos formas diferentes de fortificaciones: en cuanto parte fortificada de la ciudad, en cuanto sede de la guarnición y la autoridad política. Muchas *cittadelle* fueron construidas en la Edad Media y después mejoradas en el mundo barroco. A mediados del siglo XVI se desarrolló en base a los *Bastionärssystem*s una nueva forma de ciudadela, que tenía el contorno de un polígono regular o de estrella, es decir un “ideal geométrico” como el de una estrella adaptada al terreno con bastiones. El francés Sébastien Le Prestre, señor de Vauban (1633-1707), militar e ingeniero de Luis XIV, redefinió este tipo de construcción con mucho éxito consiguiendo ser un *Festungsbaumeister*, tal como los alemanes llamaron a los arquitectos militares. Las ciudadelas también se conocen en algunas regiones como “fortificaciones de Vauban” y la mayor parte de ellas, de Mont Louis a Besançon, han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad.

La Ciudadela de Pamplona es un pentágono estrellado de cinco puntas perfecto cuya construcción parte de Felipe II en 1571, dentro de un plan de renovación y fortalecimiento general de las fortificaciones de la ciudad. La diseñó el ingeniero militar Giacomo Palearo, participando también Vespasiano Gonzaga y Colonna, el virrey de Navarra, fundador asimismo de la ciudad de Sabbioneta. Siguieron el sistema defensivo de la ciudad de Amberes, proyectado por Francesco Paciotto, que antes había construido la *cittadella* de Turín. La Ciudadela es una forma geométrica que ya no defiende la ciudad de los ejércitos de fuera sino que la defiende del tráfico y de la polución, y le ofrece un recinto ajardinado y silencioso, excelente para la contemplación del arte.

La obra de David Rodríguez Caballero se reconoce por su compromiso con las geométricamente reducidas formas de la vanguardia clásica, traducidas en un nuevo vocabulario formal, ligado en cierta manera al minimalismo. Su trabajo se plantea los temas clásicos del espacio, del tiempo y de la propia historia minimalista. Los temas que explora con sus esculturas, sus relieves, sus collages de vinilos, sus papeles o sus joyas recuerdan el constructivismo, sometido al mismo tiempo a la suavidad y al lirismo, que de alguna manera viene de la pintura. La abstracción geométrica es uno de los caminos importantes de la pintura y escultura modernas; pero también de la música contemporánea, con sus estructuras rayadas y timbres de color:

El artista confirma su marcado interés por reconciliar forma y construcción, materialidad y lirismo como elementos contradictorios. Hay en sus aluminios una geometría orgánica, que se desarrolla por planos o por pliegues, y recientemente -desde una experiencia con orfebrería- también en curvas. Como aspectos contradictorios se dan en la propia Ciudadela: lo que fue un recinto defensivo y un almacén militar es hoy un pulmón ecológico y un recinto de ocio de la ciudad. Desde la rampa superior en la zona de vigilancia del recinto amurallado del lunero de Santa Lucía nos saluda una escultura de aluminio, una Maraña, desplegada como una bandera.Tras un paseo por la entrada hacia el Horno del pan, que primero fue polvorín, y donde encontramos otra escultura monumental y dos relieves de pared, llegamos al pabellón de Mixtos, un almacén reformado en 1720 por Ignacio Sala, con dos alturas,

que nos permite la exhibición de todos los temas escultóricos por los que la obra de David Rodríguez Caballero se ha movido en estos últimos años.

David Rodríguez Caballero en realidad había comenzado su acción creadora con la pintura. Con ella, sin embargo, de alguna manera no era capaz de fusionar la imagen y el concepto de movimiento y de luz que buscaba a la vez o conjuntamente. Una disposición aleatoria de trozos de papel o de vinilos que se quedan de algo que había estado trabajando le llevan a esos cuadros que irán pidiendo convertirse en relieves.

Los collages y los plegados en los papeles, la serie de Origami, han constituido la base de su trabajo hacia la tercera dimensión. David Rodríguez Caballero ha utilizado diversos tipos de papel, siempre de gran finura y delicadeza, con muchos cortes a veces, centrándose en la relación entre el espacio y el tiempo en sus diversas manifestaciones, de color; de línea, de conjunto. Por ejemplo en sus trabajos con Vinilos. Una observación más cercana, sin embargo, revela una cinta continua de papel plastificado, metalizado, que consiste en elementos individuales y uniformes que han sido unidos entre sí en forma más o menos paralela o superpuesta, para dar la impresión de pliegues, o de cortinas de color; de lluvia del mismo tono sobre un espacio neutro. El papel y el metal son los materiales de trabajo preferidos de David Rodríguez Caballero.

Este movimiento irregular de progresión rítmica de tiempo (en el cortado, en la aplicación, etc.) probablemente le llevó a los pliegues.Y de estos pliegues en el papel se dirige el artista a los pliegues y dobleces en las planchas de metal, especialmente al aluminio. A veces de una extraña conformación, fría y abstracta, otras rememorando el paso de las mariposas. David Rodríguez Caballero escapa de la rigidez de la geometría para buscar una poesía en el sentido del pliegue, no el pliegue constructivista de los rusos sino el pliegue poético de Dorothea Rockburne, un ámbito que es el de las matemáticas contemporáneas y que es también el de los sueños. El fenómeno del plegado está siempre presente como un proceso temporal que se ha convertido en el propio material de estudio.Vinculado a ello, al sentido del pliegue, está la noción de un mundo intruso y de un sentido de lo doblado en, y sobre todo de su condensación en un espacio independiente.

En su nueva etapa trabajando en aluminios de gran tamaño la experiencia plástica de David Rodríguez Caballero se decanta por la búsqueda de la luz del propio material. Se presentan como relieves pero su organización, su paleta, su sensibilidad es más la del pintor que la del escultor.Aunque su obra se va separando de la pared y buscando las tres dimensiones, en el fondo es una búsqueda por la luminosidad de la superficie, la luminosidad que sale desde dentro, de la propia superficie del soporte.A su vez la luz que se proyecta, la del día o la del foco, penetra en estas superficies, en sus campos de rayado, y entonces se refleja tanto como reflexión o refracción como desde el interior; desde la propia materia, en esa tradición de la Historia del Arte de la que he hablado al principio. El color es el color del metal al que se añaden finas notas de pintura esmaltada, muy superficiales, en esquinas o en la parte posterior; en el lado casi oculto del metal.

La preparación exige al artista una especie de meditación laboral, de manufactura previa a la creación, como una especie de oración o de precalentamiento sólo tras la cual es posible acercarse a producir la obra, a través de restar, de ir quitando, por medio del lijado, con lanillas de acero, generando una textura que permite la luz, generando una pintura de superficie. Sucedió lo mismo, como he señalado ya, en sus papeles, en sus origamis, y después en los vinilos, juegos geométricos en superposiciones o en doblados, que buscaban la transparencia, la opacidad, de alguna manera manifestaciones de la luz.

Estos paneles de aluminio son geométricos y a la vez son orgánicos, o mejor dicho David Rodríguez Caballero juega con una aporía: su principio organizativo y sus materiales son en principio contradictorios para llegar a esa geometría biológica, pero lo consigue con su particular *mood*, cercano al de Agnes Martin en ese minimalismo de calígrafo.Tal como parece imposible que en las milimétricas redes de lápiz de la americana quede la huella de su sensibilidad, así mismo en los fríos aluminios de David Rodríguez Caballero se patentiza el calor de unos rayados perseguidos como quien dibuja con el lápiz.

Desde hace diez años se entrega a la escultura como construcción con metal, la construcción del metal en cuanto alternativa al modelado y al tallado; tal como lo había hecho de alguna manera con sus papeles. El impasse de la forma sutil poética manifestada en una materialidad objetiva que viene del minimal Rodríguez Caballero la quiere combatir en su raíz, no colocándose en la orilla de enfrente, sino desde su misma filosofía. Intenta reconciliar el minimal con la expresión individual, la poética con la frialdad. Lo hace como William Tucker en 1959, como una reacción contra la narrativa y contra el contenido simbólico de la escultura, incluso contra la talla de Brancusi.

El entonces británico Tucker insistió en la abstracción en su idea de “la escultura como cosa en sí” que no representa otra cosa. En la consecución de este objetivo sus obras destacan algunos constituyentes esenciales de la escultura: en particular los materiales (acero y soldadura) y el proceso (de construcción). Quería centrarse en las cualidades esenciales de la escultura, a diferencia de cualquier otra forma de arte. En este sentido,Tucker tuvo éxito en la producción de obras que son lo contrario de imágenes narrativas.

Para Tucker la cualidad esencial de la escultura debe ser su propia “visibilidad”. Por esto no quería decir, simplemente, que una obra puede ser vista, sino que debe buscar activamente para “conocer, atraer y mantener nuestra vista” (*meet, attract and hold our sight.*) Tucker es un fenomenólogo en la escuela de Edmund Husserl, quizá leído a través de los ensayos de Maurice Merleau Ponty y de la figuración existencialista de Alberto Giacometti. Por ejemplo, su Unfold de 1963, una pieza única de aluminio pintado, o su tres piezas Margin I, Margin II y Margin III, de los años 1961-63, también en aluminio pintado

En cuanto “doblada, o no plegada”, la pieza titulada Unfold es un despliegue que parece ser; pero no lo es, una imagen simétrica. La banda de color rosa juega un papel fundamental en este trabajo de Tucker: el de la ambigüedad de un cambio de plano, al distraer al observador aunque no oculta la fuente de la asimetría. Los ángulos de los pliegues en estas dos obras se determinan por el nivel de los ojos del

espectador; que relee la forma total de la obra sin darse cuenta de sus ambigüedades. Otro de los papeles del color aquí es dar una riqueza visual equivalente a la textura: el detalle de color enciende el aluminio dándole otra mirada de proyección. O provocando una evocación.

Pensemos en la pieza Meru I, el ejemplar I de una edición de tres, uno pertenece a la Tate Gallery de Londres, los otros dos a las colecciones del artista y de Beatrice Monti, Milán. El artista escribió (24 de agosto 1969):‘The Sculpture was one of a group of pieces (*Meru I, Meru II, Meru III*) based on an identical overall structure, a kind of stepped bridge; the internal measurements of which remained constant through the series.A similar kind of unit is developed through the series, from a flat cut put plane (I) to a projected solid shape (II) to a modelled volume (III) In each case the rectilinear stepped bridge is combined with a serpentine curve’. “La escultura fue una de un grupo de piezas (*Meru I, Meru II, Meru III*) sobre la base de una estructura general idéntica, una especie de puente escalonado; las mediciones internas de los cuales se mantuvieron constantes a través de la serie. Un tipo similar de unidad se desarrolla a través de la serie, a partir de un corte plano puesto (I) en una forma sólida proyectada (II) a un volumen modelado (III). En cada caso el puente rectilíneo escalonado se combina con una curva serpentinata”.

En la década de 1970, sus obras fueron descritas como “objetos imposibles”, ya que eran muy difíciles de mantener con precisión en la memoria a pesar de su simplicidad. Los espectadores se hicieron conscientes de sus propios esfuerzos de percepción para comprender la forma y estructura de obras como Margin o Meru. Obras como éstas son difíciles de “leer” visualmente, a pesar de su aparente simplicidad.Al igual que con muchos objetos mínimos, es imposible alcanzar su estructura de un vistazo; nos debemos mover alrededor de la escultura físicamente con el fin de entender su forma. Lo mismo sucede con las Marañas de David Rodríguez Caballero e incluso con sus relieves, pues según nos movamos delante de ellos la luz se refleja de manera diferente. Si Tucker combina la aparente sencillez con una complejidad que se revela sólo gradualmente, en la obra de David Rodríguez Caballero se va de la sencillez del material a la visibilidad de unos rayados y unos pliegues que ya no hablan de pintura sino de objeto escultórico.

David Rodríguez Caballero tridimensiona sus obsesiones plásticas, persiguiendo o buscando en el tratamiento de materiales (en el proceso de trabajo, en aluminios y esmaltes) la meta-frontera entre significado y objeto, entre soporte y forma, entre sueño y paranoia. En este sentido, estos aluminios de Rodríguez Caballero están más cerca de la estética de Agnes Martin, como ya he señalado, que de la de Elsworth Kelly, al que parece remitir en primera instancia. En la escultura de Kelly, en sus relieves de metal, se establece la sustantividad del material en la simplicidad de la construcción, en su superficialidad.

En Rodríguez Caballero la ligera manipulación del material, sus dobleces, sus sencillas variaciones en la superficie construida o recortada, buscan una geometría que es secundaria al efecto de la luz o del color. Su búsqueda es la de la luminosidad, sea rayando el material, sea doblando la superficie del mismo, sea dándole color en sus ángulos. Hay siempre (en el papel, en el vinilo, en el aluminio) un arreglo tonal



cifrado en la ley y sustancia del material. La geometría no deja de ser un mecanismo para reflexionar sobre el color, sobre la transparencia, sobre la opacidad: es un acercamiento siempre pictórico.

Pensemos en otros dos artistas que manejan la geometría para precisar por contraposición el pensamiento visual de Rodríguez Caballero, como son la obra de Eva Hesse y de Imi Knoebel. Eva Hesse comenzó como pintora, para acabar trabajando con un vocabulario minimalista de materiales industriales como el látex y la fibra de vidrio junto a la repetición serial. Desde la frontalidad propia de la pintura consiguió expandir los materiales escultóricos en su translucidez y luminosidad intrínseca con un lenguaje situado en la ambigüedad entre los géneros pictóricos y escultóricos.

La raíz de su reflexión artística, de auténtica originalidad, se halla en una estructura triangular, que anota en un cuaderno: *“Process-Content-Materiality”* (Proceso-Contenido-Materialidad). En Hesse hay una redacción formal pero se deja ver su mano, su huella, la imperfección y la diversidad de los materiales especialmente textiles; en sus propias palabras: *“It’s really a painting hung in another material than a painting”*. Por su parte, Knoebel superpone campos de color; finas superficies de madera y aluminio, campos de color, *‘color field painting’*, que adquieren la fuerza de relieve, y la presencia de la enorme escala, de su materialidad, forzando al espectador con su estar ahí, con su brutal y sencilla presencia, pero es una materialidad de color plano. Nuestra mirada se queda en el juego de la superficie, en el plano pictórico.

Sin embargo, en Rodríguez Caballero hay más de ese instinto de Agnes Martin de buscar en la imagería reductiva, en la repetición de los elementos, en la referencia a un determinado recuadro, la experiencia minimalista con ese toque de sensualidad y reflexión zen. Los aluminios como soporte son un campo hostil pero al final transmiten calma como la descripción de James Salter: *“The sky seemed calm but hostile, like an empty arena...”* (el cielo parecía en calma pero hostil como un coso vacío). En ese coso del aluminio como superficie pictórica el pensamiento visual de Rodríguez Caballero, como en toda su obra anterior, presta atención al detalle arquitectónico, pero sobre todo a la vez a la sensualidad de la luz. Parece seguir la reflexión de Edmon Rostand (1868-1918): *“Fest la nuit qu’il est beau de croire à la lumière”* (es en la noche cuando resulta hermoso creer en la luz).

Las superficies de la obra de Rodríguez Caballero son muy delicadas, tanto en papel como en vinilo como en aluminio, como lo son las pinturas negras de Ad Reinhardt (1913-1967). Aunque los aluminios parecen duros por el material son sutiles en extremo, sus rayados producidos por las lijas son muy superficiales, muy ligeros. Esa ligereza del paso de la muñeca, de su danza sobre el metal, contribuye a que la huella del artista sea percibida como gesto, como unas incisiones de punta de plata de Lorenzo de Credi. Unas veces se aparecen como nubes en un grabado de Rembrandt, otras veces como la base de una fotografía de nitrato de plata. Cuando los miramos nosotros cambiamos nuestra percepción de esas huellas, pero los aluminios no cambian. Es nuestra percepción, es la luz la que cambia su traza en nuestra percepción, en nuestra memoria, en nuestra alma. Las marcas del artista son siempre las mismas, pero fluyen cada vez diferentes a nuestra mirada.

Tomados de uno en uno los aluminios son como estudios permanentes, en equilibrio y ritmo, manteniendo una identidad básica, la del material, la del plegado y la de los tonos de color: El ritmo de las superficies es un ritmo que la ley del material determina, es el que condiciona el tono cromático, y su lugar de aparición. Por ende o como consecuencia es la apariencia entera del objeto: una superficie de aluminio como objeto de una epifanía plástica. Una superficie que se pliega sobre sí misma, que se recorta en maneras diferentes, que se superpone o se imbrica de maneras diversas, pero siempre dentro de una austeridad formal. Sin embargo, Rodríguez Caballero logra hacer de un material frío una superficie lírica.

Una superficie que a su vez le ha pedido salir del plano y convertirse en escultura. Algo que le pasa a Fontana también cuando ataca primero los lienzos y luego las planchas de metal. No olvidemos que Fontana, hijo y nieto de escultor, se formó en la tradición ornamental italiana, donde la escultura era inseparable de la arquitectura. Sus obras desde su vuelta a Milán en 1948 están muy unidas a la arquitectura de otros y él mismo realizó creaciones ambientales en la arquitectura, comenzando por los espacios en los que colocó sus Vía Crucis.

De igual manera, Rodríguez Caballero se ha sentido siempre muy cercano a la arquitectura y sus últimas piezas han estado relacionadas con estudios de arquitectura, o con edificios directamente, como la intervención cerámica en el Instituto Nacional de Estadística en Madrid (en el paseo de la Castellana), con el Vía Crucis para el claustro de la catedral de Pamplona o la pieza colgante en el edificio de Arquitectura Abaton, también en Madrid. Su obra ha ido ocupando espacios públicos, en la Fundación Coca Cola, en la de Repsol, piezas en jardines en Zúrich (Suiza), en Montecarlo, en Nueva York, en Miami (USA), en Costa Rica, Guatemala, Venezuela, etc.

Rodríguez Caballero sabe que el soporte, aunque sea el vinilo o el aluminio, no es una forma vacía, disponible y neutra. Sabe que es el lugar único, el espacio de un acontecer; el espacio de su Cántico, donde se mezcla la energía del material con la del espacio en el que se inscribe y con su voz y expresión. Este espacio va exigiendo más resonancia, más auditorio, y lo que había comenzado como simple pintura ha ido pasando a formalizarse en el campo abierto de las tres dimensiones. Ese mundo de la pintura, muy mental, *cosa mentale* en la definición de Leonardo da Vinci o *certa idea* en la de Rafael Sanzio, ha salido de la pared. Después ha pedido el relieve y el relieve ha explotado en esa serie de maquetas y modelos, aquí presentes, que exigen el espacio público.

Esta luz que Rodríguez Caballero busca en los aluminios, en la repetición de este soporte, la podemos considerar desde dos puntos de vista: en cuanto el aluminio -en su reflexión- presenta una opacidad y en cuanto el conjunto -visto en su estudio de Arganda- aparece como un enorme glaciar que es cortado en piezas diferentes.

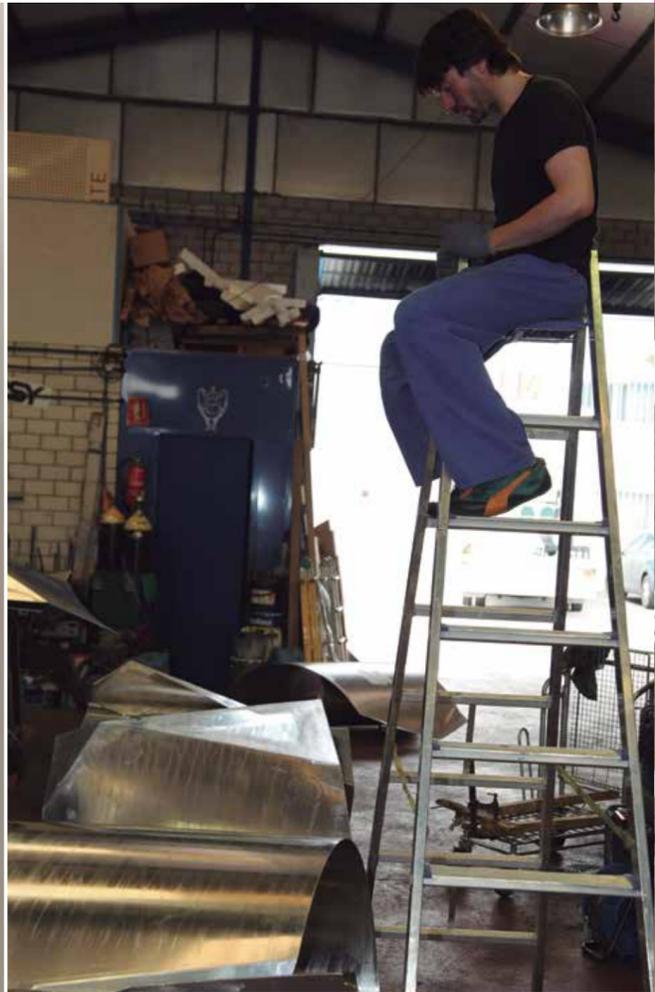
Muchos aluminios son imágenes latentes hechas por fugas de luz, donde como en las fotos de Alison Rossiter; la oxidación y el daño físico generan extraños fotogramas, a veces grabados en la superficie de la emulsión por mohos. Algunos trabajos han sido expuestos a fondo a la luz, y desarrollan selectivamente partes de estas emulsiones. Rossiter en sus experimentos de procesamiento, utiliza las habilidades del cuarto oscuro, del flujo de los líquidos químicos; David utiliza la lija sobre el aluminio como quien desvela, a la vez que araña, o corroe la superficie, para darle una imagen, la de la maraña.

Esta exposición incluye construcciones más ambiciosas que las anteriores muestras, como las piezas tituladas Marañas que dinamizan el espacio. Como si olvidándose de Elsworth Kelly y Suzan Frecon, de Dorothea Rockburne o Alison Rossiter pasara David Rodríguez Caballero al mundo etéreo y movable de Norbert Krike o Georges Rikéy. Hay una enorme conexión en la obra de David Rodríguez Caballero entre tecnología, estética y contemporaneidad. La elección del material no es por su contemporaneidad sino por su capacidad de retener recuerdos. Los rayados, la luz que puede contar historias, mientras que los efectos de tonalidad, y de color, nos llevan a la tecnología del color industrial y los esmaltes. Sus aluminios son pinturas monocromas, no ilusionistas, cosas tangibles, de alguna manera representan la dificultad de palpar, de entrar en el territorio de la pintura.

La obra de David Rodríguez Caballero descansa en lo que nos dice el autor sobre el material, más que en lo que sabemos, en lo que vemos: en el pliegue, en el doblez, en el proceso de trabajo que el artista nos plantea como un juego de geometrías escultóricas que se esconden entre sí, y que sin embargo en algunos puntos encienden una nota de color.

Kosme de Barañano

Kosme de Barañano (Bilbao, 1952) es catedrático de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco (1989-2000), en la de Elche (desde 2004), y profesor invitado en las universidades de Heidelberg y Venecia. Ha trabajado en el Museo Nacional Reina Sofía como Subdirector (1989-1990), y como Director Gerente en el IVAM, Valencia (2000-2004). Ha montado más de 70 exposiciones (y editado sus catálogos), tanto en museos de Europa como de Estados Unidos.



# CITADELLE

This is not the first time I present the work of David Rodriguez Caballero in Pamplona. Almost ten years ago I did, in written form, through a book of interviews that was the result of five conversations that took place in five different locations. Some themes were repeated in these conversations as the waves of the ocean that break on the shore repeat. We believe that these interviews helped us to comprehend and approach the aesthetic vision of David Rodriguez Caballero, or at least his work method: that process that surges and is imprinted in his poetic. The interviews took place between December of 2005 and May of 2006, following two intense years of creative battle, first with the vinyl works and a while later with the aluminum works. The locations of these interviews were arranged in chronological order beginning with the artist's studio in Valencia, following with the artist's studio in Madrid, and then three spaces made by man, three geographical references: the Escorial Monastery; the Guggenheim Museum in Bilbao; and the Castle of Xavier in Navarra.

On this occasion it is not a book of interviews, but rather, an exhibition: a presentation of his work through 70 pieces that include the different aspects of the artist's trajectory: from the pictorial to sculptural relief, and from here to the free standing, the hanging pieces and the large works that confront nature.

If that book continued the conversation piece cum *tiffin* that began in 2000, this show closes a fifteen-year trajectory, a search for his own language in a particular space such as the Citadel of Pamplona. We have taken the French term *citadelle* as the title of the exhibition: in this case, the Citadel gathers and defends the work, which is shown chronologically in the warehouse of the *Mixtos*, shown in a peculiar manner in the *Horno de la Tahona*, and shown in a symbolic manner, as standard, in the *luneta* de Santa Lucia.

A *citadelle* is a fortified area that serves to defend its inhabitants. The term originates from the Italian *ciudadella*. It is a term that traverses all European languages, from Swedish to English, from Italian to Catalan. The term could refer to two different types of fortification: the fortified area of a city, or the garrisoned area of political authority. Many of these *citadelles* were constructed during the Middle Ages and were later improved in the Baroque era. By the mid XIV Century, a new type of *citadelle* was developed, which was based on the *Bastionärssystem*: it had the outline of a regular polygon, or star; that is to say, an “ideal geometry” adapted to a terrain by bastions. Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), the military officer and engineer to Louis XIV, successfully redefined this type of construction as a *Festungsbaumeister*, the word used by the Germans to refer to military architects. The citadels are also known in some regions as the “fortifications of Vauban,” and the majority of them, from Mont Louis to Bensaçon, have been declared UNESCO World Heritage Sites.

The Citadel of Pamplona is a starred pentagon of five perfect points. Its construction began with Philip II of Spain in 1571 as part of a general renovation and reinforcement plan for the city. The military engineer Giacomo Palearo, along with Vespasiano Gonzaga y Colona and the viceroy of Navarra, founder of the city of Sabbioneta, designed the citadel. They followed the defensive system of the city of Antwerp, which was designed by Francesco Paciotto, who had previously erected the *citadella* of Turin. The Citadel of Pamplona is a geometric form that that no longer defends the city from invading armies, but rather from traffic and pollution; it offers a landscaped and silent enclosure that is perfect for the contemplation of art.

