

Las realidades con luz propia de Mellado

El premiado fotógrafo almeriense, gran referencia de profesionales y aficionados por sus libros, inaugura exposición en Aurora Vigil-Escalera



J. L. ARGÜELLES

Ha dicho en alguna ocasión que no le interesa tanto la foto perfecta como aquella otra que transmite cierta magia y es, por eso mismo, capaz de emocionar. Es la única función del arte: aguzar, perturbar, movilizar nuestras percepciones intelectuales, estéticas, sentimentales... Una lección que tiene bien aprendida José María Mellado (Almería, 1966), cuyos libros sobre fotografía de alta calidad son desde hace tiempo una referencia para fotógrafos profesionales y aficionados. Esa vertiente didascálica es muy importante en su premiada trayectoria, pero lo es aún más la vocación que se sustancia en varias colecciones de imágenes que sitúan a

su autor entre los grandes nombres de la fotografía española. Una afirmación que puede juzgarse por las obras que componen "Instantes de luz", la exposición que podrá verse a partir del próximo viernes 19 en la galería Aurora Vigil-Escalera.

Mellado pasó hace tres años por Laboral Ciudad de la Cultura, donde habló con éxito de los secretos de la fotografía. Ha estado tan atento a la revolución digital del que algunos teóricos opinan que es el verdadero séptimo arte, pues es anterior al cine, que sus documentados trabajos se han convertido en títulos de éxito: "Fotografía de alta calidad. Las técnicas y métodos definitivos" o "Fotografía panorámica de alta calidad". Llega ahora con una re-



"INSTANTES DE LUZ". Arriba "Hombre y balsa"; sobre estas líneas, "Chabola, chucho y furgoneta", dos de las fotografías que forman parte de la exposición "Instantes de luz", que se podrá ver a partir del próximo viernes en la galería Aurora Vigil-Escalera. | José María Mellado

trospectiva comisariada por Esther Maestre, directora de los Encuentros Fotográficos de Gijón, en la que el artista se muestra como lo que es: un extraordinario renovador del género del paisaje, aunque no solamente. "Un ejemplo son las imágenes del Teatro Nacional de Cuba, donde cobra importancia la figura humana", explica Aurora Vigil-Escalera. En "Instantes de luz" hay fotos de gran tamaño, pero también otras obras de menores dimensiones.

Mellado estará en la sala gijonesa el próximo día 26, una vez que Asturias ingrese en la mal llamada "nueva normalidad". El artista hablará con el público de su trabajo. Fue presidente durante un lustro de la Real Sociedad Fotográfica. Está en posesión de más de un centenar de galardones y hay obras suyas en el Reina Sofía, además de en otros museos internacionales. Ha estado en ferias como ArtBasel, Arco o Photo Miami. Su serie sobre arqueología industrial reveló la existencia de un artista capaz de captar belleza en objetos y espacios que otros tienen por deleznales.

Mellado se inició en la fotografía a los quince años, por insistencia de su madre y con una vieja Zenith rusa de 50 milímetros. En las últimas cuatro décadas ha recorrido un camino jalonado por series tan importantes como "El silencio y la luz", "Islandia", "Paisaje. El eterno retorno", "From Eaven to Earth", "Closer" o "Cuba. Al otro lado del espejo". Algunos críticos han dicho que las fotos de Mellado se ajustan a las características del "realismo mágico", una etiqueta tomada de la literatura. Pero lo que suelen captan las imágenes del artista andaluz es una realidad extraordinaria en sí misma, sin las intrusiones de la fantasía o la imaginación. Digamos que sabe ver la realidad bajo otras luces.