



Ismael Lagares

La fuerza de la luz

Inauguración el 1 de junio de
2023

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte



La pintura, cuerpo a cuerpo

Juan Carlos Gea

Ismael Lagares parece haberse fijado desde el principio un único objetivo como pintor: más que pintar, traer al mundo la pintura en su plenitud, materializarla en pura y absoluta *presencia*. No es un propóstio nuevo, desde luego. Quienes han emprendido ese camino de pureza a contrapelo de casi toda nuestra tradición pictórica comparten por lo general un mismo afán. Su propósito se reduce, en última instancia, a despejar toda mediación –de significados, de representaciones, de intenciones, de conceptos o de contextos– que pueda interponerse en el contacto directo entre lo pintado como un cuerpo de cualidades plásticas, puramente físicas y sensoriales, y la sensibilidad de quien se expone ante ello, sin nada que lo estorbe ni lo interfiera. Es una aspiración adánica (o edénica) que ha utilizado dos estrategias opuestas; una de ellas busca reducir la pintura a su esencia de luz y color despojándola de su componente material y de significados añadidos hasta donde eso sea posible; la otra, en dirección contraria, exagera lo que la pintura tiene de objeto material que es por sí mismo soporte y vehículo soberano y autosuficiente de esas mismas cualidades de luz y color.

Evidentemente, esta última es la opción de Ismael Lagares, y es difícil llegar más lejos en esa obsesión de hacer carne, cuerpo sensual, *tangible*, la pintura; casi de imponerla masivamente a los sentidos en su más rotunda encarnadura. Quizá la basa platónica de nuestra cultura hace que tendamos a identificar aquel ideal esencialista de la pintura con la primera de las dos alternativas, como si el énfasis en la materia arrastrara inevitablemente un lastre de impureza; y ese prejuicio resulta particularmente inexacto para una pintura como la de Lagares. Porque, en verdad, parece difícil de entrada asociar cualquier concepto de pureza con la corporeidad desbordante de la obra de Lagares en cualquiera de las etapas en las que ha ido definiendo su obra; empezando por aquellas saturaciones de pasta pigmentada de su primera exposición en Aurora Vigil-Escalera, masas que cubrían por completo el soporte hasta borrarlo y hacer olvidar su existencia, se acumulaban en la zona inferior del cuadro y se derramaban hacia el exterior, como una colada de lava de colores hirvientes que gravitaba hacia el exterior de la obra en su urgencia por tomar cuerpo, y que de hecho acababa por tomarlo en sus esculturas animales. Venía a ser una suerte de declaración en acto de principios estéticos en la que Lagares dejaba clara su intención de ceder *todo* el protagonismo a la pintura como pintura, como un organismo autónomo cuya única función es hacerse presente en toda

su fuerza plástica.

A partir de esa suerte de magma primigenio, su obra ha ido mutando, casi se podría decir que evolucionando en un sentido biológico. La sustancia plástica ha adoptado configuraciones diversas de corporeidad, concentrándose, coagulando en figuras más definidas y exentas, individualizándose, a modo de objetos no tanto pintados como *modelados* en pintura que colonizan el soporte, cuya presencia se ha ido despejando y haciendo visible con un papel cada vez menos neutro. Un paso más allá, casi inevitable en esa determinación por *cosificar* la pintura fue la inclusión en el espacio del cuadro de piezas de cerámica realizadas por el propio artista y tratadas, a su vez, de modo que transmitan la misma viveza y calidez visceral de la pasta pictórica, recuperando así desde un punto de vista completamente distinto la experimentación con objetos cotidianos agregados al soporte que Lagares ensayó en las primeras etapas de su trabajo. O, en otro flanco de experimentación, el ejercicio de contención que el pintor se impuso en sus series monocromas, intensamente dramáticas y sugerentes.