The work of David Rodríguez Caballero is recognized by its compromise of geometrically reduced shapes from the classical avant-garde, which are translated into a new formal vocabulary somewhat linked to Minimalism. His work raises the classical themes of space, time and the very history of Minimalism. The themes explored by his sculptures, reliefs, vinyl collages, works on paper, and jewelry, recall a Constructivism subjected to a sense of lyricism and softness that in a certain way originates from painting. Geometric abstraction is one of the important paths of modern painting and sculpture—it is also important to contemporary music with its streaked structures and colorful overtones.

The artist confirms his strong interest in the reconciliation of form and construction, materiality and lyricism, as contradictory elements. In his aluminums there is an organic geometry that is developed by folds and flat surfaces, and recently,—through precious metal craftsmanship – with curves. The Citadel of Pamplona also has contradictory elements: it was originally a defensive enclosure and armory, but it is now an ecological lung and a center for leisure in the city of Pamplona. An aluminum sculpture, a *Maraña*, unfolds like a flag and greets us from the high ramp by the post of surveillance in the walled enclosure of *Santa Lucia*. After a stroll towards *Horno del pan*, which was first a gunpowder magazine, we find another monumental sculpture and two wall reliefs. We then arrive to the *Pabellon de mixtos*, a warehouse that was reconstructed in 1720 by Ignacio Sala, which has two different heights and allows the exhibition of all the sculptural themes traversed by the work David Rodríguez Caballero in these last years.

David Rodríguez Caballero, in reality, began his creation with painting. Nonetheless, with painting, he was unable to simultaneously fuse the image and the concept of movement and light that he sought. A random arrangement of paper and vinyl, the remains of another work, would eventually lead him towards those paintings that demanded to become reliefs.

The collages and folds of paper, the *Origami* series, have constructed a base to his work that reaches towards the third dimension. David Rodríguez Caballero has used a diverse range of papers, always fine and delicate, with a variety of cuts; these are centered on the space-time relation and its diverse manifestation of color, line and ensemble. Let us take his works on vinyl as an example. A close observation reveals a continuous band of plasticized and metalized paper that consists of individual and uniform elements united to one another in a relatively parallel, or superimposed, manner in order to give the impression of folds, or curtains of color, or of rain of the same tone over a neutral space. Paper and metal are the artist's preferred working materials.

This irregular movement of rhythmic time progression (in the cut, the application, etc.) probably led him to the folds. From these folds on paper the artist transitions toward the folds and creases of sheets of metal, especially aluminum. At times he makes cold, abstract conformations and other times these recall the passing of butterflies. David Rodríguez Caballero escapes from the hardness of geometry by seeking the poetry of the fold—not the Constructivist fold of the Russians, but rather the poetic fold of Dorothea Rockburne; the scope of contemporary mathematics and dreams. The phenomenon of the fold is always present as a temporal process that has become the very material of study. Tied to this meaning of the fold is the notion of an internal world and that which is folded—a condensation within an independent space.

In his new body of monumental aluminum works, the aesthetic experience of David Rodríguez Caballero decants through a search of the very light of the material. These works are presented as reliefs, but the sense of organization, the palette and sensibility are more akin to that of painter than a sculptor. Even if the work separates itself from the wall in search of the third dimension, at its foundation the work seeks the luminosity of the surface, the luminosity that emerges from within, from the very surface of the support. The light projected onto the work, be it sunlight or focused light, penetrates these surfaces, these lined fields, and it is then reflected as a reflection or a refraction from the interior, from the material itself, in that tradition of Art History which I mentioned at the beginning. The color is that of the metal to which fine notes of enameled paint are added very superficially, either in the corners, the posterior part, or the nearly hidden side of the metal.

The preparation demands a certain type meditation on the work from the artist—a fabrication prior to the creation itself, a type of oration or warm-up. Only after this is the artist able to approach the creation of the work through subtracting, removing, sanding, steel wool, and creating a surface that allows light and generates a surface painting. This also happened, as I have already mentioned, with the

works on paper, the origami series, and, later, the vinyls; these are geometric plays of superimpositions or folds that sought transparency, opacity, in a way, manifestations of light.

These aluminum panels are simultaneously geometric and organic or, better said, David Rodríguez Caballero plays with aporia: his organizational basis and his materials are, in principle, contradictory in order to attain that particular *mood* that resembles the calligraphic minimalism of Agnes Martin. Just as it appears impossible to find her sensibility in the net of infinitesimal graphite marks, in the cold aluminum works by David Rodríguez Caballero the warmth is manifest in sequential streaks that appear to have been drawn in pencil.

For a decade, David Rodríguez Caballero has devoted himself to metal constructions, to the construction of metal that are alternatives to casting and carving; just as, in a certain way, he had done with his works on paper. The artist wants to uproot the *impasse* of subtle and poetic form manifest in an objective materiality descending from the minimal through its very philosophy, rather than standing on the other side of the shore. He attempts to reconcile the minimal with individual expression, the poetic with frigidity. He does so as William Tucker reacted against the narrative and symbolic content of sculpture, even Brancusi, in 1959.

Tucker, the British artist, insisted on abstraction with his idea, “sculpture as thing within itself” *not representing* anything else. Consequent to this objective, his works carry forth essential constituents to sculpture: in particular the materials (steel and solder) and process (construction). He wanted to center himself in the essential qualities of sculpture, and no other art form. In this sense, Tucker was successful in producing works that are contrary to narrative images.

For Tucker, the essential quality of sculpture should be its own “visibility”. By this he did not mean to simply say that the work could be seen, but rather that it must actively seek to “meet, attract and hold our sight.” Tucker is a Phenomenologist in the school of Edmund Husserl, perhaps read through the essays of Maurice Merleau Ponty and the existentialist figuration of Alberto Giacometti. For example, his *Unfold* from 1963, a unique piece of painted aluminum, or his three works *Margin I*, *Margin II* and *Margin III*, from 1961-63, which are also painted aluminum.

The work *Unfold*, “bent, or not folded,” appears to be, but it is not, a symmetrical image. The rose-color band plays a fundamental role in this work by Tucker: the ambiguity in shifting planes; it distracts the observer even if it does not conceal the source of the asymmetry. The eye level of the observer, who rereads the complete form of the work without noticing its ambiguities, determines the angles of the creases. Another role played here by the color is to provide a visual richness equal to texture: the color detail highlights the aluminum and gives it another sense of projection. Or provokes an evocation.

Let us think about *Meru I*, the first of a series of 3, which belongs to the Tate Gallery in London. The other two works are in the collections of the artist and Beatrice Monti, Milan. On the August 24th of

1969, the artist wrote: “The sculpture was one of a group of pieces (*Meru I*, *Meru II*, *Meru III*) based on an identical overall structure, a kind of stepped bridge; the internal measurements of which remained constant through the series. A similar kind of unit is developed through the series, from a flat cut put plane (I) to a projected solid shape (II) to a modeled volume (III). In each case the rectilinear stepped bridge is combined with a serpentine curve.”

In the 1970s, Tucker's works were described as “impossible objects,” since they were very hard to remember precisely in spite of their simplicity. The spectators became aware of their own efforts of perception in order to comprehend the shape and structure of works like *Margin* or *Meru*. Works like these are difficult to “read” visually, despite their apparent simplicity. Just as with many minimal objects it is impossible to perceive their structure from one glance, these works require that we move around the physical structure in order to understand its shape. This too occurs with the *Marañas* of David Rodríguez Caballero and even with his reliefs; light reflects in a different way according to how we move about these. If Tucker combines apparent simplicity with a complexity that only reveals itself gradually, the work of David Rodríguez Caballero combines the simplicity of the material to the visibility of streaks and folds that speak more of a sculptural object than a painting.

David Rodríguez Caballero brings his aesthetic obsessions to the third dimension by following or searching, in the treatment of materials (in the work process, in aluminums and enamels), the meta-frontier between meaning and object, between support and form, between dream and paranoia. In this sense the artist's aluminums are closer to the aesthetic of Agnes Martin, as I have already pointed, than to Ellsworth Kelly, whom he appears to reference at first sight. In the sculpture of Kelly, in his metal reliefs, the substantial essence of the material is established by the simplicity of the construction, by its superficiality. In the work of Rodríguez Caballero the light manipulation of the material—the bends and simple variations in the constructed or removed surfaces—seek a geometry that is secondary to the effect of the light or the color. His search is that of luminosity, be it by streaking the material, be it by folding its very surface, or by giving color to its angles. There always is (in the works on paper, vinyl and aluminum) a tonal arrangement ciphered in the law and solidity of the material. Geometry does not cease to be a mechanism to reflect on color; on transparency or opacity; it is always a pictorial approach.

Let us now think about two other artists that work with geometry in order to distill the visual thinking of David Rodríguez Caballero through counter position: Eva Hesse and Imi Knoebel. Eva Hesse began as a painter and would end up working in a minimal vocabulary of industrial materials, like latex and glass fiber, and serial repetition. From the very front of painting, she was able to expand the sculptural materials through her translucency and intrinsic luminosity; a language situated in the ambiguity between pictorial and sculptural genres.

The root of Hesse's artistic reflection, her authentic originality, is found in a triangular structure annotated in a notebook: “Process-Content-Materiality.” In Hesse's work there is a formal outline, but



she allows her hand to be seen, her mark, the imperfection and diversity of materials, especially textiles; in her own words: "It's really a painting hung in another material than a painting." In turn, Imi Knoebel superimposes fields of color; fine wooden surfaces and aluminum, *color field painting*, that acquire the force of the relief and the presence of the enormous scale, the materiality, forcing the spectator by their *being there*, their brutal and simple presence. —but it is a materiality of flat color. Our sight remains in the play of the surface, in the pictorial plane.

However, in the work of Rodríguez Caballero there is more of that Agnes Martin instinct that looks for that touch of sensuality and zen reflection in the reductive imaginary, in the repetition of elements and the reference to a determined framework. The aluminums, as support, are a hostile field, but in the end they transmit that calmness found in the description of James Salter: "the sky seemed calm but hostile, like an empty arena..." The visual thinking of David Rodríguez Caballero takes notice of architectonic details and, above all, the sensuality of light that is found in these aluminum arenas of pictorial support, which is also found in all of his previous works. He appears to follow the reflection of Edmon Rostand (1868-1918): "c'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière," (it is at night that it is beautiful to believe in the light).

The paper, vinyl, and aluminum surfaces of David Rodríguez Caballero are very delicate, like those of the black paintings of Ad Reinhardt (1913-1967). Even if the aluminums appear to be hard because of the material, they are extremely subtle: the streaks made by the sanding are very superficial, very light. That lightness of the passing wrist, its dance over the metal, allows us to perceive these marks as gestures, as the silverpoint incisions of Lorenzo de Credi. At times they appear like clouds in an engraving by Rembrandt and at other times like the base of silver nitrate photograph. When we look at these surfaces our perception changes, but the aluminum remains the same. It is out perception, the light,

which changes their trace in our sight, in our memory, and our soul. The artist's marks are always the same, but they always flow differently in our sight.

By looking at these aluminums one by one, we realize that they are permanent studies in equilibrium and rhythm that maintain a basic identity: that of the material, the fold, and the tones of color. The law of the material determines the rhythm of the surfaces, conditions the chromatic tone and its place of appearance. It is thus the overall appearance of the object: an aluminum surface as the object of a plastic epiphany. A surface that folds upon itself, that is trimmed in different ways, a surface that superimposes and imbricates itself in diverse ways but always within a formal austerity. Rodríguez Caballero manages to make a lyrical surface out of a cold material nonetheless.

This is a surface that in time has demanded to emerge from the plane and become a sculpture. This also happened to Fontana when he first attacks canvases and, later, sheets of metal. Let us not forget that Fontana, the son and grandson of sculptors, came from the ornamental Italian tradition where sculpture was inseparable from architecture. From his return to Milan in 1948, his works are linked to the architecture of others, and he himself created environments in architecture, beginning with those that he placed in his *Via Crucis*.

In the same way, Rodríguez Caballero has always felt very close to architecture, and his last works have been related to architectural studies, or buildings directly, such as: the ceramic intervention in the Instituto de Economía in the Castellana of Madrid (in the paseo de la Castellana); the *Via Crucis* for the cloister of the Cathedral in Pamplona; or the hanging piece in the *Architectura Abatón* building, also in Madrid. His work has been occupying public spaces: the Coca Cola Foundation, Repsol, gardens in Zurich, Monte Carlo, New York, Miami, Costa Rica, Guatemala, Venezuela, etc.

Rodríguez Caballero knows that the support, even if it is vinyl or aluminum, is not an empty, available and neutral form. He knows that it is a unique place, the space of a happening, the space of his *Cántico*, where the energy of the material is mixed with that of the space and with his voice and expression. This space demands more resonance, more auditorium; what began as simple painting has become formalized in the open field of the three dimensions. This very mental world of painting—*cosa mentale* in the definition of Leonardo da Vinci or *certa* idea in that of Raphael—has emerged from the wall. It has demanded relief and the relief exploded in this series maquettes and models that are present here and demand public space.

This light that Rodríguez Caballero looks for in these aluminums, in the repetition of this support, can be considered from two different points of view: the aluminum, and its reflection, presents a sort of opacity, but the ensemble – which I have seen in the artist's studio in Arganda – seems to be an enormous glacier that has been cut in different pieces.

Many of these aluminums are latent images made by fleeting light; not unlike the photos of Alison Rossiter, where rusting and physical damage create strange photograms, which are sometimes recorded on the surface of the emulsion through mold. Some works have been very exposed to light, and they selectively develop part of these emulsions. In her process experiments, Rossiter uses the abilities of

the dark room and the flow of chemical liquids, whereas David uses sandpaper on the aluminum like someone revealing himself as he scratches, or corrodes, the surface in order to give it an image: an entanglement.

This exhibition includes the most ambitious constructions ever shown, such as the works titled *Marañas* that invigorate space. David Rodríguez Caballero enters the ethereal and moveable world of Norbert Kricke or Georges Rickey seemingly forgetting Ellsworth Kelly and Suzanne Frecon, Dorothea Rockburne and Alison Rossiter. There is an enormous connection between technology, aesthetic and contemporaneity. The choice of material is not due to his contemporaneity, but to his capacity to retain memories. The streaks and the light can tell stories, whereas his effects of tone and color speak of industrial color technology and enamels. His aluminums are monochromatic paintings, they are not illusory; these are tangible things that in a certain way represent the difficulty of touch, the difficulty of entering the territory of painting.

The work of David Rodríguez Caballero rests upon that which the author tells us about the material, but also what we know and see: the fold, the bend, the process of the work that the artist presents as a play of geometric shapes that hide among themselves and that in enkindle a note of color in certain points.

Kosme de Barañano

Kosme de Barañano (Bilbao, 1952): Chair of the Department of Art History in the University of the Basque Country (1989-200), the The Miguel Hernández University of Elche (since 2004), and invited lecturer in the universities of Heidelberg and Venice. He has worked in the Museo Nacional Reina Sofía as Deputy Director (1989-1990), and as the Managing Director of the of the Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia 2000-2004). He has organized more than 70 exhibitions (and edited their catalogues) in museums across Europe and the United States.

SILVIA LINDNER

Turning back and revisiting November of 2011, David Rodríguez Caballero inaugurated possibly the most important and complete exhibition of his work to date in one of the Würth Museums. Kosme de Barañano\* was the curator for this exhibition dedicated to the Navarra-born artist, which was uniting a double interest for me as Director of the Museum: on the one hand we showed the work of an artist whose evolution I have followed personally from his beginnings, and on the other hand, we dedicated a great part of our exhibition spaces to one of the artists of the Würth Collection.

Coinciding in parallel time to the exhibition of David Rodríguez Caballero, we presented a show titled, *75/65: El coleccionista, la empresa y su colección* (75/65: The Collector, the Company and his Collection). This was an exhibition that to a great degree took upon itself the essence and philosophy of the collector, Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth. We commemorated his 75 years of life and the 65<sup>th</sup> Anniversary of the founding of his company. The philosophy of the collector and businessman is very clear: his museums unite art and culture with industry and workspace. This is something that fits the work and working method David Rodríguez Caballero to perfection. Our museum, located – as the other Würth Museums – in an industrial area, welcomed the work of David Rodríguez Caballero for the first time in 2007, in the Museum's first year of life in Spain.

The Würth Collection was established in the 1960s and currently has over seventeen thousand works of art, which include the important works and monographs of highly esteemed visual artists such as: Anthony Caro, Eduardo Chillida, Max Beckman, Max Ernst, Ernst Ludwig Kirchner, Edward Munch, Pablo Picasso, Anselm Kiefer, Tony Cragg, George Baselitz, Markus Lüpertz and Joan Miró among many. This abridged summary of quality, quantity and *good collecting* on the behalf of its founder, allow the Würth Collection to be considered one of the leading private collections of modern and contemporary art in Europe today. With names as relevant as those previously cited, the collection bets, grows and nourishes itself with the work of contemporary artists that have known how to pace themselves little by little, with a firm and decided pace, in the search of their own space within the different artistic disciplines. A clear example of this is David Rodríguez Caballero.

Silvia Lindner (San Sebastián, 1971) has a degree in Fine Arts from the University of the Basque Country, and is the Director of the Museo Würth La Rioja (since 2007). She previously worked as the Technical Coordinator of the Department of Conservation of the Guggenheim Museum in Bilbao (1997 – 2007). Among other projects, she has served as a juror for the *Premio Velázquez de Artes Plásticas*, which is given by the Ministry of Culture (2010), and the *Galardón a las BBAA*, awarded by the government of La Rioja (since 2009). She has also participated in important international conventions.

His necessity for growth and development is as marked as it is meditated, leaving few things to chance. His stage of formation as a Fine Arts student in Lejona (Vizcaya) already showed glimpses of a restless artist's imprint in need of constant and conscientious evolution. Trapped in a search of continuous information-formation, he took his first steps towards those artists that fascinated him in his beginnings. These were years where his technical execution was more experimental and less controlled in spite of a perceivable tendency towards perfectionism, something a bit unusual for a student in the Faculty of Fine Arts.

The direct contact with artists such as Robert Ryman, Ellsworth Kelly, Robert Mangold, Brice Marden, or Agnes Martin unfolded with intensity following his passing and working at the Guggenheim Museum in Bilbao and, later, The Salomon R. Guggenheim Museum in New York. Through observation, study and direct contact with these works, emerged the purity of charged content that is even visible in his beginnings.

The result of David's evolution and artistic trajectory until the year 2011 was gathered in the exhibition titled, *David Rodríguez Caballero: Glaciers/Glaciares*, where works on paper, aluminum, vinyl, jewelry and maquettes for monumental works were exhibited and where, for the first time, a monumental work by David was exhibited in the sculpture garden of the Museo Würth La Rioja.

Almost four years have passed since that significant exhibition. The artist, not unlike his beginnings, continues the search for that internal and artistic development. But now, with the serenity provided by the experience, he continues growing and evolving on both sides of the Atlantic. New York and Madrid are the cities chosen for this mission, whose fruit is now the subject of this show in the city of Pamplona.

From the Museo Würth La Rioja and its collection, we will follow the trail of this singular artist.

Echando la vista atrás y remontándonos así a noviembre de 2011, David Rodríguez Caballero inauguraba en uno de los museos Würth la que posiblemente ha sido hasta la fecha la exposición más completa e importante dedicada a la obra del artista. Comisariada por Kosme de Barañano\*, el Museo Würth La Rioja dedicaba así a este artista navarro una exposición que aunaba un doble interés para mi como directora del museo: por un lado mostrábamos la obra de un artista cuya evolución he seguido personalmente desde sus inicios, y por otro lado dedicábamos gran parte de nuestros espacios expositivos a uno de los artistas de la Colección Würth.

Coincidiendo en el tiempo en paralelo a la exposición de David Rodríguez Caballero presentábamos la muestra titulada "75/65. El coleccionista, la empresa y su colección". Una exposición cuya esencia recogía en gran medida la filosofía del coleccionista, el Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth. Conmemorábamos con ella entonces sus 75 años de vida así como el 65 aniversario de la fundación de su empresa. La filosofía del coleccionista y empresario es muy clara al respecto: sus museos unían arte y cultura con industria y espacio de trabajo. Algo que encaja en cierto modo a la perfección con la obra y modo de trabajo de David Rodríguez Caballero. Nuestro museo, ubicado -como el resto de los Museos Würth- en un polígono industrial, acogía así por primera vez la obra de David Rodríguez Caballero en su primer año de vida como museo, aquí en España, desde su inauguración en el año 2007.

La Colección Würth, iniciada en los años 60, supera en la actualidad las diecisiete mil obras de arte, y contiene obras de artistas de primer orden, así como monográficas importantes de creadores plásticos como Anthony Caro, Eduardo Chillida, Max Beckmann, Max Ernst, Ernst Ludwig Kirchner, Edvard Munch, Pablo Picasso, Anselm Kiefer, Tony Cragg, George Baselitz, Markus Lüpertz o Joan Miró entre otros muchos. Este compendio de calidad, cantidad y *buen coleccionar* por parte de su fundador hacen que la colección Würth esté considerada hoy en día entre otras como una de las principales colecciones privadas de arte moderno y contemporáneo en Europa. Junto a nombres tan relevantes como los citados anteriormente, la colección apuesta, crece y se nutre con la obra de artistas contemporáneos que han sabido también ir poco a poco, con paso firme y decidido, buscando su propio espacio en distintas disciplinas artísticas. Claro ejemplo de esto es el de David Rodríguez Caballero.

Silvia Lindner (San Sebastián, 1971), licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, es directora del Museo Würth La Rioja (desde 2007). Ha sido coordinadora y técnico del Dpto. de Conservación del Museo Guggenheim Bilbao (1997-2007). Entre otras actividades, ha formado parte de Jurados como el *Premio Velázquez de Artes Plásticas*, otorgado por el Ministerio de Cultura (en 2010), o el *Galardón a las BBAA*, otorgado por el Gobierno de La Rioja (desde 2009). Asimismo, ha participado en importantes Congresos Internacionales.

Su necesidad de crecimiento y desarrollo es tan marcada como meditada, dejando así pocas cosas al azar. Su etapa de formación como estudiante de Bellas Artes en Lejona (Vizcaya) ya dejaba avistar su impronta de artista inquieto que necesitaba evolucionar constante y concienzudamente. Atrapado en una búsqueda de información-formación continua, dio sus primeros pasos estudiando a aquellos artistas que le fascinaban en aquellos inicios. Años donde la ejecución técnica era más experimental y menos controlada a pesar de percibirse una fuerte tendencia al perfeccionismo, algo poco usual en un estudiante de la Facultad de Bellas Artes.

El contacto directo con la obra de artistas como Robert Ryman, Ellsworth Kelly, Robert Mangold, Brice Marden, o Agnes Martin llegaría de forma más intensa tras su paso y trabajo por los Museos Guggenheim Bilbao y posteriormente por el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. De la observación, estudio y contacto directo con estas obras, llegaría esa pureza cargada de contenido a sus obras ya visible incluso en sus inicios.

El resultado de la evolución y trayectoria artística de David hasta 2011 quedó recogida en la citada exposición titulada "David Rodríguez Caballero. Glaciers/Glaciares", donde se mostraban aluminios, vinilos, obras sobre papel, joyas, maquetas para obras de gran formato y donde por primera vez su mostraba al público su primera obra monumental en el jardín escultórico del Museo Würth La Rioja.

Han pasado ya casi cuatro años desde aquella significativa exposición. El artista, que igual que en sus orígenes sigue en la búsqueda de ese desarrollo interno y artístico, pero ahora con la serenidad que da la experiencia, continua creciendo y desarrollándose a ambos lados del Atlántico. Nueva York y Madrid son las ciudades elegidas para esta misión cuyo fruto recoge ahora la ciudad de Pamplona con esta muestra.

Desde el museo Würth La Rioja y su colección seguiremos la pista de este singular artista.

PETRA JOOS

*The true journey of discovery consists not in seeking new landscapes, but in having new eyes*  
Marcel Proust

The work of David Rodríguez Caballero is convincing but not conclusive. The artist investigates and researches spaces of presence and absence, by way of a transformation of reality, embarking upon territories between micro and macro cosmos, abstract spheres, human relations or art historical references upon a solid base of intellectual knowledge. Here, two perspectives unfold in a unique encounter: the artist can approach reality to a certain degree, but always with the intention of dwelling in the unknown, of experiencing a revelation. In this way reality is not prefabricated, the artist, rather, defends his spiritual power; something beyond a rhetorical army; connecting with the entire world of existence. Just as Adonis [Ali Ahmad Said Esber] said: "I believe that reality means overflow, bravery. Imagined things are part of reality, they happen."

The works of David Rodríguez Caballero are generators of space for the confrontation of ideas. The artist proposes a revision of our spatial notion and the construction of places. His sculptural and pictorial landscapes, inspired so much by fabric as they are by nature, are composed of architectural and pictorial elements that act as formal vehicles for the experience of these landscapes. In these installations, he invites us to navigate and reflect upon the confluence between the real and the mental. He synthesizes and embodies order and disorder in all the complexity allowed by following the trail of man.

The spaces created, which shine with lights and shadows, elicit a silent admiration to discover the nuanced hues; in these there lies materiality and construction and, at the same time, poetry and perception.

In these last years, and at an unstoppable rhythm, technology has changed many aspects of being a human: the vision and concept of the world, of life, of perception, of emotions and the mind. David Rodríguez Caballero, nonetheless, continues to investigate the territories that break from virtuality; he overcomes the limits that limit overcoming. This is an artistic conquest that allows him to continue researching thought and beauty, a union devoid of all virtuality, directly linked to the reality set forth towards the beginning of this text. It is not about finding the only truth, but about the search of complexity that reveals new realities.

These are pictorial and autonomous works that reflect the determined intellectual or emotional processes of the artist. Each line, shape or stroke transmits the sensation of a slow or palpitating movement. Repetition clearly shows a systematic focus oriented to the process, but also a visible trail of the body and physical activity. The works of David Rodríguez Caballero appear to encapsulate time. The artist's exploration of the poetic of space allows us to see the place where the action is developed, thus highlighting the immobility, silence, geometry, perspective, landscape; the mystery of space that we had not solved. The final outcome is a space halted by a disquieting suspense, which concludes as an abstraction.

