

lataba en la misma entrevista en LA NUEVA ESPAÑA, en la que apelaba a que «el celibato sea opcional, no impuesto. El celibato es un carisma y un bien, pero también el matrimonio es un carisma, un sacramento, y creo que es compatible con el sacerdocio».

«Fue valiente siempre», dijo sobre eso ayer el Padre Ángel. Silva ejerció durante años la docencia, entre otros sitios en Moreda y Cabañaquinta, y siguió vinculado al proyecto asturiano de la Fundación Cruz de los Ángeles. El presidente de Asturias, Adrián Barbón, trasladó personalmente al Padre Ángel su pésame, consciente de «el inmenso cariño que se tenían estos dos "Ángeles" que volcaron

los últimos momentos de sus vidas, a mediodía, y el funeral por su eterno descanso se oficiará en la iglesia parroquial de Santa María la Real de La Corte, Oviedo, a las 17.30 horas, presidida por el Padre Ángel.

Desde Mensajeros de la Paz, Sergio Mella Aceves, director general de la entidad, manifestó que Silva «será siempre una inspiración para todos y su legado en nuestra organización será siempre recordado. Ángel Silva y el Padre Ángel cumplieron su sueño de crear hogares para los más pequeños y gracias a ese sueño hoy nuestra organización ha dejado huella en más de 75 países y cuenta con más de 1000 trabajadores y 300 voluntarios».

llos que le atacan pudiesen aprovechar para atacar a la Corona y a nuestro actual soberano, regresa por segunda vez a nuestro país. A su país.

Siendo pues noticia éste segundo advenimiento del Monarca, veo como lo están aprovechando unos y otros para no solo exigir explicaciones de ciertas presuntas actuaciones en el plano económico de D. Juan Carlos, así como de ciertos presuntos comportamientos del exsoberano a nivel personal que a nadie deberían de importar.

Quisiera, eso sí, resaltar que esas presuntas actuaciones económicas de D. Juan Carlos por las que se le investigó (que nunca juzgó, recordemos que la Fiscalía archivó el caso) en ningún momento tocaban ni un solo céntimo del erario público del Reino, cosa que no pueden decir muchos de nuestros políticos e instituciones.

El Rey Juan Carlos retorna pues a su país por segunda vez en tres años, un país donde, repito (hace falta repetirlo, que hay mucho tertuliano y político que parece que no se ha enterado), no tiene ninguna causa judicial abierta, y un país del que ha sido monarca reinante. Viene, de paso, a disfrutar practicando uno de sus deportes favoritos, para luego volar a Londres a la Coronación del Rey Carlos III del Reino Unido. Lo único que lamento es que este retorno no sea permanente, pues una cosa tengo clara, si S.M. el Rey Juan Carlos no terminase sus días en España será una vergüenza que caerá sobre nuestra nación y será una mancha que ni en siglos podremos limpiar.

Dios no lo quiera y ojalá seamos testigos pronto del retorno (permanente) del Rey Juan Carlos I, al que tanto debemos los españoles.

del siglo XX, «muchos alcaldes querían tener un museo como aquel, que partía desde abajo», como una iniciativa personal del Ferrero, y que acogía, junto al patrimonio rural más tradicional, elementos urbanos que se fueron incorporando a los pueblos.

En su recorrido por la historia de los museos etnográficos, Juaco López habló de Europa, de España y acabó centrándose en Asturias. Aquí, además del de Grandas, se refirió al Museo Etnográfico del Oriente, otro ejemplo de aquella

Juaco López, ayer en el RIDEA. | David Cabo

corriente revolucionaria. «Un pueblo decide en un conceyu abierto hacer un museo, muchos de los que están allí nunca habían visto uno y lo primero que hicieron fue organizar una excursión de Porrúa a Grandas», contó.

La panorámica regional concluyó con el museo que él dirige, el del Pueblo de Asturias, que tras su fundación en 1968 languideció du-

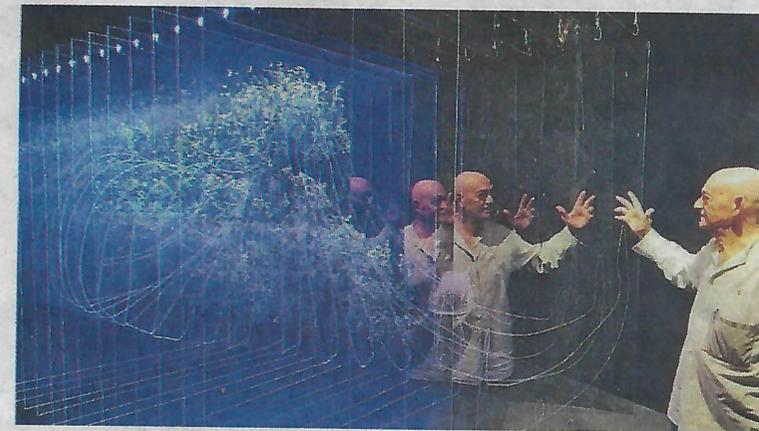
rante décadas, hasta que en la década de 1990 «se empieza a trabajar para que la sociedad asturiana lo sienta como algo suyo». «Yo creo que la cosa salió bien. Cuando yo empecé no se recibía ni una colección, con el esfuerzo de difusión y la mejora de las instalaciones, hoy recibimos una media de 120 donaciones al año, pequeñas y enormes», señaló el etnógrafo.

Un paseo cuántico con Diego Moya

P. Antuña, Gijón

Desde unas cajas de metacrilato con luz Diego Moya invita a una reflexión fusionando arte y ciencia. Es la propuesta con la que el artista andaluz se acerca a la Galería Aurora Vigil-Escalera, y que se podrá disfrutar desde el viernes. Bajo el título «Esta luz. Este espacio» el artista mete al público en una experiencia visual de «ventanas a universos diferentes, experimentos que hago dentro de un concepto cercano a lo científico, donde nuestro universos posibles», relata el arquitecto y artista. «Y esto», aclara, «se produce dentro de unas cajas, prácticamente todas iguales, que se abren hacia un infinito», añade.

El proyecto con el que llega a Gijón surgió hace ya casi 50 años, en los albores de su carrera artística en la que una beca le permitió investigar sobre nuevos materiales. «Está técnica me la inventé en los años setenta, cuando estaba casi recién salido de la Escuela de Arquitectura», relata. «El problema es que en esa época este país era



Diego Moya, jugando con sus cajas de luz.

más paleta, y entonces gustaba algo, pero no se entendía como obra de arte», añade.

Hace unos siete años decidió retomar esta propuesta, cuando entendió que «los avances tecnológicos permitían acceder al público a puntos de vista mucho más amplios, en cuanto a astronomía, a los mundos cuánticos y esos temas». Le satisface que lo que entonces no se entendía, ahora esté engancharlo al público y,

sobre todo, que exista naturalidad a la hora de relacionar arte y ciencia. «Antes se veía todo como más desgarrador y expresionista. Pero mi punto de vista no tiene nada que ver con eso, sino con la investigación y la poética», apunta, para añadir finalmente que no busca causar en el espectador una visión literal: «Espero que vengán a la exposición a darse un buen paseo cuántico». Ahí queda la invitación.