

JOSÉ MARÍA MELLADO

Fotógrafo, presenta exposición en Gijón

## “La fotografía artística no debe tener líneas rojas; lo digital no es peor que lo analógico”

“Ningún experto puede saber a ciencia cierta si una imagen se hizo con cámara o con el móvil, es igual de válido”

S. F. LOMBARDÍA

Tomando como nexo de unión el impacto de la luz en sus fotografías, el artista José María Mellado (Almería, 1966) expone desde ayer en la galería de Aurora Vigil-Escalera la que es su segunda exposición monográfica en la ciudad. Conocido también por su trabajo como autor, está preparando un manual de fotografía con teléfono móvil.

—No se vieron muchas exposiciones tuyas por Asturias. Esta puede servir un poco como presentación.

—Que sean monográficas como esta, no. Hice una hace algo más de

un año en el Barjola y ya, así que, sí, esta puede servir como carta de presentación. La comisaria, Esther Maestre, me pidió un listado de obras mías que yo considerase que reflejaban mejor el tratamiento de la luz y luego se seleccionaron algunas. También, por el tamaño de la sala, rescatamos algunas reproducciones de menor formato. Al final la más antigua es como del 2004 y, la más actual, del 2017. Abarca un plazo de tiempo muy amplio y eso me gusta.

—Desde hace años también se ha ganado fama como autor. ¿Cómo surgió la idea de publicar manuales de fotografía digital?



José María Mellado, ayer, en la galería de Aurora Vigil-Escalera. | Julián Rus

—Yo me puse a estudiar cómo podía hacer para que mis fotografía digital tuviese la calidad que yo quería. Al final publiqué mi metodología y, sí, uno de esos libros es de los más

vendidos del sector. Eso sí, ya desde hace tiempo eliminé la palabra “digital” de los títulos. A día de hoy es como hablar de la televisión a color. Todo es digital.

—Pero por entonces habría cierto puritanismo.

—Ah, sí, claro. Cuando se pasó de lo químico a lo digital para muchos lo segundo ni siquiera era fotografía de verdad. Costó bastante años que calase la idea. Ahora, por ejemplo, estoy trabajando en otro manual de fotografía con el móvil, que es algo que hace no mucho sería impensable. Pero si traigo a un experto a esta exposición y le enseño una de las fotografías de menor formato, de seguro no va a saber decirme a ciencia cierta si la hice con una cámara o con el móvil. Todo evoluciona.

—¿Y en la edición digital no debería haber alguna línea roja?

—No, al menos no en mi campo. Yo siempre digo que hay dos tipos de fotógrafos: los que documentan y los artistas. Es muy difícil encajonarnos a todos, porque igual de fotógrafo es uno que trabaja para una empresa de seguros, por ejemplo. Pero yo soy artista, yo no documento nada, así que lo que yo haga para llegar al producto que quiero mostrar no debería tener ninguna línea roja.

—Y sin embargo, aún hay reticencias. Pasa ahora con los artistas digitales.

—Sí, como si pintar en una tableta digital fuese menos importante que hacerlo a pincel. También pasa con la música. Todavía se vincula el esfuerzo al resultado, pero aunque te tires dos semanas en una zanja para sacar una foto, esa foto no tiene por qué ser buena. Solo importa el resultado, no el tiempo empleado ni lo difícil de la técnica que uses. El mérito en fotografía no existe.