These works represent a broad spectrum of artistic stances, a return to a more personal reflection found in the manifestation of media and different formal expressions.

In David Rodríguez Caballero's practice, the elements inherited by his intellectual culture enter a dialogue with more universal themes, such as spirituality. Organic and industrial elements coexist in a chance of poetic confrontation between nature and culture.

*El verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes sino tener nuevos ojos.*  
Marcel Proust

La obra de David Rodríguez Caballero es contundente pero no concluyente. El artista indaga e investiga en espacios de presencia y ausencia, mediante la transformación de la realidad, que abarca territorios entre micro y macro cosmos, esferas abstractas, relaciones humanas o referencias históricas del arte sobre una base sólida de conocimientos intelectuales. Aquí se despliegan dos miradas distintas pero con un reencuentro único: el artista puede acercarse en más o menor medida a la realidad, pero siempre con la intención de habitar lo desconocido, de experimentar una revelación. De esta forma la realidad ya no está prefabricada sino el artista defiende su poder espiritual, que sea algo más que un ejercicio retórico: que conecte con el mundo total de la existencia. Tal y como dijo Adonis [Ali Ahmad Said Esber]: "Creo que la realidad significa desbordamiento, valentía. Las cosas imaginadas forman parte de la realidad, suceden".

Las obras de David Rodríguez Caballero son generadores de espacios para la confrontación de ideas. El artista propone una revisión de nuestra noción de espacio y de la construcción de lugares. Sus paisajes escultóricos y pictóricos, inspirados tanto en el tejido de la ciudad como en el de la naturaleza, se componen de elementos arquitectónicos y pictóricos que actúan como vehículos formales en la experiencia de estos paisajes. Invita a navegar en estas instalaciones y reflexionar sobre la confluencia entre lo real y lo mental. Sintetiza y plasma el orden y el desorden en toda su complejidad que permite seguir el rastro del hombre.

Los espacios creados, que brillan con sus luces y sombras, suscitan una silenciosa admiración para descubrir los matices. En ellos hay materialidad y construcción al mismo tiempo que poesía y percepción.

En estos años y a un ritmo imparable, la tecnología ha cambiado muchos aspectos al ser humano de forma radical: su visión y concepto del mundo, de la vida, de la percepción, de las emociones y de la mente. David Rodríguez Caballero sin embargo sigue investigando en territorios que rompen con la virtualidad, traspasa los límites que limitan a traspasar: Es una conquista artística que le permite seguir indagando sobre el pensamiento y la belleza, unión que carece de toda virtualidad si no enlaza directamente con la realidad enunciada al principio de este texto. No se trata de encontrar una única verdad, es la búsqueda de la complejidad lo que revela nuevas realidades.

Son espacios pictóricos autónomos que reflejan determinados procesos intelectuales o emocionales del artista. Cada línea, forma o pincelada transmiten la sensación de un movimiento lento o palpitante. La repetición muestra claramente un enfoque sistemático y orientado al proceso, pero también es un rastro visible del cuerpo y su actividad física. Las obras de David Rodríguez Caballero parecen encapsular el tiempo. La exploración por parte del artista de una poética del espacio no nos hace ver nada más que el lugar donde se desarrolla la acción, de modo que resalta la inmovilidad, el silencio, la geometría, la perspectiva, el paisaje, el misterio del espacio en el que no habíamos reparado. El resultado final es un espacio detenido en un inquietante suspense, que culmina en una abstracción.

Representan un amplio espectro de posiciones artísticas, una vuelta a una forma de reflexión más personal que encuentra su manifestación en medios y expresiones formales diferentes. En la práctica de David Rodríguez Caballero, los elementos heredados de su cultura intelectual dialogan con temas más universales como la espiritualidad. Conviven elementos orgánicos e industriales en una suerte de confrontación poética entre naturaleza y cultura.

Petra Joos (Radolfzell am Bodensee, 1959) has a degree in Art History from the University of Heidelberg. She has been the Director of Museum Activities at the Guggenheim Museum in Bilbao since the year 2000. She has curated the following exhibitions among others: Chillida-Tàpies: materia y pensamiento (2001), The Modern City: Film Exhibition (2002), Mark Rothko: Walls of Light (2004), and Ernesto Neto: The Body that Carries Me (2014).

Petra Joos (Radolfzell am Bodensee, 1959) es licenciada en Historia del arte por la Universidad de Heidelberg. Directora de Actividades Museísticas del Museo Guggenheim de Bilbao desde el año 2000. Entre otras, ha comisariado las siguientes exposiciones: Chillida-Tàpies: materia y pensamiento (2001), The Modern City: Film Exhibition (2002), Mark Rothko: Walls of Light (2004), o Ernesto Neto: The Body That Carries Me (2014).

OBRAS



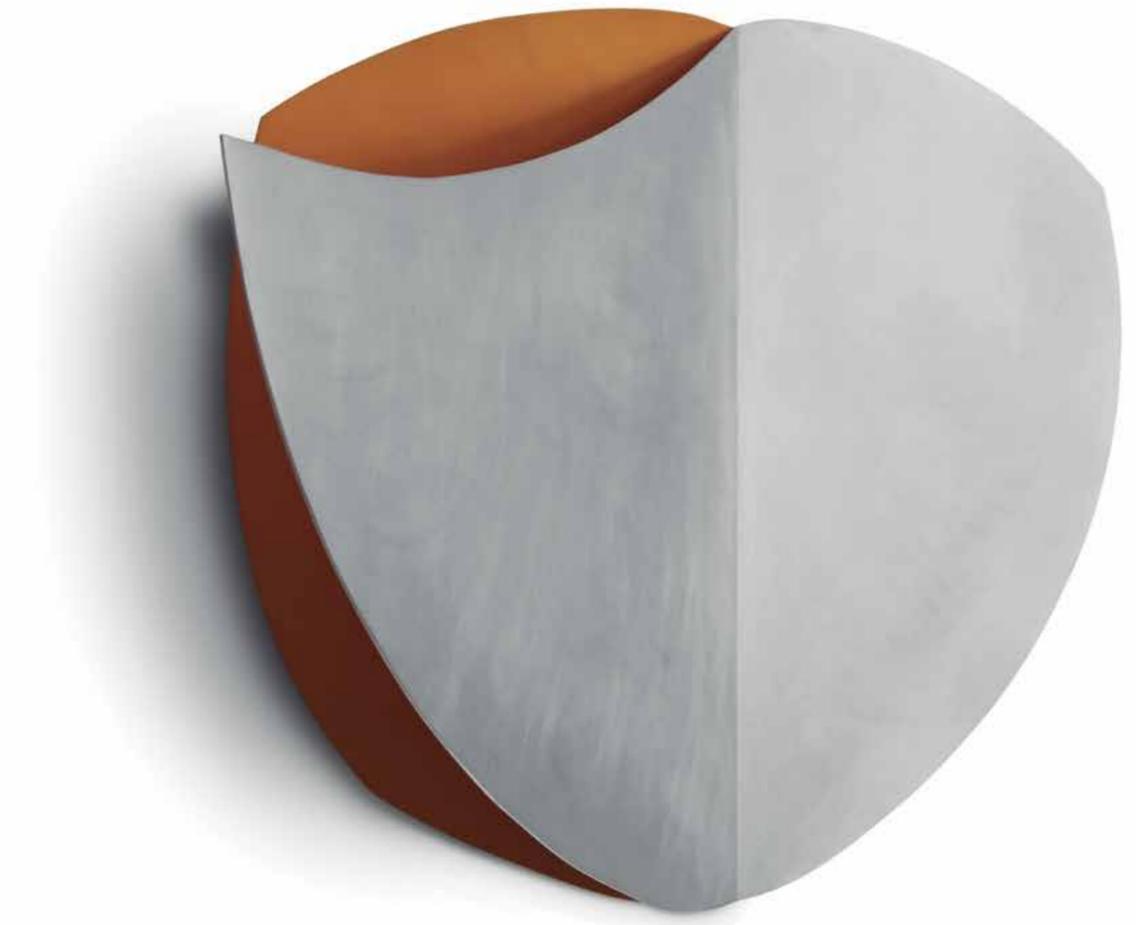
12 enero 2010  
Aluminio  
117 x 440 x 90 cm.  
Colección Museo Würth, La Rioja.



11 febrero 2010  
Aluminio  
117 x 137,5 x 77 cm.  
Colección privada.



22 julio 2010  
Aluminio  
108 x 226 x 75 cm.  
Colección privada.



21 julio 2010  
Esmalte / aluminio  
100 x 140 x 50 cm.  
Colección privada.



23 julio 2010  
Aluminio  
118 x 120 x 103 cm.  
Colección privada.



25 julio 2010  
Aluminio  
110 x 112 x 24 cm.



05 septiembre 2010  
Aluminio  
100 x 190 x 82 cm.  
Colección privada.



28 septiembre 2010  
Aluminio  
179 x 93 x 15 cm.



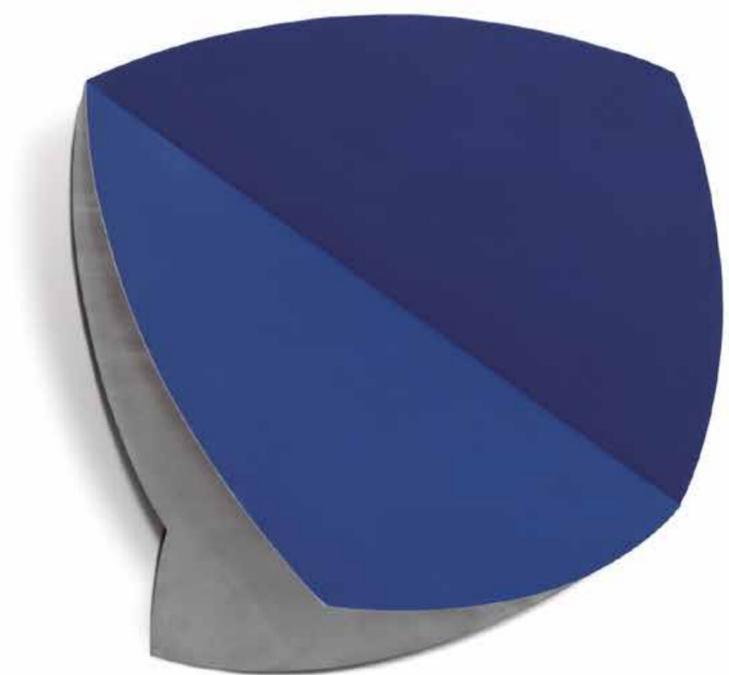
08 septiembre 2010  
*Aluminio*  
171 x 95 x 50 cm.



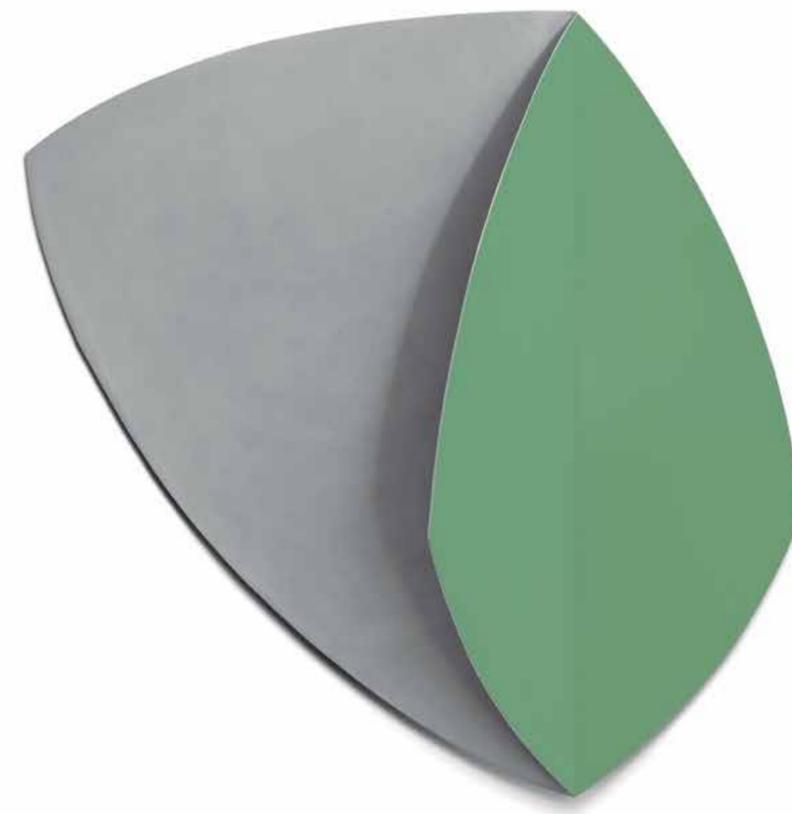
07 septiembre 2010  
*Aluminio*  
100 x 100 x 90 cm.

05 octubre 2010  
Esmalte / aluminio  
100 x 142 x 54 cm.  
Colección privada.





02 enero 2011  
Esmalte / aluminio  
73 x 71 x 36 cm.



30 abril 2011  
Esmalte / aluminio  
105 x 100 x 27 cm.



25 enero 2011  
Esmalte / aluminio  
44,5 x 44 x 22 cm.



08 febrero 2011  
Esmalte / aluminio  
79 x 74 x 36 cm.

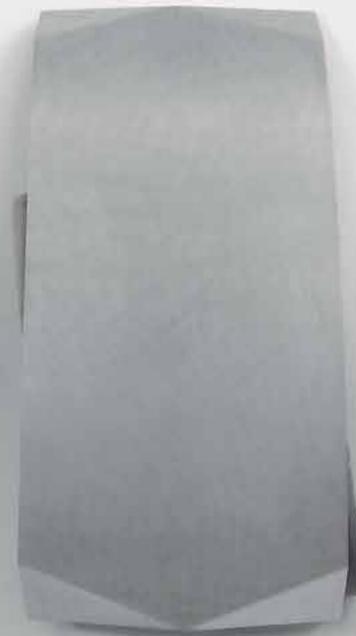


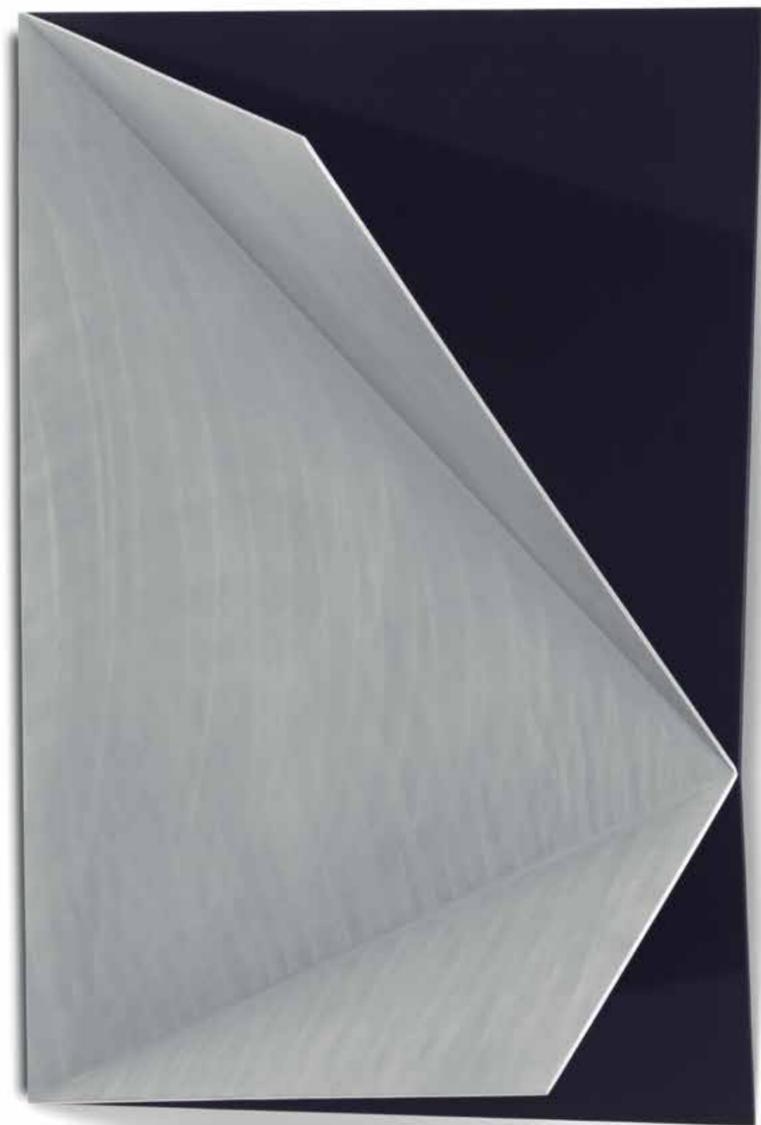
27 enero 2011  
Esmalte / aluminio  
67 x 69 x 22 cm.  
Colección privada.



01 abril 2011  
Esmalte / aluminio  
100 x 158 x 96 cm.  
Colección privada.

06 abril 2011  
Aluminio  
200 x 685 x 43 cm.





28 abril 2011  
Esmalte / aluminio  
100 x 90 x 46 cm.



31 mayo 2011  
Esmalte / aluminio  
58 x 80 x 20 cm.

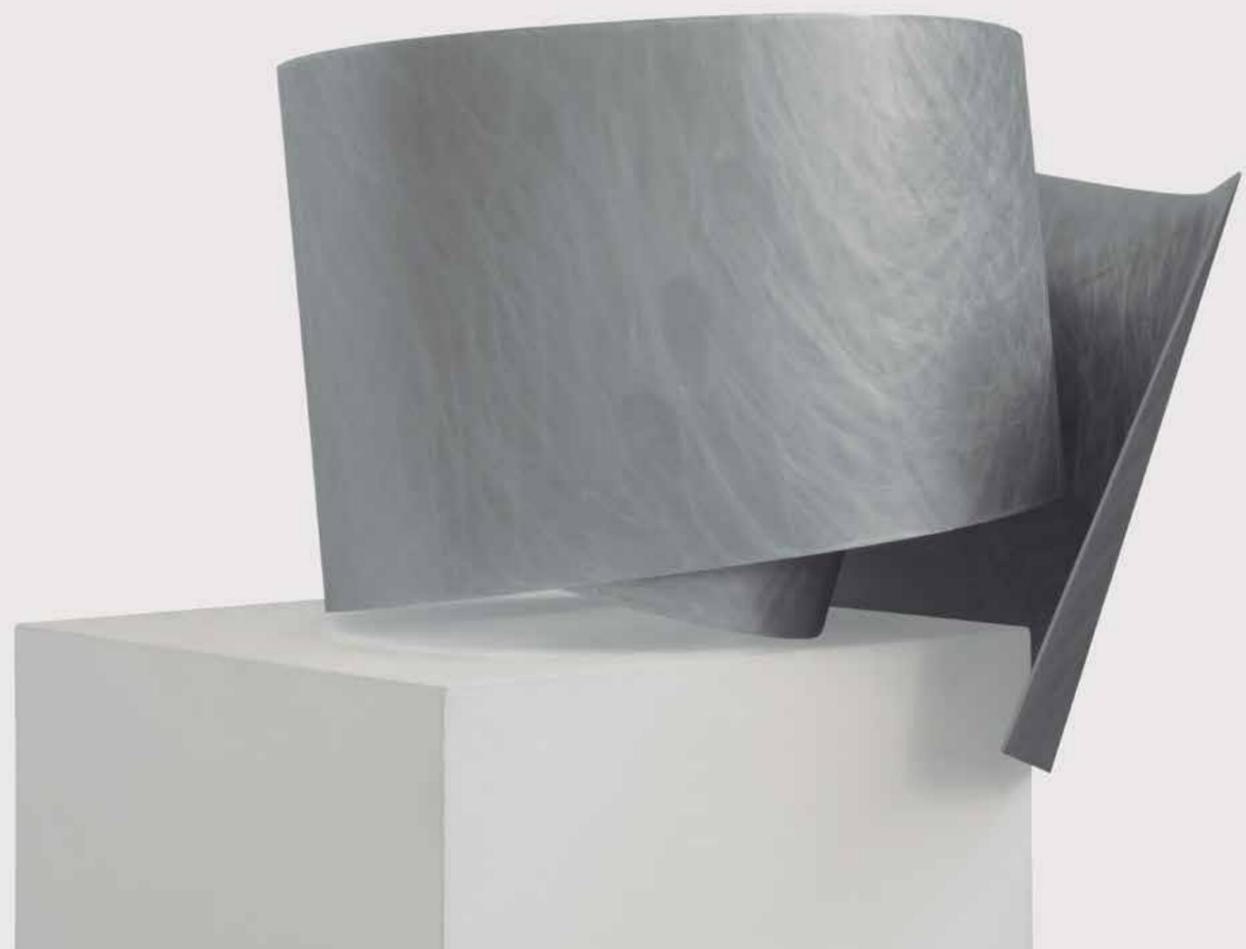


05 mayo 2011  
Esmalte / aluminio  
76 x 88 x 16 cm.



10 mayo 2011  
Esmalte / aluminio  
140 x 98 x 24 cm.

14 mayo 2011  
Aluminio  
59,5 x 56 x 91 cm.



21 mayo 2011  
Aluminio  
63 x 84 x 58 cm.





26 mayo 2011  
*Latón*  
102 x 95 x 24 cm.



10 junio 2011  
*Latón*  
98 x 100 x 24 cm.



17 junio 2011  
Esmalte / aluminio  
170,5 x 95 x 24 cm.



07 julio 2011  
Esmalte / aluminio  
99 x 134 x 7 cm.



14 julio 2011  
Esmalte / aluminio  
68 x 48 x 19 cm.



24 agosto 2011  
Esmalte / aluminio  
48 x 49,5 x 14 cm.



18 septiembre 2011  
Esmalte / aluminio  
135 x 100 x 16 cm.  
Colección privada.



25 octubre 2011  
Esmalte / aluminio  
100 x 100 x 26 cm.  
Colección privada.



03 julio 2011  
Esmalte / aluminio  
97 x 168 x 16 cm.



12 noviembre 2011  
Esmalte / aluminio  
180 x 97 x 7 cm.  
Colección privada.



05 dicembre 2011  
Esmalte / alluminio  
180 x 100 x 10 cm.



04 dicembre 2011  
Esmalte / alluminio  
180 x 100 x 8 cm.



12 diciembre 2011  
Esmalte / aluminio  
182 x 98 x 8 cm.



13 enero 2012  
Esmalte / aluminio  
100 x 100 x 20 cm.



21 enero 2012  
Esmalte / aluminio  
95,5 x 79 x 25 cm.



27 febrero 2012  
Esmalte / aluminio  
97 x 75,5 x 14 cm.



26 enero 2012  
Aluminio  
166 x 30,5 x 41 cm.



29 enero 2012  
Aluminio  
169 x 35 x 41 cm.

30 enero 2012  
Aluminio  
72 x 13,5 x 19 cm.



31 enero 2012  
Aluminio  
74 x 17 x 18 cm.



10 abril 2012  
Esmalte / aluminio  
170 x 44 x 27 cm.



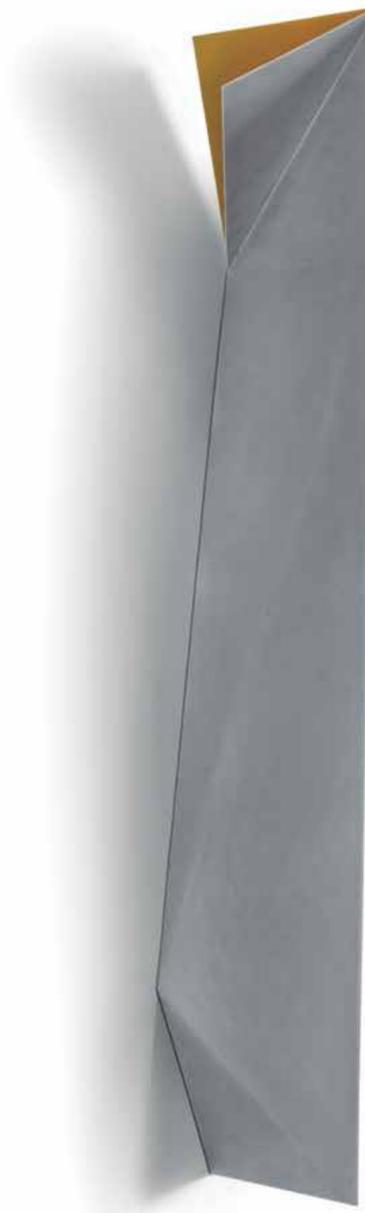
11 abril 2012  
Esmalte / aluminio  
170 x 39 x 29 cm.



23 abril 2012  
Esmalte / aluminio  
170 x 35 x 28 cm.



29 abril 2012  
Esmalte / aluminio  
170 x 35 x 27,5 cm.



22 mayo 2012  
Aluminio  
200 x 24,5 x 22 cm.





10 junio 2012  
Esmalte / latón  
194 x 24 x 7 cm.  
Colección privada.



