



MoMA

Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York, NY

A Japanese Constellation: Toyo Ito, SANA and Beyond

Hasta el 4 de julio de 2016

GUGGENHEIM

Avenida Abandoibarra, 2. BILBAO

ANDY WARHOL: SOMBRAS

Hasta el 2 de octubre de 2016

Cerrado por vacaciones hasta el 1-9-2016
Closed for holidays

arterritory.net

Página de Arte

Inicio Galerías Españolas Internacionales Artículos Noticias digital & nets Ferias Ventana de Actualidad Lecturas Retrospectiva Venancio Sánchez Marín ¿Quiénes somos? Contacto

f t +

Galerías españolas



Inauguración hoy viernes 20 horas

Ir y volver

Juan Genovés

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte
Capua, 21. Gijón, Asturias

Hasta el 10-8-2016

Aunque tenga tras de sí toda una vida de trabajo incesante el pintor se levanta cada mañana mucho antes del amanecer con la impaciencia de llegar al estudio y ponerse a la tarea. Lo ya hecho no cuenta. Cada cuadro que le ocupó del todo el pensamiento y las horas mientras estaba pintándolo se borró cuando se lo llevaron del estudio.

Un cuadro ya pintado deja su lugar primero al vacío en la pared del estudio y luego a otro cuadro en blanco, o más exactamente a otro cuadro que empieza a formarse en la imaginación antes siquiera del primer contacto del pincel mojado en pintura sobre el lienzo tensado o la tabla. Juan Genovés se despierta muy de madrugada, en plena noche, cuando todo es silencio y todavía falta mucho para el amanecer y se levanta en seguida, dice, para no estar pintando con el pensamiento, en el cobijo de la cama, ideando en la oscuridad formas, colores y espacios que tienen todavía mucha influencia del sueño.

En el madrugada hay algo de urgencia laboral, en este hombre que ha cumplido ochenta años pero parece mucho más joven, quizás porque es menudo y se mueve con ligereza, como quien no ha perdido el hábito de las caminatas y de la actividad física, quizás también porque lleva el pelo echado hacia delante y cortado a la manera de alguien que fue joven en los años sesenta. Con el flequillo, con su camisa y su chaqueta negras, podría recordar a un Bertolt Brecht mucho más cordial. Voy una vez por la calle hacia el restaurante en el que hemos quedado para comer y al acercarme veo que Juan Genovés está llegando antes que yo, ágil y tranquilo, la cabeza inclinada, pensando en lo suyo, vestido de negro.

Antonio Muñoz Molina, 'La vocación de Juan Genovés' (fragmento)

Es un honor para nosotros poder presentar, por primera vez en Asturias en una galería privada, la obra de Juan Genovés, pieza clave en la Historia del Arte Español Contemporáneo.

En esta muestra, en la que podrán contemplarse algunos de sus más recientes trabajos. Genovés emplea la técnica del Gliclé o estampación digital con una particularidad: cada uno de los ejemplares ha sido posteriormente intervenido a mano, firmado y numerado por el propio artista lo que confiere a cada obra la condición de única.

Hablar de Juan Genovés (Valencia, 1930) es hablar de la Historia reciente de España. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

Ha sido siempre un pintor en el que confluían sus indagaciones formales con una fuerte preocupación social y un gran interés por la renovación de los planteamientos figurativos.

La obra de Juan Genovés se encuentra en algunos de los más importantes museos del mundo como el Reina Sofía, el MOMA de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro o la Power Gallery of Contemporary Art de Sidney.

Además, ha sido distinguido con premios y menciones en eventos internacionales como las bienales de Venecia y San Marino, además de merecer el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Honores que lo confirman como uno de los pintores españoles de mayor prestigio.



Imágenes:

Juan Genovés. 'Ábaco', 2015
Juan Genovés. 'Álcora', 2016
Juan Genovés. 'Ahueque', 2015
Juan Genovés. 'Aquí', 2016

Texto e imágenes cortesía de Juan Genovés, Antonio Muñoz Molina, Aurora Vigil-Escalera y Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte.



[Inicio](#)

[Galerías
Españolas
Internacionales](#)

[Artículos](#)

[Noticias](#)

[digital & nets](#)

[Ferias](#)

[Ventana de
Actualidad](#)

[Lecturas](#)

[Retrospectiva
Venancio Sánchez Marín](#)

[¿Quiénes somos?](#)

[Contacto](#)

Página optimizada para GOOGLE CHROME