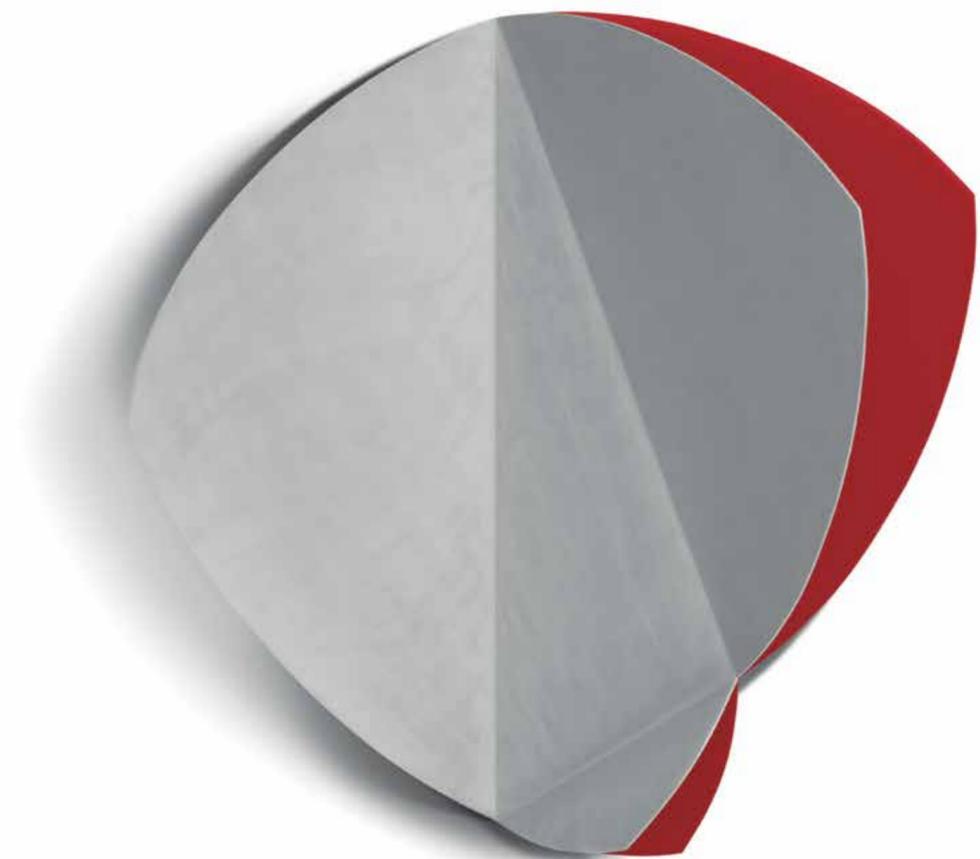
10 junio 2012  
Esmalte / latón  
150 x 140 x 29 cm.  
Colección privada.



22 agosto 2012  
*Latón*  
100 x 150 x 7 cm.



10 agosto 2012  
*Esmalte / aluminio*  
73 x 63 x 15 cm.



13 enero 2013  
Esmalte / aluminio  
93 x 93 x 24 cm.  
Colección privada.



11 septiembre 2012  
Aluminio  
221 x 90 x 70 cm.  
Colección privada.



26 octubre 2012  
Esmalte / aluminio  
149 x 90 x 8 cm.



24 octubre 2012  
Aluminio  
116,5 x 88 x 6 cm.



20 octubre 2012  
Esmalte / aluminio  
100 x 82 x 16 cm.



29 octubre 2012  
Esmalte / aluminio  
178 x 99 x 16 cm.



07 noviembre 2012  
Esmalte / aluminio  
160 x 97,5 x 6 cm.



10 noviembre 2012  
Latón  
236 x 25 x 6 cm.

15 noviembre 2012  
Esmalte / cobre  
20 x 20 x 2 cm. / 193,5 x 24 x 7 cm.



21 noviembre 2012  
Esmalte / latón  
6 x 6 x 2 cm. / 11,5 x 3 cm.





**10 diciembre 2012**  
*Esmalte / latón*  
85 x 19 x 9,5 cm.



**09 abril 2013**  
*Esmalte / latón*  
170 x 35 x 24 cm.  
Colección privada.



21 diciembre 2012  
Esmalte / aluminio  
159 x 100 x 7 cm.



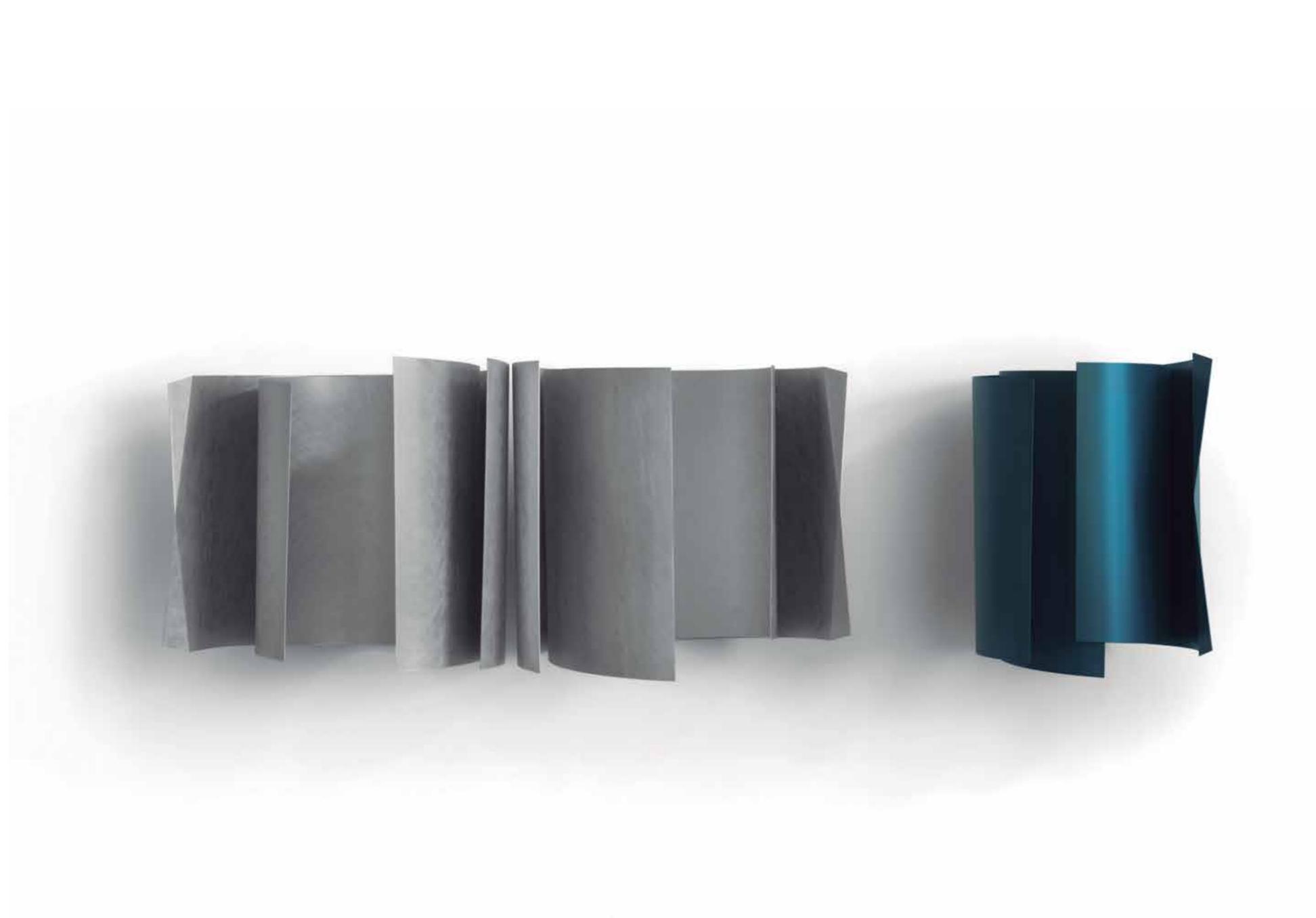
11 marzo 2013  
Aluminio  
200 x 163 x 110 cm.  
Colección privada.

15 marzo 2013  
Aluminio  
250 x 100 x 125 cm.



22 mayo 2012  
Latón  
200 x 24,5 x 22 cm.

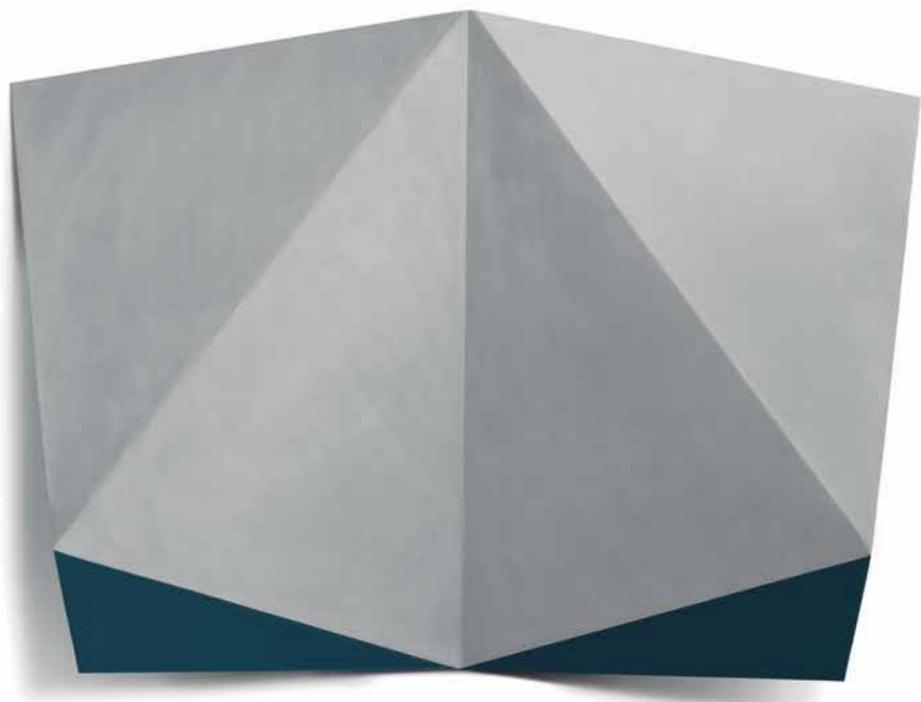




08 julio 2013  
Esmalte / aluminio  
100 x 350 x 77,5 cm.



16 mayo 2013  
Esmalte / aluminio  
100 x 135 x 16 cm.

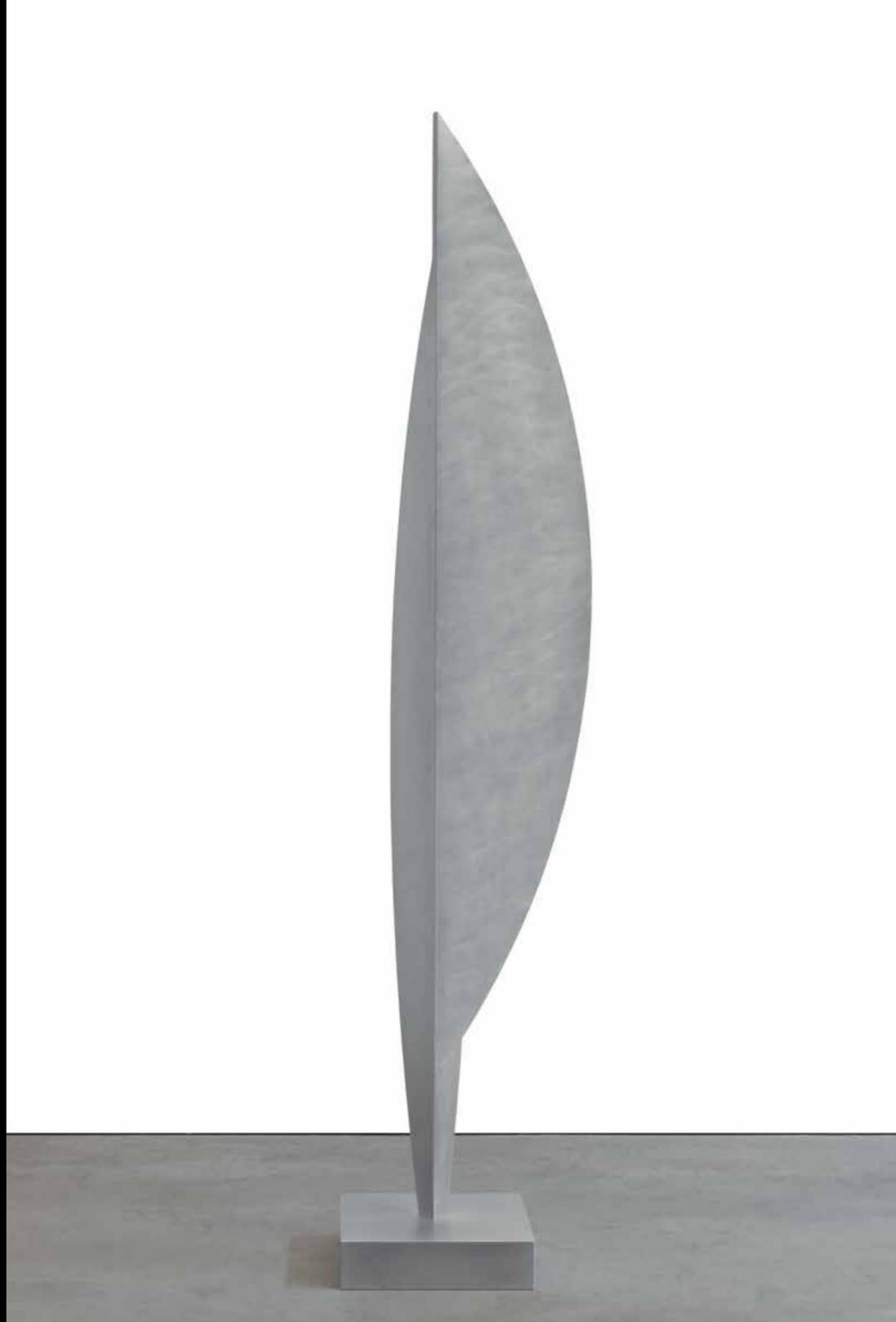


04 junio 2013  
Esmalte / aluminio  
100 x 138 x 21,5 cm.



22 julio 2013  
Aluminio  
310 x 101 x 80 cm.

08 agosto 2013  
Aluminio  
240 x 50 x 40 cm.



15 agosto 2013  
Esmalte / aluminio  
90 x 176,5 x 11 cm.





30 agosto 2013  
Aluminio  
53 x 104 x 80 cm.



01 septiembre 2013  
Latón  
90 x 46 x 24 cm.  
Colección privada.



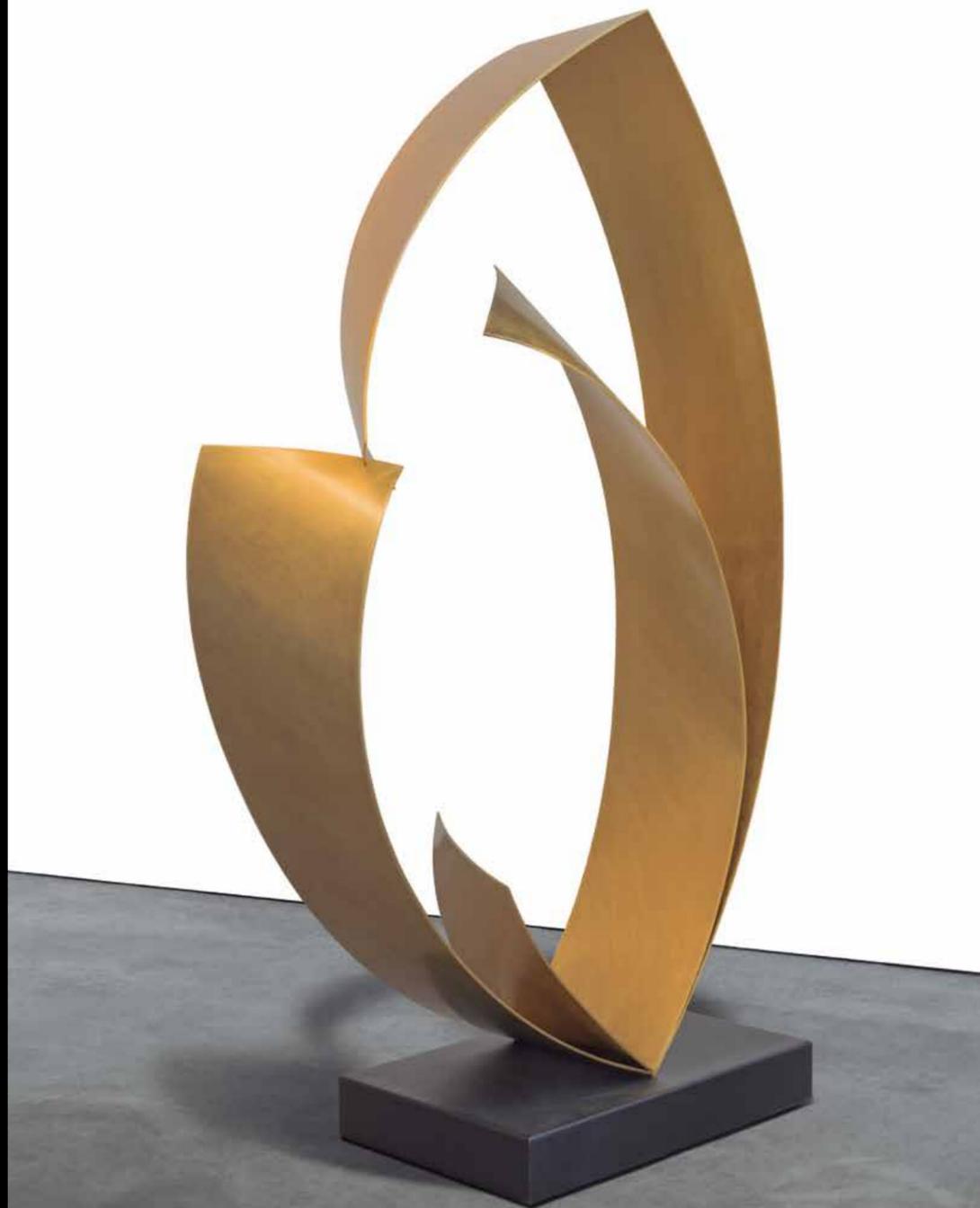
18 septiembre 2013  
Cobre  
98 x 98 x 17 cm.



14 octubre 2013  
Esmalte / aluminio  
50 x 45 x 25 cm.



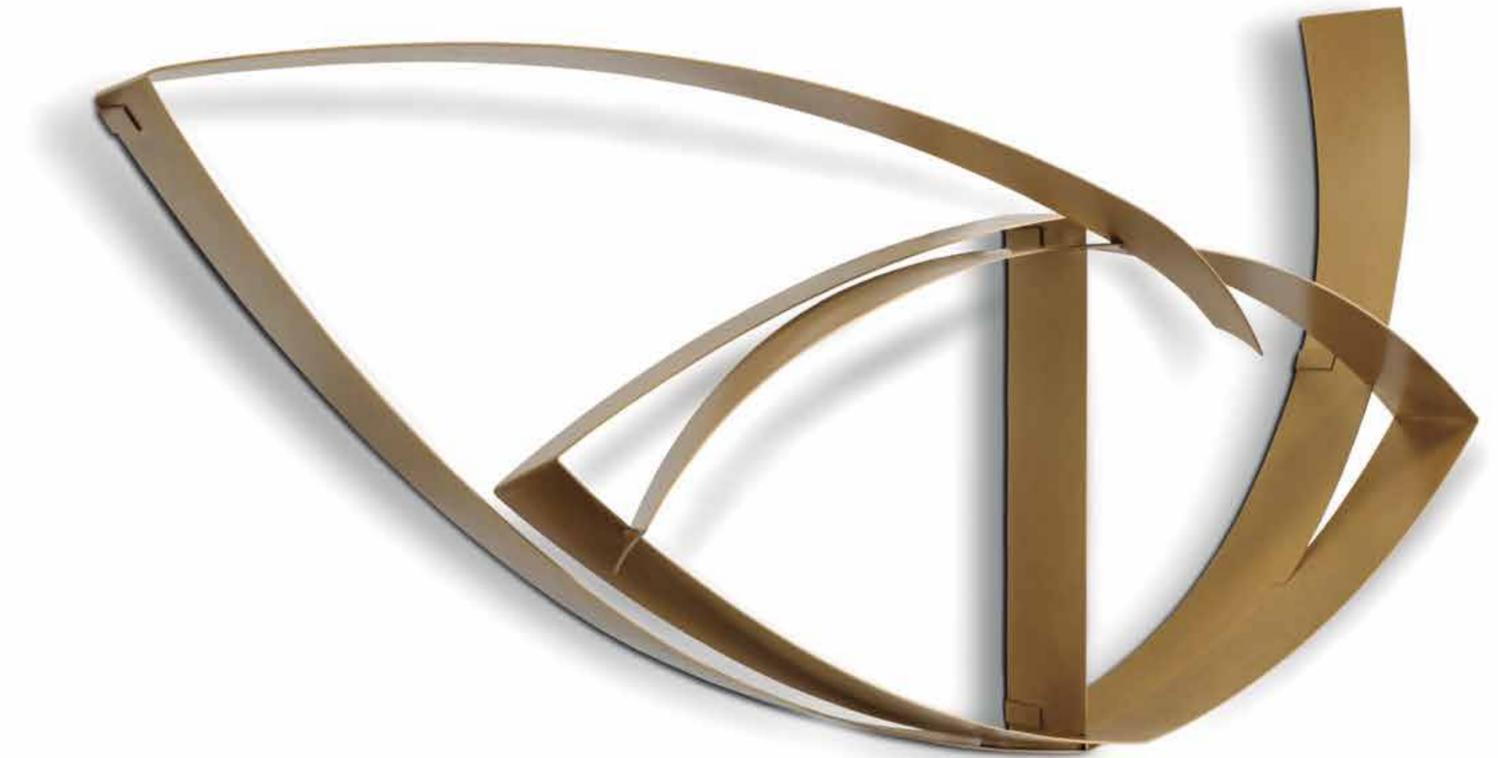
26 septiembre 2013  
Esmalte / aluminio  
70 x 60 x 23 cm.



15 noviembre 2013  
Latón  
188 x 106 x 46 cm.



13 enero 2014  
Latón  
89 x 49 x 47 cm.



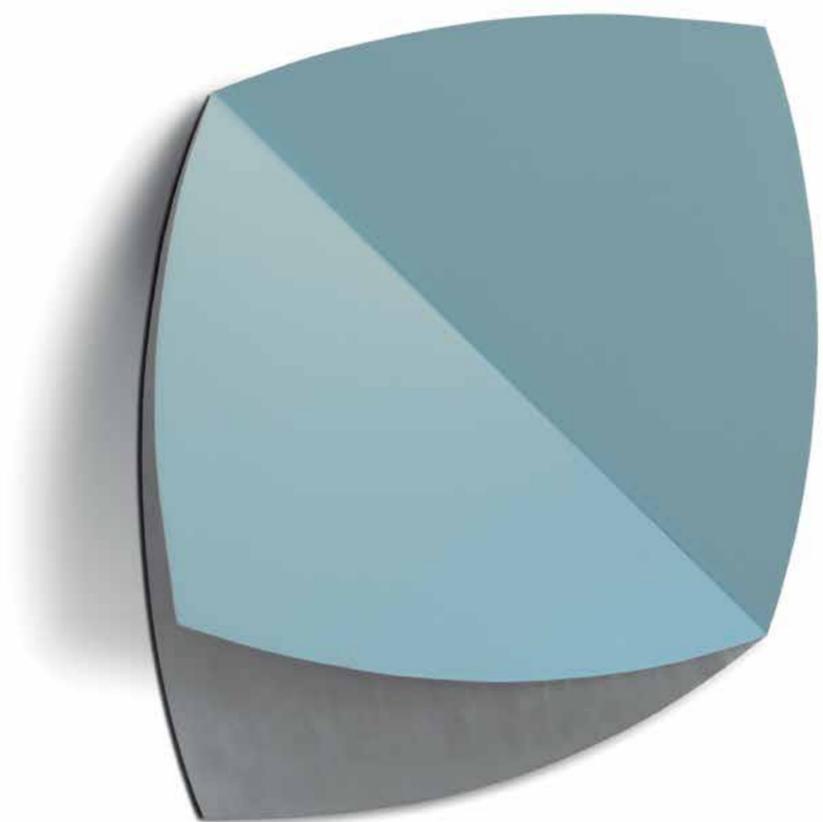
20 febrero 2014  
Latón  
85 x 170 x 38 cm.



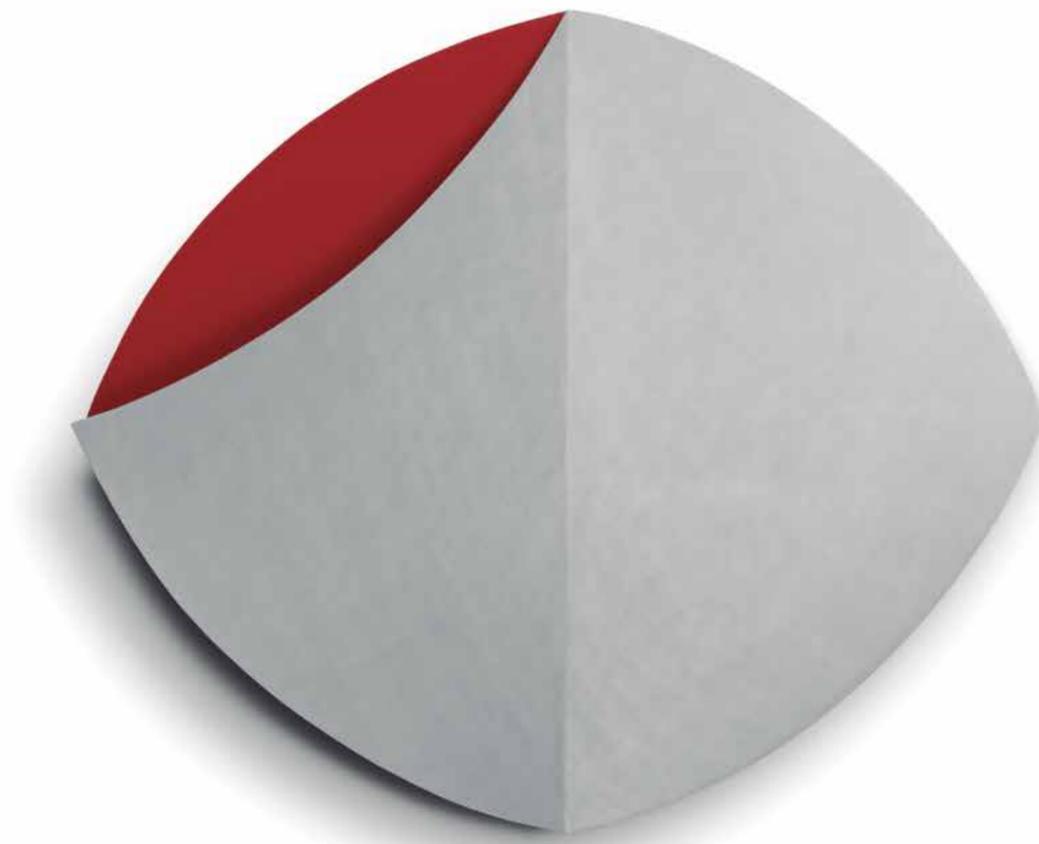
02 marzo 2014  
Latón  
92 x 50 x 50 cm.  
Colección privada.



05 marzo 2014  
Cobre  
96 x 63 x 50 cm.  
Colección privada.



26 marzo 2014  
Esmalte / aluminio  
104 x 77 x 31 cm.  
Colección privada.



31 marzo 2014  
Esmalte / aluminio  
99 x 119 x 11 cm.  
Colección privada.



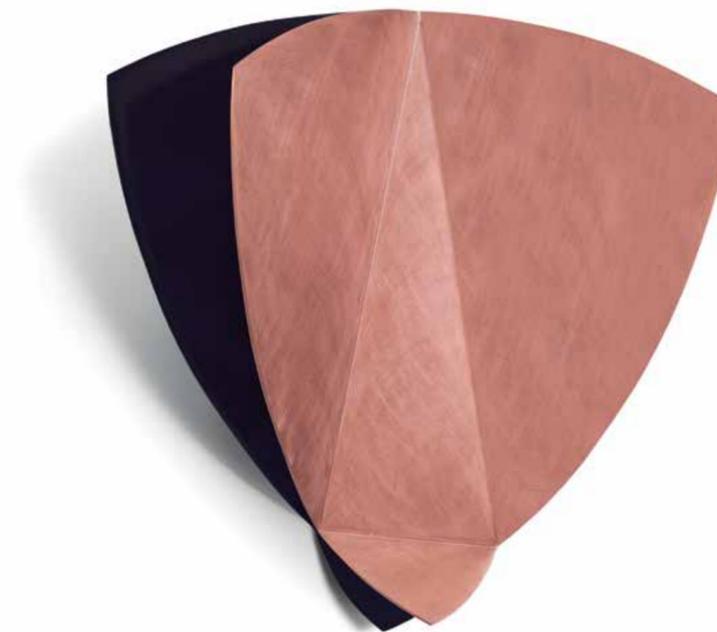
15 abril 2014  
Cobre  
62 x 89 x 51 cm.



24 abril 2014  
Latón  
197 x 78 x 51 cm.



09 junio 2014  
Aluminio  
257 x 92 x 55 cm.  
Colección privada.



30 julio 2014  
Esmalte / cobre  
48,5 x 49,5 x 16 cm.  
Colección privada.



10 agosto 2014  
Esmalte / latón  
70 x 50 x 22 cm.



18 agosto 2014  
Esmalte / latón  
100 x 16 x 08 cm.



31 agosto 2014  
Esmalte / aluminio  
100 x 80 x 27 cm.



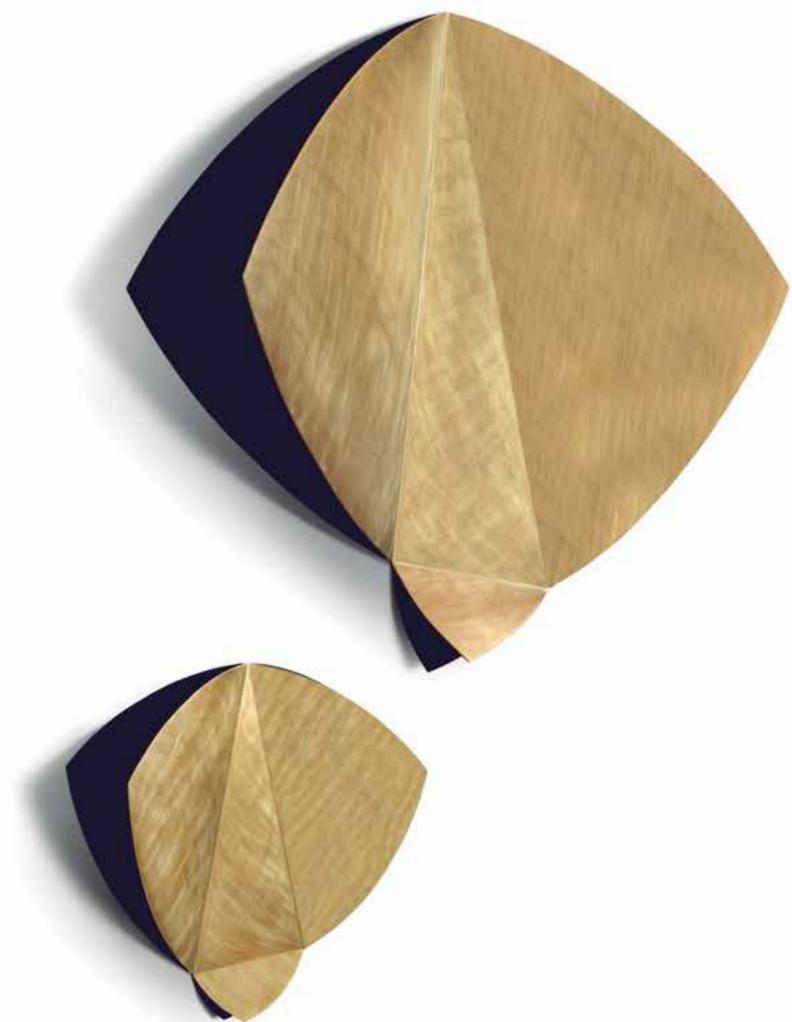
15 diciembre 2014  
Esmalte / latón  
100 x 100 x 8 cm.



04 noviembre 2014  
Latón  
87 x 53 x 47 cm.



21 noviembre 2014  
Latón  
89 x 49 x 47 cm.



09 enero 2015  
Esmalte / latón  
142 x 106 x 25 cm. / 56 x 41 x 9,8 cm.  
Colección privada.



15 abril 2015  
Esmalte / aluminio  
40 x 55 x 15 cm.



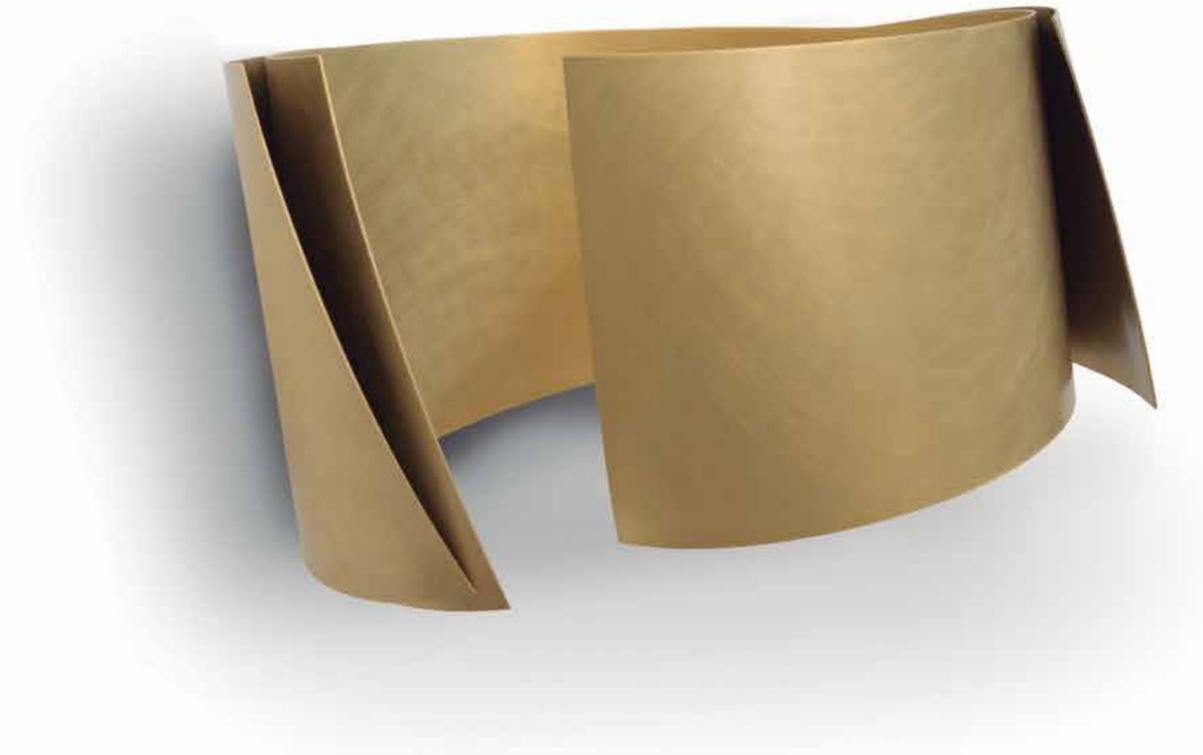
18 enero 2015  
Aluminio  
45 x 111 x 50 cm.



24 enero 2015  
Aluminio  
50 x 91 x 50 cm.



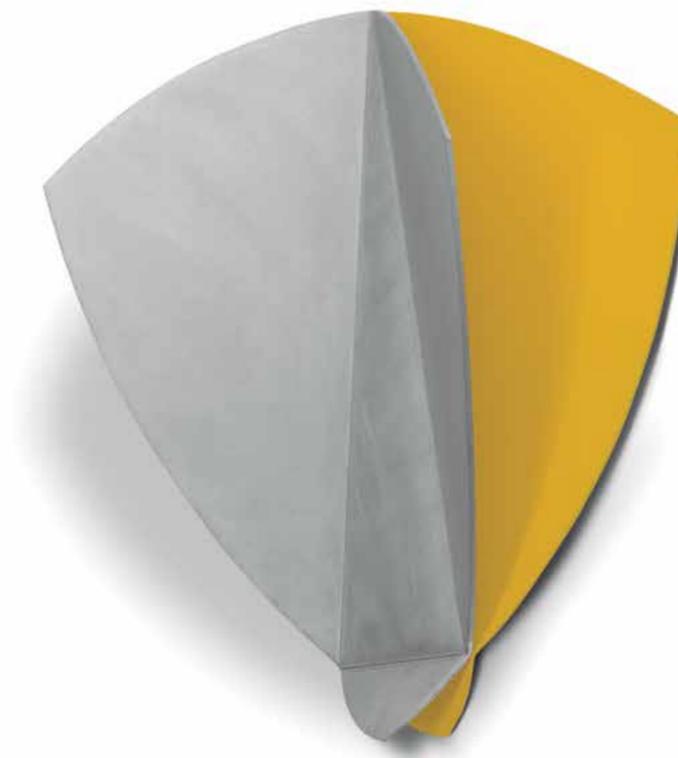
15 enero 2015  
*Latón*  
46 x 96 x 56 cm.



18 enero 2015  
*Latón*  
47 x 95 x 56 cm.



28 febrero 2015  
Esmalte / aluminio  
49 x 50 x 17 cm.



22 febrero 2015  
Esmalte / aluminio  
49 x 50 x 18 cm.



02 marzo 2015  
Latón  
138 x 25 x 25 cm.



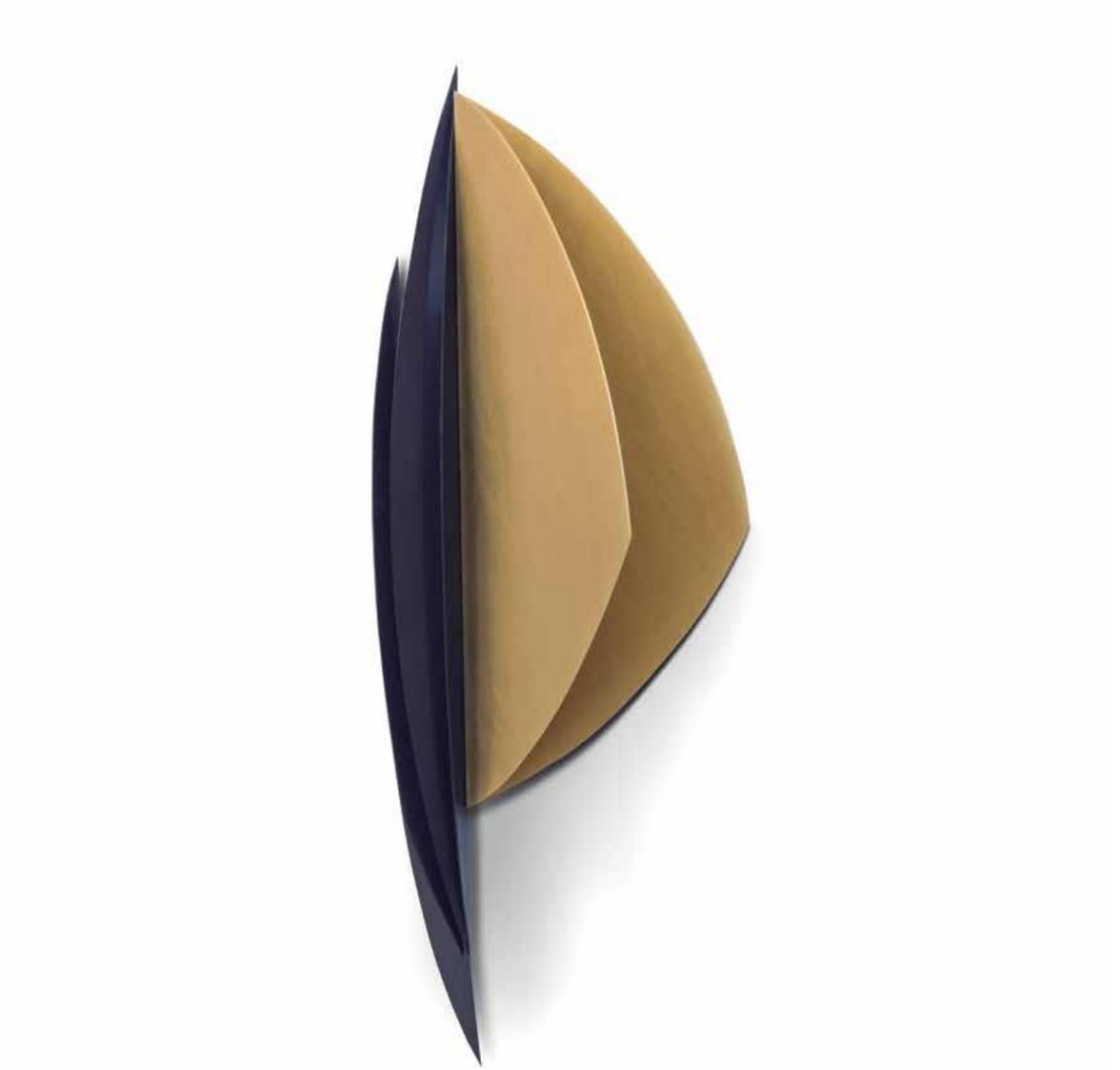
05 marzo 2015  
Latón  
145 x 38 x 35 cm.



10 marzo 2015  
Latón  
128 x 104 x 41 cm.



12 marzo 2015  
Latón  
173 x 70 x 60 cm.



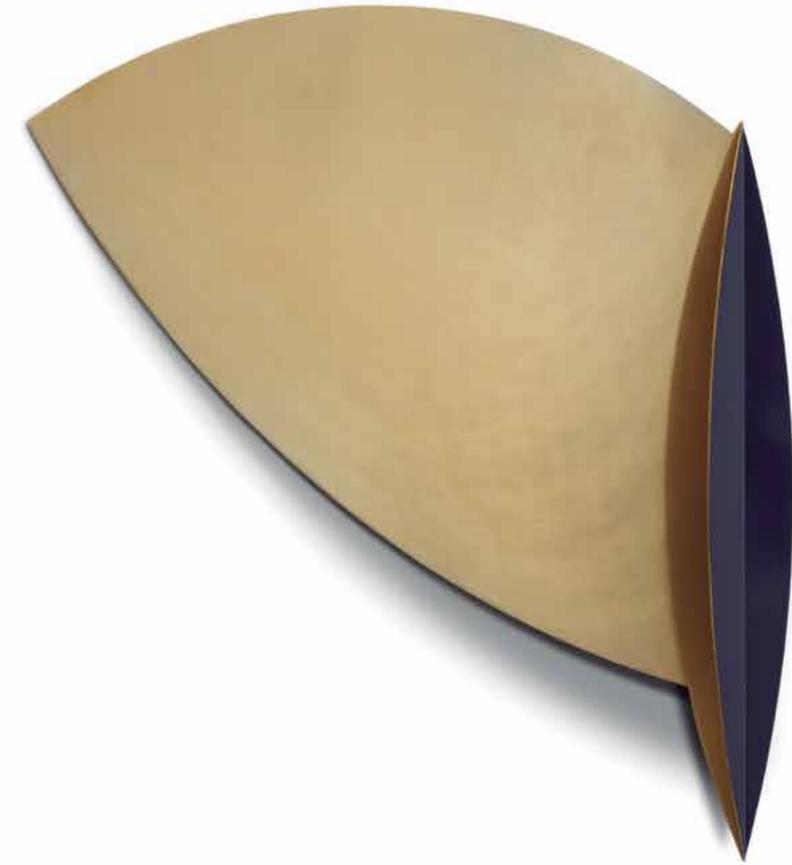
25 marzo 2015  
Esmalte / latón  
140 x 65 x 20 cm.



04 abril 2015  
Aluminio  
183 x 30 x 10 cm.



13 abril 2015  
Esmalte / aluminio  
82 x 114 x 26 cm.



30 abril 2015  
Esmalte / latón  
100 x 95 x 8 cm.



12 mayo 2015  
Esmalte / aluminio  
190 x 70 x 10 cm.



2 mayo 2015  
Latón / aluminio  
198 x 44 x 18 cm.

OBRAS  
EXTERIORY MUSEOS



Exposición Around the Sculpture en Hotel Torralbenc (Menorca) © Enrique Palacio





Galeria Malborough, Monaco



Colección privada, Nueva York

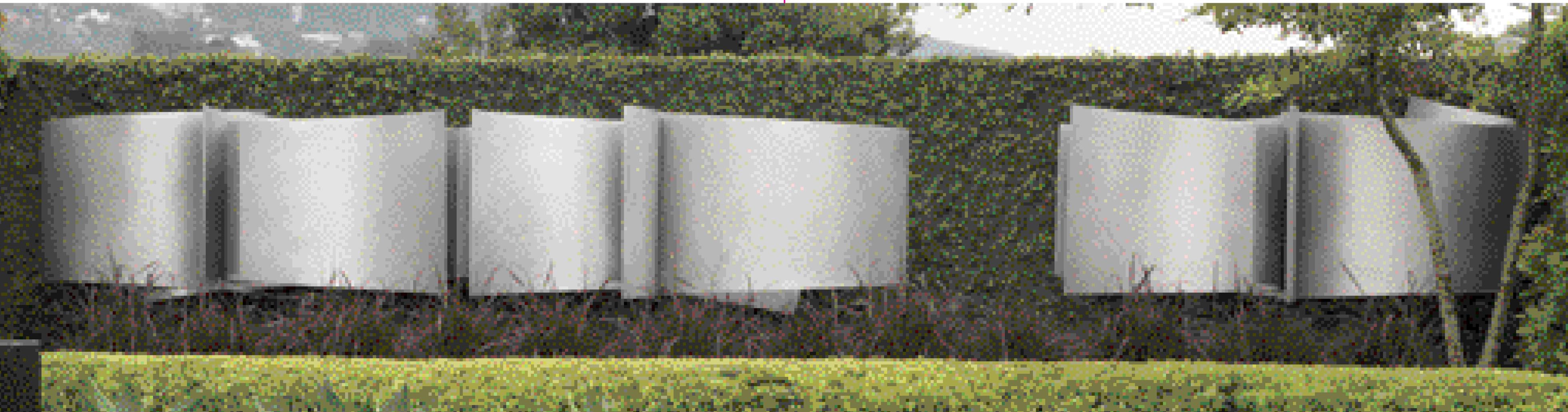




Museo Wirth, La Rioja.

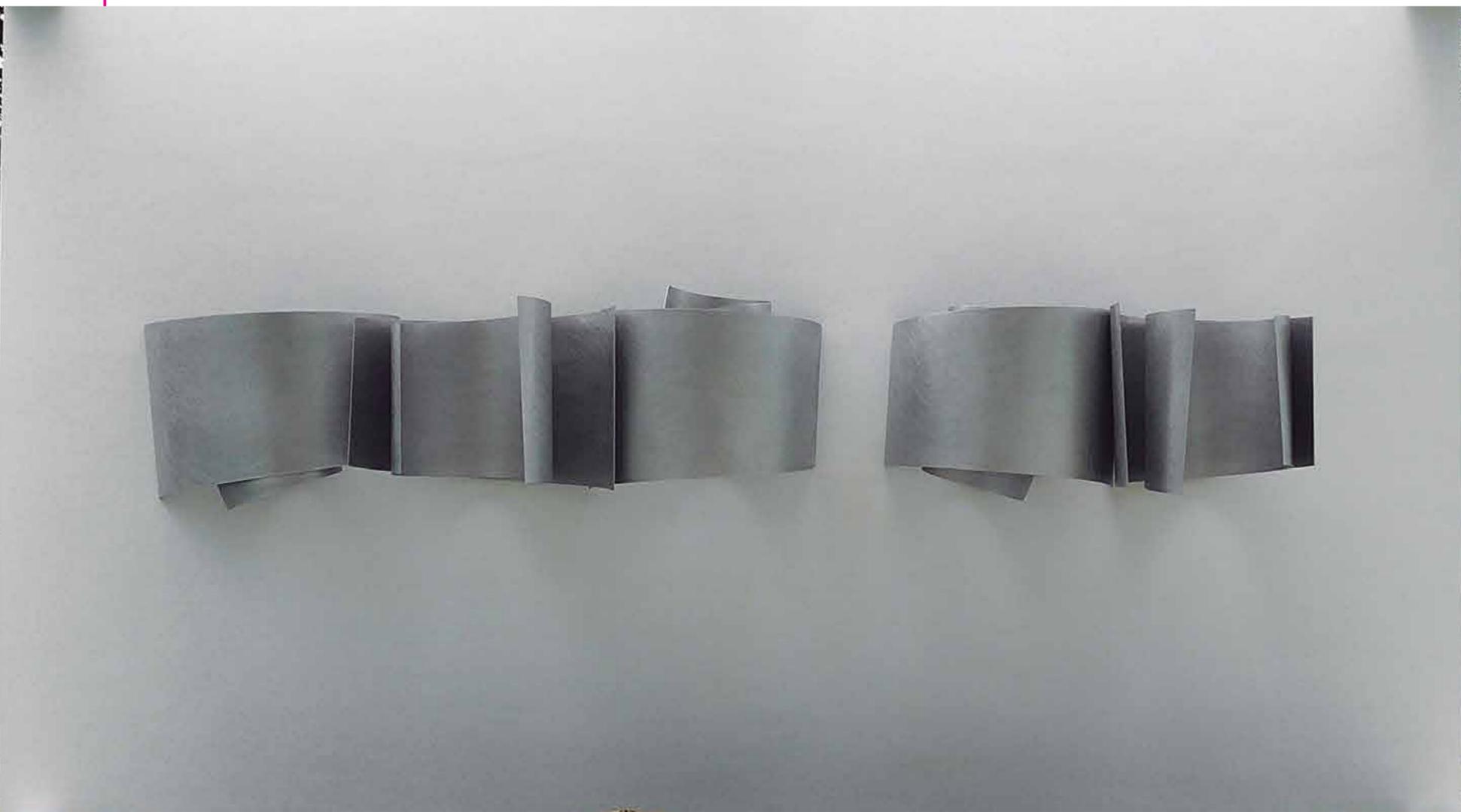


Colección privada, Colombia.

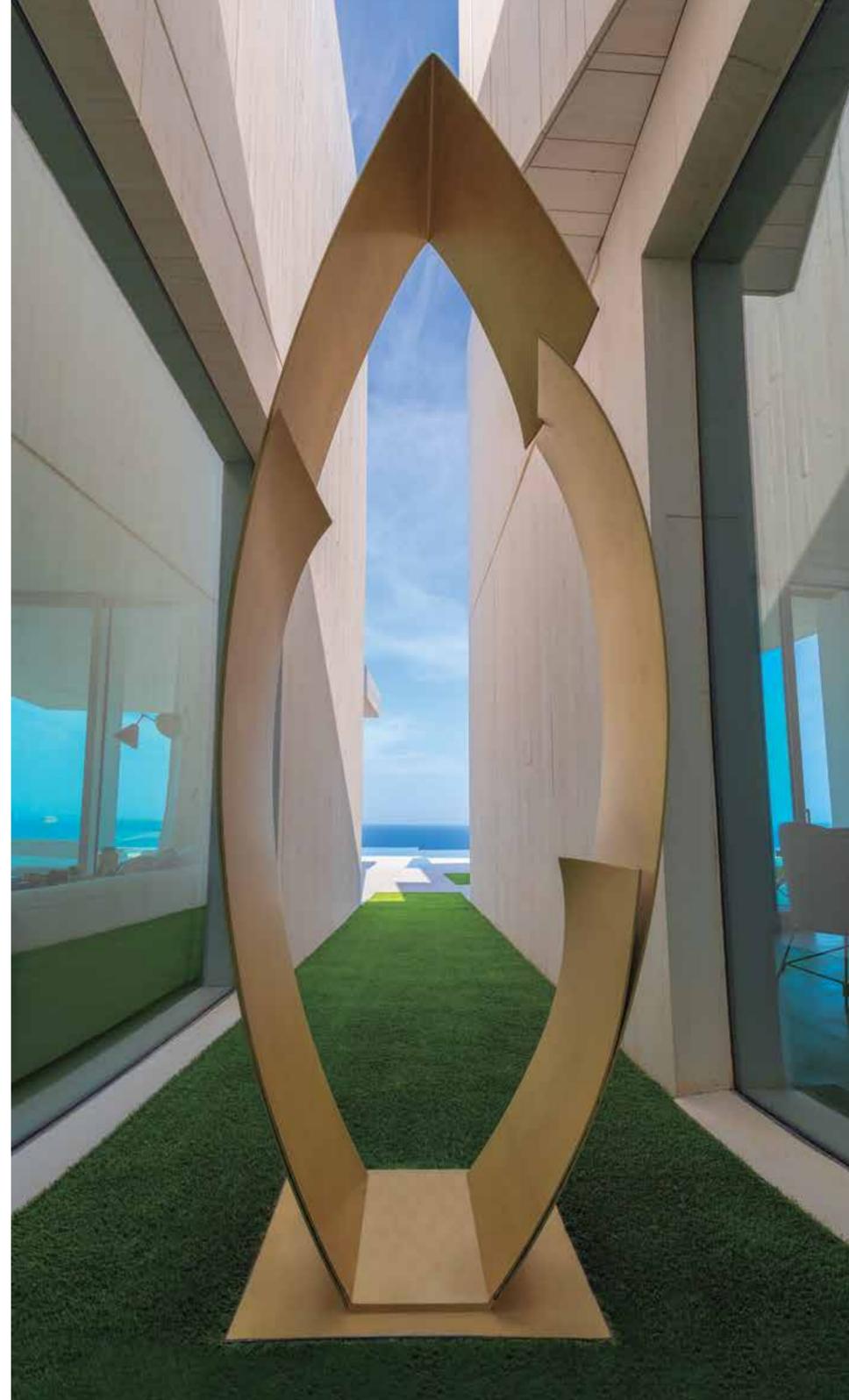




Colección privada, Madrid



Colección privada, Miami

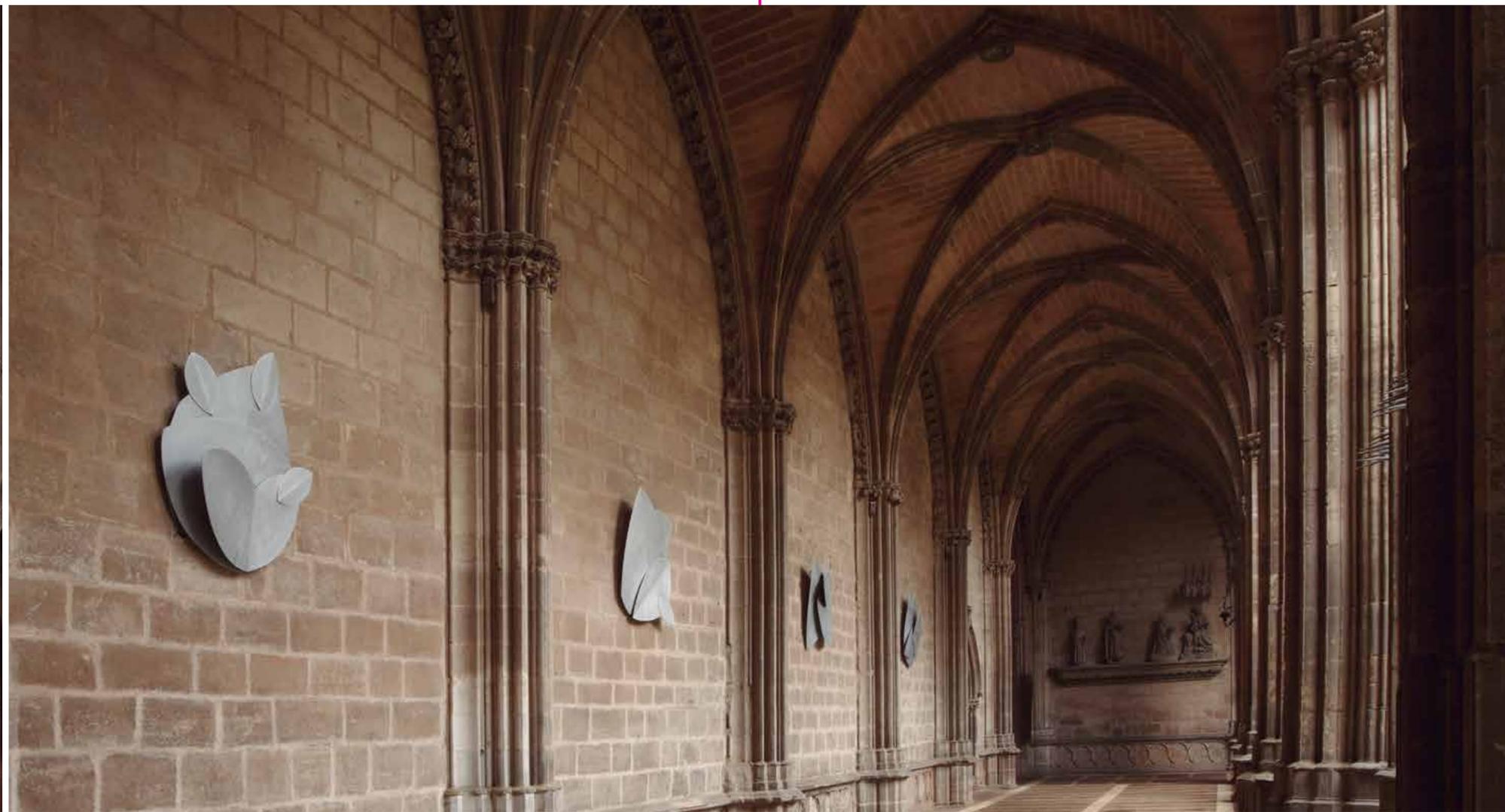


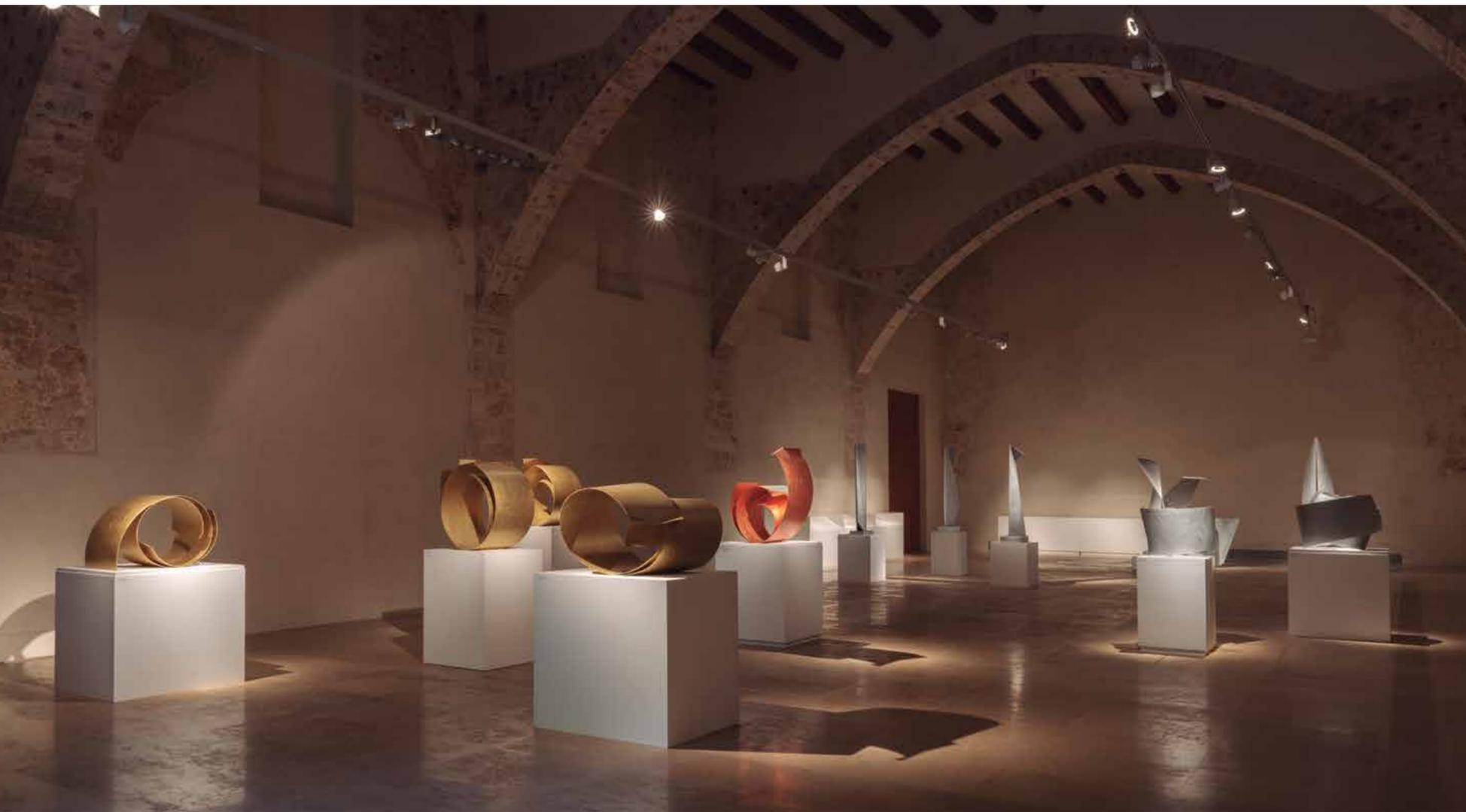
Colección privada, Valencia.



Colección privada, Suiza.









BIOGRAFÍA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 2015 | <i>David Rodríguez Caballero. Vibraciones de la Materia.</i> Galería Marlborough, Barcelona.<br><i>David Rodríguez Caballero: Through Time.</i> Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias.   | 2008 | <i>Vinilos-Grabados.</i> Galería Marlborough, Madrid.   |
| 2014 | <i>David Rodríguez Caballero. Recent Work.</i> Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.   | 2006 | <i>Obra reciente.</i> Galería Marlborough, Madrid.<br><i>Cinco Maneras.</i> Sala del Polvorín, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona. |
| 2013 | <i>Re-flections.</i> C-Art Gallery, Miami, Estados Unidos.<br><i>Luz y geometría.</i> Centro del Carmen, Valencia.<br><i>Plier et Déplier.</i> Marlborough Mónaco, Monte-Carlo, Mónaco.   | 2004 | <i>Origamis.</i> Engloba, Valencia.   |
| 2012 | <i>David Rodríguez Caballero. Recent Work.</i> Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos.<br><i>David Rodríguez Caballero. Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012.</i> Galería Marlborough, Madrid.                                  | 2003 | <i>Color Elefante.</i> Valencia.  |
| 2011 | <i>Los estados de la cruz: Luz y Geometría.</i> Claustro de la Catedral de Pamplona, Pamplona.<br><i>Glaciers/Glaciares.</i> Museo Würth, La Rioja.   | 2002 | Galería Agurtxo Iruretagoyena, Pamplona.  |
| 2010 | <i>Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza.</i> Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra.<br><i>Geometrías.</i> Galería Marlborough, Madrid.<br><i>Figuras. Aluminios y vinilos.</i> Fundación María Forcada, Tudela, Navarra. | 2001 | Galería Dieciséis, San Sebastián.   |
| 2009 | <i>Estructura y Orden (Structure and Order).</i> Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.<br><i>Plegados.</i> Galería Marlborough, Barcelona.   | 2000 | Sala del Polvorín, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.   |
|      |   | 1998 | Galería Dieciséis, San Sebastián.   |
|      |   | 1996 | Galería Pintzel, Pamplona.  |
|      |   | 1994 | Casa de la Juventud, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.  |

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 *“Present+Continu”*, Galería Pep Llabres, Palma de Mallorca.  
*Tres propuestas para un nuevo espacio*. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias.  
*Escultura Española s. XX-XXI*. Galería Marlborough, Madrid.  
 ARCO '15. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*The Armory Show*. Nueva York, Estados Unidos.  
*Summer Group Exhibition*. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 2014 *Art Wynwood. International Contemporary Art Fair*. Miami, Estados Unidos.  
*Itinerarios de una colección. Fundación Coca-Cola*. Sala Vimcorsa, Córdoba.  
*TEFAF Maastricht*. Marlborough Fine Art London, Países Bajos.  
 ARCO '14. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*The Armory Show*. Nueva York, Estados Unidos.  
*Cita entre artistas*. Galería Marlborough, Barcelona.  
*Art Basel 2014 Miami*, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
*De Luces Mixtas 2014*. Galería Marlborough, Madrid.  
*Summer Group Exhibition*. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
 Expo Chicago, International Exposition of Contemporary & Modern Art, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
 Around the Sculpture. Hotel Torralbenc, Menorca, Islas Baleares.  
*Esculturas en libertad*. Huerta de Félix Ortiz, Hay Festival, Segovia.  
*Colectiva de Invierno*. Galería Marlborough, Madrid.
- 2013 *Explorando el trazo. Obra sobre papel*. Galería Marlborough, Barcelona.  
 ARCO '13. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*The Armory Show*. Nueva York, Estados Unidos.  
*Contemporary Istanbul*, Marlborough Gallery New York, Estambul, Turquía.  
*Dallas Art Fair*. Marlborough Gallery New York, Dallas, Texas, Estados Unidos.  
*Art Basel Hong Kong*. Marlborough Gallery New York, Hong Kong, China.  
*De Luces Mixtas 2013*. Galería Marlborough, Madrid.  
*Summer Group Exhibition*. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
*El XXI en 3D*. Museo de Navarra, Pamplona.  
*Colectiva de Escultura*. Galería Marlborough, Madrid.  
*Colectiva de Invierno*. Galería Marlborough, Madrid.
- 2012 ARCO '12. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*The Armory Show*. Nueva York, Estados Unidos.  
*De Luces mixtas II*. Galería Marlborough, Madrid.  
*Summer Group Exhibition*. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
*Art Rio '12*, Brasil.  
*Contemporary Istanbul*, Marlborough Gallery New York, Estambul, Turquía.  
*Exposition de Groupe*. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco.
- 2011 *Art Basel Miami Beach*. Marlborough Gallery New York, Miami, Estados Unidos.  
*La Esencia de las Formas. Obras de la Colección Gas Natural Fenosa*. Palau de la Música y Congresos de Valencia, Valencia.  
*Figuración/Abstracción: Obras en la Colección Würrth España*. Museo Würrth, La Rioja.  
 ARCO '11. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*75/65 el Coleccionista, la Empresa y su Colección*. Museo Würrth, La Rioja.  
*Powders, a Phiall, and a Paper Book*. Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos.  
*The Armory Show*. Nueva York, Estados Unidos.  
*Summer Show*. Galería Marlborough, Barcelona.  
*Ficciones y realidades. Arte español de los 2000 en la Colección Patio Herreriano*. Museo de Arte Moderno, Moscú, Rusia.  
*De luces mixtas*. Galería Marlborough, Madrid.  
*Summer Group Exhibition*. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
*Exposition de groupe*. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco.  
*Olor, color, química, arte y pedagogía*. Arts Santa Mónica, Barcelona.  
 ESTAMPA '11. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*Colectiva de Obra Gráfica*. Galería Marlborough, Madrid.
- 2010 ARCO '10. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*Welcome Home*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.  
 ESTAMPA '10. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*Bienal de Pamplona*, Sala Conde Redezno, Pamplona.  
*Atrio*. Colección artística del Parlamento de Navarra 1979-2010, Fundación María Forcada, Tudela, Navarra.  
*Marlborough: de 1946 a 2011*. Galería Marlborough, Barcelona.  
*Escultura*. Galería Marlborough, Madrid.
- 2009 *Colectiva de Invierno*. Galería Marlborough, Madrid.  
 ARCO '09. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*Joyas del Arte moderno. La orfebrería de Pablo Picasso, Julio González, Eduardo Chillida, Anthony Caro, Alberto Corazón y David Rodríguez Caballero*. Espacio Metropolitano de Arte de Torrent (EMAT), Valencia.  
*Summer Show*. Galería Marlborough, Madrid.  
*Seis artistas navarros contemporáneos*. Galería María Forcada, Tudela, Navarra.  
*Valencia Art 09*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
- 2008 *Museo de Navarra. Colección abierta. Adquisiciones 2005-2008*. Museo de Navarra, Pamplona.  
*Fondos de la Colección Würrth España*. Museo Würrth, La Rioja.  
*Miradas de Hoy. El arte español actual en la colección MACUF*. Inst. Cervantes Varsovia, Polonia.  
 Colectiva Koldo Mitxelena, Guipúzcoa.  
*La mirada transferida*. Koldo Mitxelena, San Sebastián.  
 ARCO '08. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*Art Madrid*. Galería Mikel Armendia, Madrid.  
 FEMACO 2008. México D.F. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.  
 BALELATINA Artfair 2008. Basilea, Suiza. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.  
*Summer Show*. Galería Marlborough, Madrid.
- 2007 *És quan dormo que hi veig clar! Es cuando duermo que veo claro*. Galería Marlborough, Barcelona.  
*Summer Show*. Galería Marlborough, Barcelona.  
*Silencios. 22 pintores navarros*. Baluarte, Pamplona.  
*Art Valencia*. Galería Moisés Pérez Albéniz, Pamplona.  
 ARCO '07. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
 KIAF Art fair. Galería Moisés Pérez Albéniz, Pamplona.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2006 *Japonesismos*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.  
*Pintura, escultura y gráfica*. Galería Marlborough, Madrid.  
ARCO '06. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*IX Mostra Internacional Unión FENOSA*. MACUF, A Coruña.  
*Multiculturalidad. Arte sin límites*. Itinerante Gobierno de Navarra, Sangüesa.  
*Bonds*. Centro Cultural Español CCE, Miami, Estados Unidos.
- 2005 *Bonds*. ISE Cultural Foundation, Nueva York, Estados Unidos.  
*Colección Abierta. Adquisiciones 2002-2005*. Museo de Navarra, Pamplona.
- 2003 *IX Bienal de Pamplona*, Sala de los Caídos, Pamplona.
- 2002 *La pintura abstracta Navarra*. Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona.
- 2001 *Surfaces and Support Systems*. Watts Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
Museo de Navarra, Pamplona.
- 2000 Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra.

- 1999 Galería Pintzel, Pamplona.
- 1998 Museo de Navarra, Pamplona.
- 1996 Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.  
Sala Araba, Vitoria.  
Sala de Cultura Abanto, Zierbana, Vizcaya.
- 1995 Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.  
Sala Araba, Vitoria.  
Fundación Botín, Santander 1994.  
Museo de Navarra, Pamplona.  
Palacio de los Papas, Viterbo, Italia.
- 1993 Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra.  
Sala Araba, Vitoria.  
Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.

## OBRAS EN COLECCIONES

- Biblioteca Nacional, Madrid.  
Museo Patio Herreriano, Valladolid.  
Fundación Coca-Cola.  
Museo de la Cultura del Vino, Fundación Dinastía Vivanco, La Rioja.  
Museo Würth, La Rioja.  
Parlamento de Navarra, Pamplona.  
Instituto Nacional de Estadística (INE), Madrid.  
Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa (MACUF), A Coruña.  
Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.  
Palacio de los Papas, Viterbo, Italia.  
Fundación Volksbank, Paderborn, Alemania.  
Colección Olor Visual, Barcelona.  
Museo de Navarra.  
ISE Cultural Foundation. Nueva York / Tokio.  
Colección Repsol, Madrid.

## BIBLIOGRAFÍA

## CATÁLOGOS

2015

*David Rodríguez Caballero. Vibraciones de la Materia.* Galería Marlborough, Barcelona.

*Tres propuestas para un nuevo espacio.* Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias.

*Escultura Española s. XX-XXI.* Galería Marlborough, Madrid.

*David Rodríguez Caballero: Through Time.* Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias.

2014

*David Rodríguez Caballero. Recent Works.* Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2013

*David Rodríguez Caballero. Luz y geometría.* Centro del Carmen, Valencia.

*Plier et Déplier.* Marlborough Mónaco, Monte-Carlo, Mónaco.

*Colectiva de Escultura.* Galería Marlborough, Madrid.

*David Rodríguez Caballero. Re-flections.* C-Art Gallery, Miami, EEUU.

2012

*Recent Works: David Rodríguez Caballero.* Marlborough Chelsea, Nueva York, EE.UU.

*David Rodríguez Caballero. Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012.* Galería Marlborough, Madrid.

*Glaciers/Glaciares.* Museo Würth, La Rioja.

2011

*La inspiración y el artista.* BMW, Madrid.

*Ficciones y realidades. Arte español de los 2000 en la Colección Patio Herreriano.* Museo de Arte Moderno, Moscú, Rusia.

2010

*Geometrías /Geometries.* Galería Marlborough Madrid.

*Interpretaciones,* Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra.

*Aluminios/Aluminums.* Fundación María Forcada, Tudela, Navarra.

*Atrio. Colección Artística del Parlamento de Navarra 1979-2010,* Fundación María Forcada, Tudela, Navarra.

2009

*Estructura y orden / Structure an Order.* Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, Navarra.

*Joyas del Arte moderno. La orfebrería de Pablo Picasso, Julio González, Eduardo Chillida, Anthony Caro, Alberto Corazón y*

*David Rodríguez Caballero,* Ayuntamiento de Torrent, Valencia.

2008

*La mirada transferida,* Diputación foral de Guipúzcoa.

*Museo de Navarra. Colección abierta. Adquisiciones 2005-2008.* Gobierno de Navarra.

2007

*Silencios: 22 pintores navarros.* Gobierno de Navarra.

*Colección de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.* Unión Fenosa, La Coruña.

2006

*David Rodríguez Caballero,* Ayuntamiento de Pamplona.

*Arte sin límites.* Gobierno de Navarra.

*Mostra IX Internaciona Unión Fenosa.* MACUF, La Coruña.

*Conversaciones con Artistas Navarros: David Rodríguez Caballero y Kosme de Barañano,* Gobierno de Navarra.

2005

*Museo de Navarra: Colección Abierta. Adquisiciones 2002-2005.* Gobierno de Navarra.

2004

*Origami.* David Rodríguez Caballero, catálogo editado con motivo del Premio de las Artes Plásticas Engloba.

2003

*IX Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona,* Ayuntamiento de Pamplona.

2002

*David Rodríguez,* Galería Agurcho Iruretagoyena, Pamplona, Navarra.

*Abstracciones. Pintura Navarra actual.* Ayuntamiento de Pamplona.

2000

*David Rodríguez Caballero.* Ayuntamiento de Pamplona/Galería Dieciséis.

## BIBLIOGRAFÍA

2015

COMBARROS, César; "David Rodríguez Caballero reflexiona sobre las 'Vibraciones de la materia' en una exposición en la galería Marlborough de Barcelona", *lcalnews.com*, 1 febrero 2015.

GARCÍA-OSUNA, Carlos; "La materia y la luz", *La Vanguardia*, 3 febrero 2015.

"Un juego sutil entre la luz y la materia", *descubrirelarte.es*, 2 febrero 2015.

DEL RÍO, Enrique; "En esto creo", *Revista Esquire*, nº 82, febrero 2015.

ARTETA, Iñaki; "Un navarro en efervescencia", *El Correo*, 7 febrero 2015.

HERNÁNDEZ, Sonia; "Piel de luz y aluminio", *La vanguardia-Cultura-s*, 21 febrero 2015.

"Las quince citas de febrero: en la Galería Aurora Vigil-Escalera, David Rodríguez Caballero, Pablo Genovés y Mariano Matarranz", *Descubrir el Arte*, nº 192, Febrero 2015.

BUFILL, Juan; "David Rodríguez Caballero expone sus esculturas minimalistas en Marlborough", *La Vanguardia*, 28 febrero 2015.

ÁVALOS, Almudena; "Triunfar en Nueva York", *S Moda-El País*, 14 marzo 2015.

MOLINS, Javier; "Hong Kong Art Basel: el mejor arte del mundo, a la caza del coleccionista chino", *abc.es.cultura*, 17 marzo 2015.

MENDEZ, Carmen; "Crezco con lo difícil", *Expansión*, 9 mayo 2015.

BENOUDIZ, Caroline; "The Man with the Steel Canvas", *azureazure.es*, 16 junio 2015.

2014

PASTOR, Enric; "Efecto burbuja", *Revista AD*, enero 2014.

ASENSI, Alfredo; "Un mapa posible de los lenguajes contemporáneos", *eldiariodecordoba.es*, 6 febrero 2014.

"Pelayo Ortega comparte paredes en Barcelona con Chirino, Carlos Franco y Albacete", *elcomercio.es*, 7 marzo 2014.

"Cita entre artistas", *Tendencias del Mercado del Arte*, nº 72, 2014.

"El Mundo de Rodríguez Caballero", *La Vanguardia, Dinero*, 16 marzo 2014.

GARCÍA-OSUNA, Raquel; "Materia y luz", *Tendencias del Mercado del Arte*, nº 71, marzo 2014.

MASERES, Lidia; "Pintar sin pintura", *Revista Esquire*, mayo 2014.

ECHEVERRÍA, Paula; "Arte navarro en el verano de Marlborough", *Diario de Navarra*, 16 julio 2014.

"La galería Malborough presenta en Nueva York esculturas de David Rodríguez Caballero", *infoenpunto.com*, 22 septiembre 2014.

MERAYO, P.; "Pelayo con los maestro de la escultura en Segovia", *elcomercio.es*, 25 septiembre 2014.

SUAREZ, Mario; "La luz homicida y el arte", *Revista Dapper*, noviembre 2014.

"La nueva galería de Vigil Escalera recibe a Genovés, Caballero y Matarranz", *Ine.es*, 30 diciembre 2014.

2013

"En pliegues", *ABC Cultural*, 5 enero 2013.

"Marlborough acoge obras de Alberto Corazón, Martín Chirino, Gordillo o Manolo Valdés", *lainformacion.com*, 10 enero 2013.

MERAYO, P.; "Pelayo Ortega y Armesto, en la sala Marlborough", *elcomercio.es*, 12 enero 2013.

EP; "Aquerreta y David Rodríguez, en la colectiva de invierno de la Marlborough", *noticiasdenavarra.com*, 13 enero 2013.

"Explorant el traç" - a la Galería Marlborough, una visió calidoscòpica de diferents generacions", *bonart.cat*, 29 enero 2013.

ESTEBAN, Ángel Luis; "Doblar el arte", *Gentleman*, enero 2013.

"Explorando el trazo", *hoyesarte.com*, 11 febrero 2013.

C.G.-O.; "Origen de la gran obra", *La Vanguardia*, 24 febrero 2013.

TORRES SIFÓN, Sara; "Explorando en trazo" Galería Marlborough Barcelona, *plataformadeartecontemporaneo.com*, 24 febrero 2013.

LASTRA, Daniel; "C-Art Gallery presenta las obras del escultor español David Rodríguez Caballero", *univision.com*, 24 abril 2013.

MADRIGAL, Juanjo; "Persona: David Rodríguez Caballero", *Grazia*, 24 abril 2013.

"C-Art Gallery makes its Miami debut with Reflections by David Rodríguez Caballero", *miamiartguide.com*, 26 abril 2013.

GARCÍA, María Emilia; "Artista David Rodríguez Caballero llega a Miami en una exhibición Pop-up", *miamidiario.com*, 30 abril 2013.

DN.; "La obra de David Rodríguez Caballero se presenta en Miami", *noticiasdenavarra.com*, 2 mayo 2013.

COMBARROS, César; "Reflectios" en Miami", *leonoticias.com*, 5 mayo 2013.

"Primera exposición individual de David Rodríguez Caballero en Miami", *xtrart.es*, 7 mayo 2013.

"David Rodríguez Caballero debuta en Miami inaugurando C-Art Gallery", *arteinformado.com*, 8 mayo 2013.

"David Rodríguez Caballero inaugura la C-Art Gallery de Miami", *masdearte.com*, 9 mayo 2013.

"Reflexiones" de David Rodríguez Caballero en la Galería Óscar Ascanio", *infoenpunto.com*, 14 mayo 2013.

BADAJOZ, Joaquín; "Re-flexiones: meditación especular", *elnuevoherald.com*, 1 junio 2013.

2013

BENOUDIZ, Caroline; "David Rodríguez Caballero, el hombre de la tela de acero", *azureazure.com*, 10 junio 2013.

"David Rodríguez lleva "Luz y Geometría" al Museo del Carmen de Valencia", *diariopalentino.es*, 24 junio 2013.

RIPOLL; "La trayectoria de David Rodríguez Caballero señala a Valencia como cuna de artistas y foco de creación", *elperiodic.com*, 26 junio 2013.

"Rodríguez Caballero abre en El Carmen su primera gran muestra de escultura con piezas monumentales y de pared", *europapress.es*, 26 junio 2013.

"Rodríguez Caballero abre en El Carmen su primera gran muestra de esculturas con piezas monumentales y de pared", *lavanguardia.com*, 26 junio 2013.

MOREIRA, Marta; "Abstracción poética", *abc.es*, 27 junio 2013.

"El Carmen expone los dos años "metálicos" de David Rodríguez", *lasprovincias.es*, 27 junio 2013.

ROJO, Pilar; "David Rodríguez Caballero pregonará el Día del Palentino Ausente", *elnortedecastilla.es*, 24 julio 2013.

"El escultor David Rodríguez Caballero será el encargado de pronunciar el pregón del XVIII Día del Palentino Ausente", *aytopalencia.es*, 25 julio 2013.

"Luz y Geometría" de David Rodríguez Caballero en el Museo Centro del Carmen de Valencia", *xtrart.es*, 30 julio 2013.

"Esculturas y dibujos de David Rodríguez Caballero en el Centro del Carmen", *infoenpunto.com*, 17 agosto 2013.

BURÓN, Laura; "David Rodríguez Caballero: "Ser pregonero del Día del Palentino Ausente es un reencuentro con mi origen", *diariopalentino.es*, 19 agosto 2013.

GARCÍA, Asun; "David Rodríguez Caballero invita a tomar energías en las fiestas durante el pregón del Palentino Ausente", *elnortedecastilla.es*, 31 agosto 2013.

"El escultor David Rodríguez Caballero se reencuentra con sus recuerdos de infancia en el XVIII Día del Palentino Ausente", *europapress.es*, 31 agosto 2013.

"La jornada de los palentinos ausentes", *diariopalentino.es*, 31 agosto 2013.

"Luz y materia. Esculturas de Rodríguez Caballero en la galería Marlborough de Mónaco", *infoenpunto.com*, 20 octubre 2013.

REVUELTA, Laura; "Miami se apellida Pérez", *ABC Cultural*, 14 diciembre 2013.

PASTOR, Enric; "Efecto burbuja", *AD*, diciembre 2013

2012

“Arte y electro para redondear la cita”, *elcorreo.com*, 2 enero 2012.

ECHEVERRÍA, Paula; “Navarra reduce su presencia en Arco en una nueva edición marcada por la crisis”, *noticiasdenavarra.com*, 12 febrero 2012.

“David Rodríguez Caballero inaugura su próxima exposición en Nueva York”, *genteenboga.com*, 20 febrero 2012.

“Rodríguez Caballero da el salto en Nueva York con Marlborough”, *noticiasdenavarra.com*, 23 febrero 2012.

“Un artista navarro expone en Nueva York metales transformados por la luz”, *univision.com*, 23 febrero 2012.

ANSÓN, Luis María; “El periodismo como religión”, *elcultural.es*, 24 febrero 2012.

SUÁREZ, Eduardo; “Un español en la todopoderosa Marlborough de Nueva York”, *elmundo.es*, 26 febrero 2012.

SJB, María; “David Rodríguez Caballero, un español en Nueva York. Exposición en la Marlborough Gallery de Chelsea”, *embelezza.com*, 27 febrero 2012.

“Daniel Canogar y David Rodríguez caballero inauguran exposiciones en los Estados Unidos”, *arteinformado.com*, 7 marzo 2012.

PÉREZ EJERIQUE, Raquel; “David R. Caballero, el artista español de moda en Nueva York”, *20minutos.es*, 28 abril 2012.

PÉREZ, Laura; “David Rodríguez Caballero en... Luces del Espacio”, *Elle*, abril 2012.

“Rodríguez Caballero, el escultor de moda”, *telemadrid.es*, 26 mayo 2012.

“Tomando las calles”, *ELLE*, octubre 2012.

SUÁREZ, Mario; “La Latina, a tope”, El Viajero, *El País*, 16 noviembre 2012.

ÁVALOS, Almudena; “La gran promesa del año”, SModa, *El País*, 24 noviembre 2012.

“David Rodríguez Caballero y Jean Pagliuso en Marlborough Madrid”, *hoyesarte.com*, 24 noviembre 2012.

“David Rodríguez Caballero, work in progress”, *masdearte.com*, 26 noviembre 2012.

CREMADES, Jacinta; “Judith Jáuregui en el Auditorio Nacional”, *elimparcial.es*, 28 noviembre 2012.

ECHEVARRÍA, Paula; “Rodríguez Caballero: “Nueva York te acelera los procesos mentales”, *noticiasdenavarra.com*, 3 diciembre 2012.

ESTÉVEZ, María Antonia; “El artista navarro David Rodríguez evoluciona tras su paso por Nueva York”, *diariodenavarra.es*, 30 noviembre 2012.

“La fuerza del metal”, *calle20.es*, 3 diciembre 2012.

“Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012 de David Rodríguez Caballero”, *tallerbdn.cat*, 6 diciembre 2012.

CHACÓN, Francisco; “DRC, metal abstracto”, *iwrite.es*, 13 diciembre 2012.

“David Rodríguez Caballero regresa a Marlborough Madrid tras su éxito en Nueva York”, *arteinformado.com*, 18 diciembre 2012.

LÓPEZ, Ianko; “Buscador de esencias”, *Vanity Fair*, diciembre 2012.

Ó. A. M.; “David Rodríguez Caballero”, *Arte y Parte*, nº 102, diciembre 2012.

SUÁREZ, Mario; “Heridas de luz”, *GQ*, nº 183, diciembre 2012.

2011

TORQUEMADA, Blanca; ASTORGA, Antonio; RÓDENAS, Virginia; “David Rodríguez Caballero: “Esta crisis limpia el arte de lo mediocre e innecesario”, *ABC*, 5 enero 2011.

ECHEVERRÍA, Paula; “Obras de Pagola, Balda, Miren Doiz y Rodríguez Caballero irán a ARCO 2011”, *noticiasdenavarra.com*, 22 enero 2011.

“Pamplona adquirirá obras por valor de 15.000 euros en la Feria ARCO de Madrid”, *noticiasdenavarra.com*, 26 enero 2011.

“Muniategiandikoetxea presenta su revisión de Rodchenko en el Museo Oteiza”, *abc.es*, 10 febrero 2011.

BOMBÍN, Jesús; “El Patio Herreriano incorpora 67 obras”, *ocio.nortecastilla.es*, 11 febrero 2011.

ECHEVERRÍA, Paula; “Navarra se mantiene en Arco, a pesar del recorte en la inversión institucional”, *noticiasdenavarra.com*, 15 febrero 2011.

PAJARES, G.; CARRÓN, C.D.; “Qué me compro en Arco”, *larazon.es*, 17 febrero 2011.

R.C.; “José María Casero, premio Vocento por su labor en comunicación”, *lasprovincias.es*, 1 marzo 2011.

“José María Casero, premio Vocento a la Trayectoria en comunicación”, *abc.es*, 2 marzo 2011.

“Rodríguez Caballero expone en Nueva York”, *diariodenavarra.es*, 8 marzo 2011.

“David Rodríguez Caballero en Nueva York”, *elcuboblanco.wordpress.com*, 10 marzo 2011.

“La muestra “Ficciones y Realidades” exhibe 59 obras de la Colección Arte Contemporáneo-MPH desde el martes en Moscú”, *20minutos.es*, 27 marzo 2011.

ECHEVERRÍA, Paula; “David Rodríguez Caballero: “El artista es como un atleta; necesita entrenamiento, estrategia, puesta en escena y un cuidado de sí mismo”, *noticiasdenavarra.com*, 28 marzo 2011.

“David Rodríguez Caballero”, *CV News*, nº 69, marzo 2011.

LAFONT, Isabel; “Trasiego de creadores”, *elpais.com*, 2 abril 2011.

“El Museo Würth de La Rioja muestra por primera vez sus obras en Barcelona”, *abc.es*, 9 mayo 2011.

STEGMEIER, Ion; “David Rodríguez Caballero: “Nueva York te lleva a vivir más ligero”, *diariodenavarra.es*, 31 mayo 2011.

PEYRÓ, Ignacio; “Rodríguez Caballero descubre la pie del metal”, *La Gaceta*, 7 junio 2011.

PEYRÓ, Ignacio; “Rodríguez Caballero reinventa el relieve”, *La Gaceta, intereconomia.com*, 7 junio 2011.

TORQUEMADA, Blanca; “Impulsores de la regeneración”, *ABC, abc.es*, 12 junio 2011.

“Summer Show” en Marlborough Barcelona”, *hoyesarte.com*, 29 junio 2011.

“Pelayo Ortega expone con Manolo Valdés, Leiro y Gordillo en Barcelona”, *elcomercio.es*, 30 junio 2011.

“Colectiva de Verano en Marlborough Madrid”, *hoyesarte.com*, 3 julio 2011.

“Summer Show”, *artextexto.com*, 4 julio 2011.

“Colectiva de verano en Marlborough Madrid”, *malagoes.com*, 6 julio 2011.

“Museo Patio Herreriano repasa las artes visuales de España en el siglo XXI”, *abc.es*, 6 julio 2011.

“De luces mixtas” cierra la temporada de la Galería Marlborough de Madrid”, *madridenboga.com*, 8 julio 2011.

2011

“Fin de temporada con colectivas de artistas representados”, *arteinformado.com*, 11 julio 2011.

ORIA, I.; “David Rodríguez Caballero: “La compra de arte es menos compulsiva”, *Dossier Empresarial*, 15-21 julio 2011.

“David Rodríguez Caballero, en el Museo Würth y en el Marlborough de Nueva York”, *noticiasdenavarra.com*, 13 agosto 2011.

SANZ, J.; “Un museo para todo el mundo”, *larioja.com*, 8 septiembre 2011.

“Rodríguez Caballero expone parte de su obra inédita en el Museo Würth”, *abc.es*, 17 octubre 2011.

“El artista navarro David Rodríguez expondrá su obra en Nueva York”, *abc.es*, 8 noviembre 2011.

“El artista navarro David Rodríguez expondrá su obra en Nueva York”, *noticiasdenavarra.com*, 8 noviembre 2011.

“El mercado estadounidense se rinde a David Rodríguez, el artesano del aluminio”, *univision.com*, 9 noviembre 2011.

“El mercado americano se rinde a David Rodríguez”, *noticiasdenavarra.com*, 10 noviembre 2011.

“Museo Würth La Rioja inaugura una exposición de David Rodríguez Caballero el próximo 19 de noviembre”, *noticias.lainformacion.com*, 13 noviembre 2011.

PIUDO, Ainhoa; “David Rodríguez Caballero: “Entiendo que el arte contemporáneo resulte críptico”, *Diario de Navarra; diariodenavarra.es*, 18 noviembre 2011.

“David Rodríguez presenta su muestra más importante”, *lavanguardia.com*, 18 noviembre 2011.

“Rodríguez Caballero: “Soy un artista del material, trabajo con las manos”, *abc.es*, 18 noviembre 2011.

ESPINOSA, Estibaliz; “El artista del material”, *La Rioja*, 19 noviembre 2011.

ESPINOSA, Estibaliz; “Rodríguez Caballero llega a Würth”, *Diario de Navarra; diariodenavarra.es*, 19 noviembre 2011.

“David Rodríguez afronta en el Museo Würth su exposición más importante”, *Diario de Noticias de Álava; noticiasdealava.com*, 19 noviembre 2011.

“Un artista del material en el Würth”, *El Correo*, 19 noviembre 2011.

ESPINOSA, Estibaliz; “David Rodríguez Caballero abre su etapa “glacial” en el Würth”, *diariodenavarra.es*, 20 noviembre 2011.

ESPINOSA, Estibaliz; “El Würth se viste de aluminio”, *larioja.com*, 20 noviembre 2011.

“Glaciares, de David Rodríguez Caballero”, *El Correo*, 20 noviembre 2011.

“David Rodríguez Caballero, el artista que devolvió al aluminio su nobleza”, *vanitatis.com*, 21 noviembre 2011.

“Glaciares” de David Rodríguez Caballero en el Museo Würth La Rioja”, *infoenpunto.com*, 22 noviembre 2011.

“David Rodríguez Caballero”, *comunicación-cultural.com*, 30 noviembre 2011.

GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio; “La sensualidad de cristal”, *larioja.com*, 16 diciembre 2011.

LAFONT, Isabel; “Pintura sin pintura”, *El País*, 30 diciembre 2011.

“Actual 2012 comienza este lunes con una programación completa musical, cinematográfica y cultural”, *eleconomista.es*, 31 diciembre 2011.

2010

ECHEVERRÍA, Paula; “Mixtos exhibe las obras seleccionadas en el Concurso Jóvenes Artistas 2009”, *diariodenoticias.es, noticiasdenavarra.com*, 2 enero 2010.

“David Rodríguez, el empuje vital del orden”, *diariodenavarra.es, newstin.com*, 2 enero 2010.

“Exposición de David Rodríguez Caballero en la galería Marlborough”, *artespain.com, blogmilia.com, elnuevoparquet.com*, 2 enero 2010.

“Arte y diseño en joyería”, *infoplus.qdq.com*, 6 enero 2010.

“Geometrías / Geometries”, *arteinformado.com*, 6 enero 2010.

“Entre geometrías y origamis”, *La Razón*, 7 enero 2010.

SÁEZ-ANGULO, Julia; “David Rodríguez Caballero: Geometría y Pintura sin Pintura en la Galería Marlborough”, *lamiradaactual.blogspot.com*, 8 enero 2010.

“Exposición de David Rodríguez Caballero en Marlborough”, *artespain.com*, enero 2010.

“David Rodríguez Caballero. Pintar sin pintura”, *masdearte.com*, 8 enero 2010.

“Figuras en el espacio”, *Guía del Ocio*, 8 al 14 enero 2010.

“Geometrías”: un artista que dobla espacios”, *20minutos.es*, 8 enero 2010.

ESTÉVEZ, María Antonia; “David Rodríguez Caballero: “He aprovechado la crisis para armarme mejor”, *diariodenavarra.com*, 9 enero 2010.

“David R. Caballero”, *cacmalaga.org*, 9 enero 2010.

F. GARAYOA, Fernando; “David Rodríguez Caballero descubre sus “Geometrías” en Marlborough Madrid”, *noticiasdenavarra.com*, 10 enero 2010.

“Geometrías” de David Rodríguez Caballero en la Galería Marlborough”, *infoenpunto.es*, 10 enero 2010.

“La geometría de David Rodríguez Caballero”, *El Mundo*, 10 enero 2010.

PE.C.; “Pérez de Albéniz lleva a Vigo obras de Miren Doiz y Rodríguez Caballero”, *noticiasdenavarra.com*, 14 enero 2010.

“David Rodríguez Caballero – Galería Marlborough”, *agustamente.blogspot.com*, 15 enero 2010.

DÍAZ-GUARDIOLA, Javier; “David Rodríguez Caballero: “Mi interés se sitúa en la piel del material”, *ABCD*, 16 al 22 enero 2010.

“David Rodríguez Caballero en la galería Marlborough de Madrid”, *todoescultura.blogspot.com*, 22 enero 2010.

“Marlborough. David R. Caballero”, *Madrid360*, 22 al 28 enero 2010.

“Origami de aluminio”, *On Madrid*, 22 al 28 enero 2010.

FOURMONT, Guillaume; “El pintor sin pintura”, *Público*, 17 enero 2010.

PAREDES, Tomás; “Geometrías y pinceladas”, *La Vanguardia, lavanguardia.es*, 17 enero 2010.

“El dominador de la luz”, *adictosaljaquemate.lacocotellera.net*, 18 enero 2010.

“Obras David Rodríguez Caballero”, *fiac2010.blogspot.com*, 18 enero 2010.

2010

"El arranque expositivo del año", *arteinformado.com*, 19 enero 2010.

"¿Definición difícil o imposible?", *cmartin849.blogspot.com*, 21 enero 2010.

PIUDO, Ainoa; "El Museo Oteiza amplía su actividad en 2010", *diariodenavarra.es*, 27 enero 2010.

VERDÚ, Vicente; "Pintar sin pintura", *El País*, 28 enero 2010.

MARÍN-MEDINA, José; "Las pinturas construidas de David Rodríguez Caballero", *El Cultural*, 29 enero 2010.

"El arte geométrico de David Rodríguez Caballero desembarca en Madrid", *elimparcial.es*, 29 enero 2010.

MOLINA, Ángela; "Pliegues y geometrías", *Babelia*, 30 enero 2010.

"Nuevo desprecio hacia el arte actual en El País", *salonkritik.net*, 30 enero 2010.

"Expositivo extra: Geometrías + obra gráfica", *miguelangelcrego.blogspot.com*, 2 febrero 2010.

"Las artes escénicas, el arte contemporáneo y la creación artística, principales objetivos de cultura para 2010", *europapress.es*, 16 febrero 2010.

ECHEVERRÍA, Paula; "El arte navarro presente en Arco confía en la respuesta del mercado en un año difícil", *noticiasdenavarra.com*, 17 febrero 2010.

G.E.; T.F.; "Vascos y escasos", *diariovasca.com*, 17 febrero 2010.

"Compras institucionales en la segunda jornada de feria", *tribuna.net*, 19 febrero 2010.

"Un esmalte del palentino David Rodríguez adquirido por Fundación Coca-Cola", *abc.es*, 19 febrero 2010.

"La Fundación Coca Cola compra en Arco una obra del palentino David Rodríguez", *diariopalentino.es*, 20 febrero 2010.

ECHEVERRÍA, Paula; "Huellas navarras en ARCO 2010", *noticiasdenavarra.com*, 21 febrero 2010.

"Arco 2010 cierra sus puertas con más ventas que la pasada edición", *tribuna.net*, 22 febrero 2010.

ESTÉVEZ, María Antonia; "Los navarros en el Arco de la discordia", *dianodenavarra.es*, 22 febrero 2010.

M.A.E.; "Buenas ventas en la Galería Moisés Pérez de Albéniz", *diariodenavarra.es*, 22 febrero 2010.

"Arco 2010 cierra sus puertas con más ventas que la pasada edición", *tribuna.net*, 22 febrero 2010.

"La Fundación Coca-Cola adquiere trece obras de arte en ARCO", *noticias.terra.es*, 22 febrero 2010.

"La Fundación Coca Cola adquiere trece obras en ARCO de artistas como Xavi Muñoz, Bestué-Vives o Pablo Genovés", *adn.es*, 22 febrero 2010.

SÁEZ ANGULO, Julia; "David Rodríguez Caballero: Geometrías", *arteshoy.com*, nº 54, febrero 2010.

"El consejero Corpas abre en Madrid el ciclo inaugural de la Asociación Cultural Navarra", *navarra.es*, 12 marzo 2010.

M.P.A.; "Reformas para velar por el legado de Maeztu", *diariodenavarra.es*, 13 marzo 2010.

2010

"Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza", *arteinformado.com*, 16 marzo 2010.

"Lanzamiento escultural", *hoymotor.com*, 17 marzo 2010.

"BMW presenta el nuevo Serie 5 entre obras de arte", *coches.net*, 18 marzo 2010.

"David Rodríguez Caballero interpreta a Jorge Oteiza", *arte10.com*, 18 marzo 2010.

"David Rodríguez Caballero interviene en el Museo Oteiza", *iac.org.es*, 18 marzo 2010.

"David Rodríguez Caballero presenta su nuevo trabajo "Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza", *diariodenavarra.es*, 18 marzo 2010.

D.N.; "Rodríguez Caballero dialoga con Oteiza y su obra en Alzuza", *noticiasdenavarra.com*, 19 marzo 2010.

PÉREZ DE PABLOS, Susana; "David Rodríguez Caballero: "Mi inspiración es el trabajo, sin trabajo no hay arte", *El País*, *elpais.com*, 22 marzo 2010.

"David Rodríguez Caballero propone un diálogo con Oteiza en el Museo de Alzuza", *Diario de Navarra*, 22 marzo 2010.

"María Bayo preside el jurado del Príncipe de Viana de la cultura", *diariodenavarra.es*, 23 marzo 2010.

"Escultura de David Rodríguez Caballero inspirada en la poética de Oteiza", *infoenpunto.es*, 24 marzo 2010.

"Jorge Oteiza por David Rodríguez Caballero", *masdearte.com*, 24 marzo 2010.

"Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza", *arteinformado.com*, 29 marzo 2010.

BLANCO, J.M.; "Trece obras con sabor a Coca Cola para el DA2", *elmundo.es*, 28 abril 2010.

BLAZQUEZ, Rocío; "La Fundación Cola-Cola amplía su colección con trece obras", *abc.es*, 29 abril 2010.

"Vigas y planchas de aluminio que se pliegan. Anthony Caro y David R. Caballero", *artshopper.wordpress.com*, 7 mayo 2010.

EZKER, Alicia; "Asomarse al arte cada día", *noticiasdenavarra.com*, 28 mayo 2010.

"Pérez de Albéniz acoge exposición sobre "falta de compromiso" con artistas", *abc.es*, 28 mayo 2010.

ECHEVARRÍA, P.; "Reencuentros en casa", *noticiasdenavarra.com*, 29 mayo 2010.

ECHEVARRÍA, P.; "Nueve creadores constatan con su obra la falta en Navarra de compromiso con el arte", *noticiasdenavarra.com*, 29 mayo 2010.

N.A./I.S.B./M.U.A.; "Una visión pictórica del aluminio", *diariodenavarra.es*, 14 junio 2010.

FLOR, E.; "David Rodríguez Caballero: "Soy un obrero del arte", *Telva*, junio 2010.

BAÑUELOS, Alejandro; "En el estudio de David Rodríguez Caballero. Espejismo pictórico", *Descubrir el Arte*, nº137, julio 2010.

"Conde Rodezno muestra las 37 obras de la XII Bienal de Artes Plásticas", *abc.es*, 15 octubre 2010.

2010

"La colección del Parlamento foral, en la Casa del Almirante", *diariodenavarra.es*, 15 octubre 2010.

"La sala Conde Rodezno acoge las 37 obras seleccionadas en la XII Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona", *noticias.terra.es*, 15 octubre 2010.

PIUDO, Ainhoa; "Pamplona compra 8 obras para su colección de Arte Contemporáneo", *diariodenavarra.es*, 16 octubre 2010.

"Koldo Sebastián revisa en su "1530" el "Homenaje a Velázquez" de Jorge Oteiza", *abc.es*, 21 octubre 2010.

"Arte Contemporáneo en la Colección del Parlamento de Navarra, en la Fundación María Forcada", *infoenpunto.com*, 6 noviembre 2010.

"Exposición de David Rodríguez en la Fundación María Forcada", *diariodenoticias.com*, 10 noviembre 2010.

"Arte en aluminio con David Rodríguez", *diariodenavarra.es*, 13 noviembre 2010.

"Figuras: aluminio y vinilo", de DRC en la Fundación María Forcada", *infoenpunto.es*, 24 noviembre 2010.

"Arte para colaborar con los proyectos de ACNUR en África", *elmundo.es*, 13 diciembre 2010.

"Un casino de Las Vegas compra una escultura de Mikel Urmeneta", *diariodenavarra.es*, 13 diciembre 2010.

"Barcelona: Marlborough de 1946 a 2011", *hoyesarte.com*, 16 diciembre 2010.

"Colectiva de invierno", *triangulodelarte.org*, 16 diciembre 2010.

"Marlborough Madrid presume de escultores", *hoyesarte.com*, 16 diciembre 2010.

SERRA, Catalina; "Art Barcelona resiste al pesimismo", *elpais.com*, 17 diciembre 2010.

"El "Vía Crucis" abstracto de David Rodríguez, en la Catedral de Pamplona", *abc.es*, 22 diciembre 2010.

"La Catedral de Pamplona acoge la exposición "Vía Crucis", arte sacro contemporáneo de David Rodríguez Caballero", *navarra.es*, 22 diciembre 2010.

ECHEVARRÍA, Paula; "Un Vía Crucis Contemporáneo", *noticiasdenavarra.com*, 23 diciembre 2010.

"David Rodríguez expone un "Vía Crucis" de aluminio en la Catedral", *diariodenavarra.es*, 23 diciembre 2010.

"La Catedral de Pamplona acoge la exposición "Vía Crucis", arte sacro contemporáneo de David Rodríguez Caballero", *noticiasdemadrid.es*, 26 diciembre 2010.

"Un Vía Crucis de aluminio, de David Rodríguez, en la Catedral de Pamplona", *infoenpunto.com*, 26 diciembre 2010.

"20 exposiciones en 20 galerías para 20 años de trabajo en Barcelona", *hoyesarte.com*, 28 diciembre 2010.

2009

GARCÍA MORENO, Beatriz; "Marlborough Madrid abre la temporada con Colectiva de Invierno y Alfonso Albacete. Papeles pintados", *revistadearte.com*, 12 enero 2009.

"Galería Marlborough. Colectiva de Invierno y Albacete", *mentesyquietas.wordpress.com*, 12 enero 2009.

ZAHARA; "Estructura y orden, de David Rodríguez Caballero: aluminios tridimensionales, y cercanos a la escultura", *zarzamorarte.com*, 15 enero 2009.

ECHEVERRÍA, Paula; "Estructura y orden, geometría y luz, en lo nuevo de David Rodríguez Caballero", *noticiasdenavarra.com*, 17 enero 2009.

UNZUÉ, Michelle; "Vinilos y aluminios que irradian luz", *diariodenavarra.es*, 17 enero 2009.

"David Rodríguez Caballero: "El concepto del espacio está más presente en mi obra", *diariodenavarra.es*, 17 enero 2009.

ECHEVARRÍA, Paula; "La obra de David Rodríguez Caballero inaugura una colección de libros sobre artistas navarros", *diariodenoticias.com*, 26 enero 2009.

"David Rodríguez Caballero. Estructura y orden", *masdearte.com*, 26 enero 2009.

"David Rodríguez Caballero", *Arte y Parte*, nº78, 2009.

ECHEVARRÍA, Paula; "Los coleccionistas mantienen el interés por el arte navarro presente en ARCO", *noticiasdenavarra.com*, 16 febrero 2009.

MARTÍN RODRIGO, Inés; "El orden y la estructura del arte según Rodríguez Caballero", *abc.es*, 20 febrero 2009.

"Plegados", de David Rodríguez Caballero + "Obra gráfica", de Richard Estes, del 10 de junio al 9 de septiembre, en Marlborough Barcelona", *zarzamorarte*, 6 junio 2009.

"Marlborough BCN: origamis y aluminios de Rodríguez Caballero", *hoyesarte.com*, 7 junio 2009.

"Inauguración Plegados, by David Rodríguez Caballero", *Lecool*, 4-10 junio 2009.

"Exposiciones: David Rodríguez Caballero", *El Periódico*, 10 junio 2009.

GARCÍA MORENO, Beatriz; "Plegados" de David Rodríguez Caballero en Marlborough Barcelona", *revistadearte.com*, 11 junio 2009.

"Marlborough Barcelona exhibe la obra de David Rodríguez Caballero", *Diario de Noticias*, 17 junio 2009.

"Galería Marlborough", *mentesyquietas.wordpress.com*, 19 junio 2009.

PUIG, Arnau; "Papiroflexia sensible", ABCD, 20 al 26 junio 2009.

"Plegats", de David Rodríguez Caballero", *Bonart*, 8 agosto 2009.

O.A.M.; "Summer Show", *Arte y Parte*, nº82, agosto-septiembre 2009.

HERNÁNDEZ, Noelia; "Geometría, orden y abstracción", *La Vanguardia*, 2 septiembre 2009.

MASIP Rosa; "David Rodríguez Caballero", *ArtNotes*, septiembre 2009.

"El libro ilustrado "El bebedor de lágrimas" gana el Premio Lázaro Galdiano", *adn.es*, 22 octubre 2009.

2008

“Vinilos”. *La Razón*, 10 enero 2008.

“Vinilos-Grabados. David Rodríguez Caballero”. *Arteinformado, en arteselección.com*. 10 enero 2008.

LAFONT, Isabel;“Pinceladas de vinilo”, *El País*, 10 enero 2008.

“David Rodríguez Caballero”, *Público*, 10 enero 2008.

VÁZQUEZ, Anabel;“David Rodríguez Caballero”, *On Madrid*, 4-10 enero 2008.

AMADO, Mabel;“Un fin de semana de exposiciones”, *ABC*, 11 enero 2008.

CHARNECO, Víctor;“Gritos silentes en vinilo”, *ABC.es*, 11 enero 2008.

ECHEVARRÍA, Paula;“Rodríguez Caballero presenta sus primeros grabados en la Galería Marlborough de Madrid”, *Noticias de Navarra*, 11 enero 2008.

“David R. Caballero: pintar con vinilos”. *Público*, 14 de enero de 2008.

“Grandes vinilos y papel milimetrado”, *20 minutos*, 14 enero 2008.

“David Rodríguez Caballero.Vinilos”. *Calle20*, enero 2008.

“David Rodríguez Caballero, vinilos y obra gráfica”. *El Punto de las Artes*, 25 al 31 de enero.

ALONSO MOLINA, Óscar;“Con ganas de más”, *ABC*, 26 enero al 1 de febrero.

ESTÉVEZ, María Antonia;“David Rodríguez Caballero:“La geometría gana protagonismo”, *Diario de Navarra*, 24 febrero 2008.

“Obras de Aquerreta, Muro y Rodríguez Caballero viajarán a Art Madrid 2008”. *Noticiasdenavarra.com*, 28 de febrero.

ANSÓN, Luis María;“El carcaj de la historia del arte”. *El Cultural*, 28 febrero 2008.

SÁNCHEZ, Gonzalo; La mirada transferida. Galería Dieciséis, San Sebastián. 20 febrero -5 de abril 2008.

“David Rodríguez Caballero gana el I Premio Internacional de Grabado Vivanco”, *larioja.com*, 15 mayo 2008.

RIVERA, Roberto;“David Rodríguez gana con “La esencia del Vino” el concurso de grabado del Museo Vivanco”, *elcorreodigital.com*, 21 junio 2008.

GARCÍA RUBÍ, Amalia;“Summer Show, colectiva de verano”, *El Punto de las Artes*, 4 al 10 julio 2008.

GARCÍA TORRES, María;“Adiós pinceles. Cuatro nuevos caminos para la pintura”, *Público*, 4 agosto 2008.

LAFONT, Isabel; Los artistas plásticos ya tienen su ley de derechos de autor”, *El País*, 11 noviembre 2008.

2007

KREIBOHM, Mónica;“Vinilos de David Rodríguez Caballero”, 21 diciembre 2007.

MOLINS, Javier;“Antes de nevar”, *ABCD las Artes*, 2-8 junio 2007.

“Conversaciones con artistas navarros de Kosme de Barañano y David Rodríguez Caballero”, *ABC*, 9 mayo 2007.

ECHEVARRÍA, Paula;“Bonet proyecta en ‘Silencios’ su visión de la pintura navarra contemporánea”, *Diario de Noticias*, 2 abril 2007.

“La exposición ‘Silencios: 22 pintores navarros’ abre en Baluarte el programa ‘Punto de encuentro con el arte contemporáneo’”, *Navarra.es*, 31 marzo 2007.

“La muestra Silencios: 22 pintores navarros abre en Baluarte el programa ‘Punto de encuentro con el arte contemporáneo’”, *Diario de Navarra*, 31 marzo 2007.

“Vinilos de David Rodríguez Caballero”, *artespain.com*, 21 diciembre 2007.

2006

“David Rodríguez Caballero: Publicaciones como ésta hacen crecer, ayudan a reflexionar y sirven de estímulo de nuevas ideas”, *Diario de Noticias*, 29 diciembre 2006.

“La obra de David Rodríguez Caballero inaugura una colección de libros sobre artistas navarros”, *Diario de Noticias*, 29 diciembre 2006.

“David Rodríguez Caballero y Kosme de Barañano inauguran una colección sobre artistas navarros”, *Terra*, 27 diciembre 2006.

ROCA, Raquel;“Chico Marlborough”, *Elle*, diciembre 2006.

ALONSO MOLINA, Óscar;“Secada con el aliento”, *ABCD las Artes*, 28 octubre-3 noviembre 2006.

“Buen arte realizado en aluminio”, *ADN*, 15 noviembre 2006.

“Mirando a Japón”, *Diario de Noticias*, 12 septiembre 2006.

“Japonesismos”, *Artforum.com, Art Guide Spain*, agosto-septiembre 2006.

“David Rodríguez y Pedro Osakar; Premios Unión Fenosa”, *Diario de Noticias*, 4 julio 2006.

“Dos pintores navarros consiguen los primeros Premios de Unión Fenosa”, *Diario de Navarra*, 4 julio 2006.

“Dos navarros triunfan en la Mostra de Arte Unión Fenosa”, *El Correo*, 4 julio 2006.

“Premio Unión Fenosa”, *El País*, 4 julio 2006.

ARRARÁS, Amaya;“David Rodríguez muestra en el Polvorín las cinco estrategias de su obra”, *Diario de Noticias*, 1 junio 2006.

STEGMEIER, Ion;“David Rodríguez Caballero muestra sus exploraciones de pintura en el Polvorín”, *diariodenavarra.es*, 31 mayo 2006.

2005

“Papel Elefante”, *On Diseño* nº 233, febrero 2005.

MENDIRY, Ruperto;“El Museo de Navarra compra 40 obras de arte contemporáneo por valor de 171.950 euros”, *Diario 2*, 2 febrero 2005.

SANTIAGO, Fabiola;“Spanish, Japanese artists cross cultures”, *Miami Herald*, 12 diciembre 2005.

2004

“El arte del papel japonés”, *20 Minutos*, 25 de noviembre de 2004.

“Engloba premia el Origami, una obra que se muestra a sí misma”, *Diario de Valencia*, 22 noviembre 2004.

“David Rodríguez muestra su conversión occidental del arte del origami japonés”, *ABC*, 21 de noviembre de 2004.

“David Rodríguez relea los ‘origamis’ japoneses”, *El Mundo*, 19 de noviembre de 2004.

“El premio Engloba tiene ganador”, *V&O*, 22 septiembre de 2004.

“Rodríguez Caballero logra el primer premio Engloba a las Artes plásticas”, *La Razón*, 22 de septiembre de 2004.

“Rodríguez Caballero”, *Alevosía*, primavera, 2004.

“David Rodríguez Caballero presenta su obra en Valencia en la galería Color Elefante”, *Diario de Noticias*, 7 febrero 2004.

“Industria y poesía unidas en la muestra de Rodríguez Caballero”, *Metro Hoy*, 6 febrero 2004.

“David Rodríguez Caballero: Arte de color elefante”, *Tendencias*, febrero 2004.

2002

ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Patricia;“Entre candilejas”, *ByN Dominical*, 21 abril 2002.

“Surfaces and Supports Systems”, *Time Out*, 3-10 enero 2002.

2001

“Especial Dormitorios”, *Telva*, nº.6, noviembre 2001

2000

GYALUI, Luz C;“David Rodríguez Caballero: La factura humana”, *Art y Co.*, otoño 2000.

CIUDADELA 2015



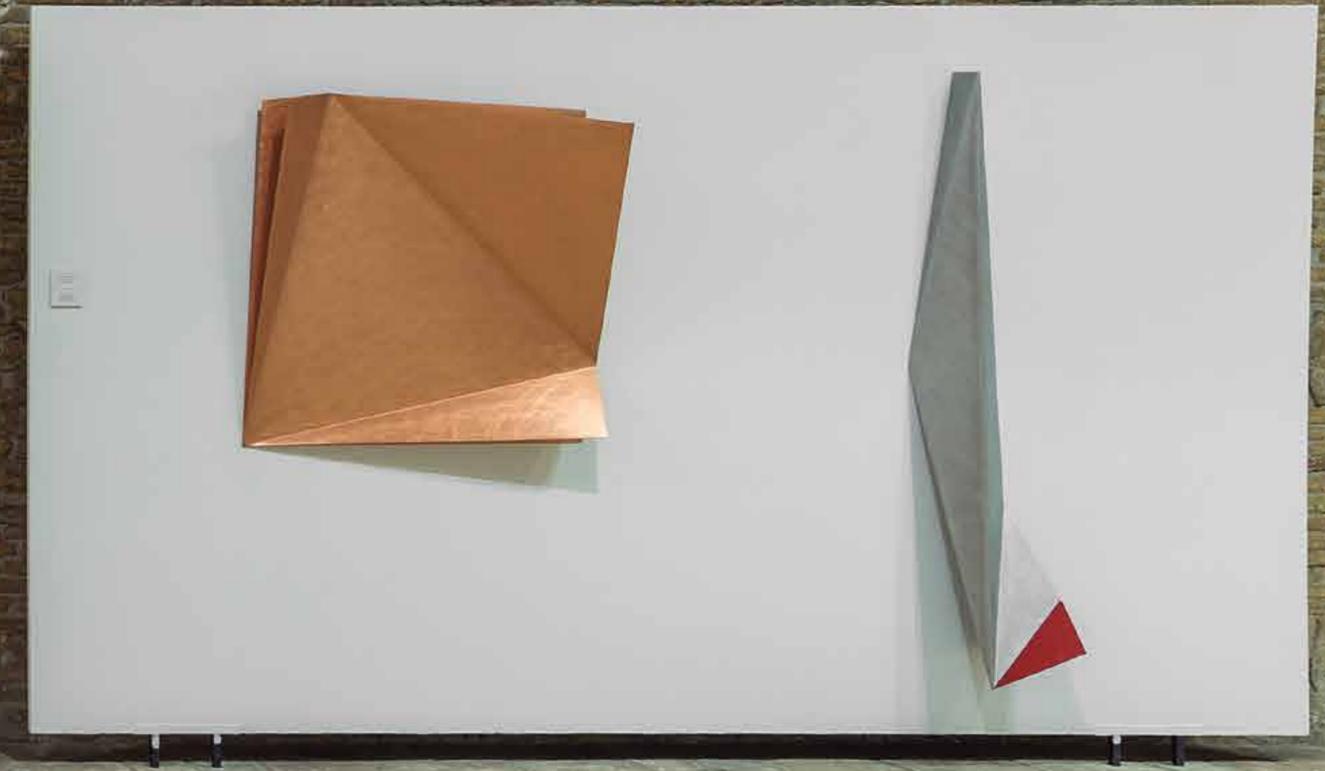
















La pintura de DAC, parafaseo  
una pintura fría por la superficie  
trata de sacar un líquido propio  
corporización de narrativa; ni  
sino que estas piezas absorben  
como promesa de un arte absoluto  
"To be cool was its own reward."

Mina Dassen (Born of the Cool)  
El termino en azulejo  
como obra. E  
están.





El mar y los montes flotaban en el imperturbable atardecer. Todo era paz: elementos y vacío, aire dorado y silenciosas distancias azules.

*The sea and the mountains floated in the steady evening sunshine. It was all peace, elements and void, golden air and mute blue distances*

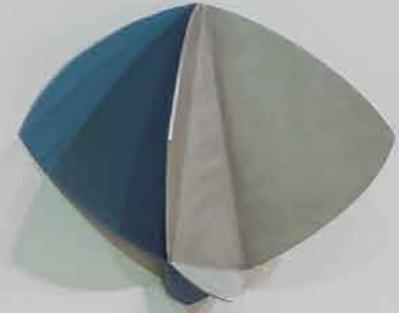
Itsasoak eta mendiek ilunabar aldaezinean flotatzen zuten. Dena zen bake: elementuak eta hutsa, aire urre kolorekoa eta distantzia urdin isilik.

*John Fowles, The Magus, 1966.*



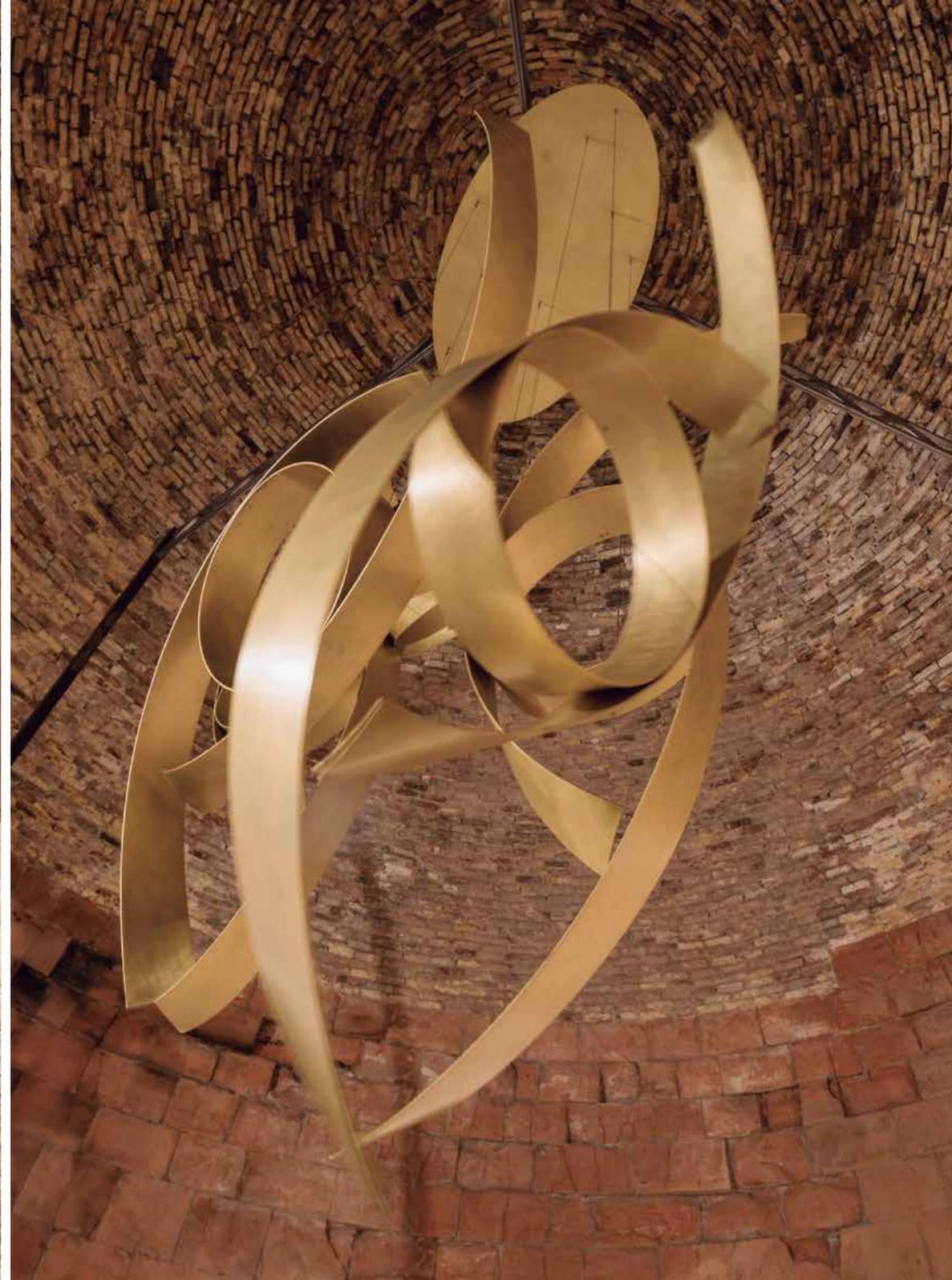






La pintura de DRC, paráfrasis de *Birth of the Cool* de Miles Davis, no trata de ser una pintura fría por la superficie de aluminio, sino que desde la frialdad del material trata de sacar un lirismo propio. No hay en los aluminios ni en los vinilos una corporeización de narrativa, ni proyección de emociones, ni relato de creencias, sino que estas piezas absorben luz y nos devuelven registros trazados de muñeca, como jirones de un arte absoluto que nos exige paciencia y concentración. "To be cool was its own reward, a state of grace", se dijo del músico americano.

Miles Davisen *Birth of the Cool* piezaren paráfrasi, Rodríguez Caballeroren margoak ez dira hotzak -aluminioaren azalagatik-, alderantziz, materialaren hoztasunetik berezko lirismoa erazuten saiatzen dira. Ez aluminiozko lanetan, ezta biniloetan ere, ez dago narratiba-gorputzenik, ez emozio-proiektzionik edo sinesmen-errelatorik ere; piezok argia xurgatzen dute, eta eskumutur bidezko trazadurak itzultzen dizkigute, pazientzia eta kontzentrazioa eskatzen digun arte absolutu baten zarpailak balira bezala. "To be cool was its own reward, a state of grace" (Berezko saria izan zuen cool izatea, grazia-egoera moduko bat) esan izan da musikari estatubatuarrari buruz.





JUAN RAMON CORPAS

## MAN AND METAL

Man and metal, ancient and firm alliance. David could perhaps be the last man that prefers the stone – five small pebbles from a stream – facing the splendid weapons of the giant philistine. All others succumb to the blinding attraction of the fruit of the earth. Ishtar, the goddess, the prostitute, when seducing Gilgamesh, the king of Uruk, offers him a gold chariot. Without the shimmer of bronze, nothing would have been of Achilles or Arjuna, and perhaps the epic would have never existed. Were it not for the sounds made by Salomé's earrings, or the brass jug from which generously poured the wine that inflamed Herod, the Baptist would have perhaps died of old age in the desert of Judea.

That hypnotic glint that is mirrored on the surface of the spear; the jewel, the idol, that refracts and twirls in our sight; son of the mine's core, of darkness, of millennia, and of the skill of the goldsmith and the blacksmith. Hephaestus or Tubal-cain invented metallurgy: the cymbal, the bracelet, the plow, the bell—the iron sword of the Goth, its golden clasp, the votive crown and the glint of its cabochons and enamels. All that hurts and heals.

Minerals are gifts from the gods that are ennobled by the human touch. They must be traced and extracted, refined and melted, made thin, polished, lustered... Knower of their iconic power, our David neglects his counterpart, the musician and shepherd king, and chooses the metal in lieu of the stone.

There is in these pieces offered to our sight an ancient calling for the athanor and coarse sand, for the beaker and mineral, malachite, corundum or alum, forge fire and air; for the water that flows and tempers the sharp edge of the armature or mask, in this superior game that melts and gathers the four elements and their symbolism, when the artist confronts matter as the alchemist the Great Work; with boundless will, with resolute spirit. Knower that with every throw the world is created or destroyed:

*You are the salamander  
and you dance in the fire.*

*You, the medusa  
and you nest in the water.*

*You, the serpent  
and you slither on the ground.*

*You, the dragon  
and you scintillate in the air.*

*And I the air, and the fire, and the earth, and the water.*

Juan Ramón Corpas (Estella, 1952) is a Doctor within the Navarra Health System. He has authored over twenty published books (poetry, essays, theater, travel, etc.). He was the Advisor of Culture and Tourism to the Government of Navarra (2003-2011), and is a renowned expert of the Camino de Santiago and its parallel arts.

## EL HOMBRE Y EL METAL

El hombre y el metal, antigua y firme alianza. Acaso David sea el último hombre que prefiere la piedra -cinco guijarros del torrente- frente al esplendor de las armas del gigante filisteo. Todos los demás sucumben a la atracción cegadora del fruto de la tierra. Istar, la diosa, la prostituta, cuando quiere seducir a Gilgames, rey de Uruk, le ofrece un carro de oro. Sin el brillo del bronce, nada hubieran sido Aquiles ni Arjuna, y la épica tal vez no existiría. Y sin el tintineo de los aretes de cobre de Salomé, sin la jarra de latón de la que escancia el vino generoso que enardece a Herodes, el Bautista hubiera muerto de viejo en el desierto de Judea.

Ese fulgor hipnótico que espejea en la superficie del venablo, de la joya, del ídolo, y rebrinca y cabriolea luego en nuestra mirada; hijo de las entrañas de la mina, la oscuridad y los milenios, y de la destreza del orfebre, del herrero. Hefesto o Tubalcaín que inventan la metalurgia: el címbalo, la ajorca, el arado, la campana. La espada de hierro del godo, su fíbula dorada, la corona votiva y su fulgor de cabujones y esmaltes. Lo que hiere y lo que sana.

Porque el mineral es un don de los dioses que requiere para ennobecerse de la mano del hombre. Ha de ser rastreado y extraído, acrisolado y derretido, adelgazado, pulido, lustrado... Sabedor de su poder icónico, nuestro David negligente a su homólogo, el rey músico y pastor; y elige, frente a la piedra, el metal.

Hay en estas piezas que se nos ofrecen a la mirada una vocación arcaica de atañor y sábulo, de redoma y mineral, malaquita, corindón o alumbre, de fuego y soplo de fragua, de agua que fluye y temple la arista buida del arma o de la máscara, en ese juego superior que funde y que reúne a los cuatro elementos y sus símbolos, cuando el artista se enfrenta a la materia como el alquimista a la Gran Obra; con voluntad de infinito, con

ánimo de absolutos.

Sabedor de que en cada lance se crea o se destruye el mundo:

Tú eres la salamandra  
y danzas en el fuego.

Tú, la medusa  
y anidas en el agua.

Tú, la serpiente  
y avanzas en la tierra.

Tú, el dragón  
y fulges en el aire.

Y yo el aire, y el fuego, y la tierra, y el agua.

Juan Ramón Corpas (Estella, 1952) es médico del Sistema Navarro de Salud. Autor de más de 20 libros editados (sobre poesía, ensayo, teatro, viajes, etc.). Fue Consejero de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra (2003-2011), y es un conocido experto en el Camino de Santiago y en las manifestaciones artísticas paralelas a él.

Este catálogo se terminó de imprimir el día 30 de julio del año 2015,  
día del nacimiento en 1511 del arquitecto, pintor e historiador Giorgio Vasari  
y en 1898 del escultor Henry Moore, en Estudios Durero de Zamudio,  
con papeles reciclados y libres de ácido.