En ese proceso, la obra de Ismael Lagares ha ido enriqueciéndose; no solo de recursos en los que ha desplegado nuevas destrezas y técnicas de profunda impronta artesanal, sino también con una red de tensiones internas que, sin renunciar a su intención primigenia y a la potencia estética de su trabajo, las multiplican y refinan. Por enumerar solo algunas de las más obvias de esas tensiones: el apremio de inmediatez frente a la ralentización y la creciente complejidad de los procedimientos; la seductora ambivalencia entre la pintura que quiere ser objeto y el objeto que quiere funcionar como pintura, disolviendo las convenciones del espacio pictórico; la superposición de lenguajes diferentes, con una creciente recuperación del trazo sobre el soporte e incluso con el uso del grafismo escrito; la convivencia indistinguible de lo manufacturado y lo aparentemente orgánico; la capacidad para transmitir el azar y la viveza del gesto a través de formas sólidas y tridimensionales de elaborada factura: la progresiva aproximación de lo puramente informal a figuras naturales –botánicas o zoológicas– o manufacturadas, por no hablar de la evocación de géneros tradicionales de la representación como el bodegón.

El resultado es una obra que quizá no sea inadecuado calificar como barroca, y no solo por la sobreabundancia de formas ondulantes, su dinamismo y su suntuosidad, sino sobre todo por el modo en que ese juego de equilibrios tensos cautiva con esa efectividad de lo barroco para impactar los sentidos y las emociones de manera tan directa como lo ha buscado siempre el quehacer de Lagares. A la vez la gradual emergencia del soporte pintado o dibujado deja ver con claridad su parentesco con la pintura informalista más “tradicional” y evoca en algunas de sus series los mundos de pintores del siglo XX que destacaron en la creación de mundos poblados por formas orgánicas o por signos de intensa vibración poética, como Tanguy, el último Gorky o Twombly.

Las dos series que presenta en esta nueva individual con Aurora Vigil-Escalera son un nuevo paso en esa evolución continuada y coherente, desde propósitos muy distintos, apoyados respectivamente en la predominancia del blanco o del color. En la primera de ellas, seguramente la más depurada de su autor en términos estrictamente formales, Lagares abre nuevos territorios expresivos a partir del equilibrio entre sus series monocromáticas y la vehemencia del color –esta vez disperso en pequeñas floraciones de pigmentos puros o en manchas y trazos planos– y concede todo el protagonismo a las piezas de cerámica, integradas con la blancura del fondo: una especie de gran respiro visual que despeja y oxigena la mirada y remansa las formas sin renunciar en absoluto a los efectos habituales de materialidad, movimiento y presencia física que definen su idioma. Fiel además por su amor a lo hecho con las propias manos, a lo artesanal, Lagares no se arredra a la hora de integrar lo ornamental a través de las decoraciones de oro y plata en sus cerámicas esmaltadas, también presentes en esculturas de fuerte evocación *nouveau* y suntuaria. El resultado tiene mucho de bodegón salvo que, lejos de invocar la melancolía de las naturalezas muertas, estos cuerpos que sugieren una fusión de flores, conchas marinas o restos de algún lujoso menaje aparecen como cristalizados en su movimiento, preservados en plena vida de la erosión del tiempo.

Ese ejercicio de disciplina cromática se desborda, por el contrario, en la serie basada en los colores: un festín de armonías y contrastes basado en un tono de fondo sobre el que se despliegan grafismos y texturas, coágulos y sinuosos cordones de pintura y corolas cerámicas mates y carnosas que irradian una luz viva y ácida. En esta colección, Lagares parece haberse entregado con gracia no poco infantil y mayor despreocupación al juego con figuras reconocibles del mundo más allá de la pintura, como en una explosión festiva de creatividad que hace pensar en los restos de una celebración o en los jardines que concebiría y modelaría un niño, pero que viene, como siempre en este pintor, del dominio técnico y de la firmeza en su brega de siempre: permitir al espectador que se entregue, literalmente, a un cuerpo a cuerpo con la pintura.

Gijón, mayo de 2023



Blanco



Ismael Lagares

White XX

240 x 140 cm (220 x 120 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



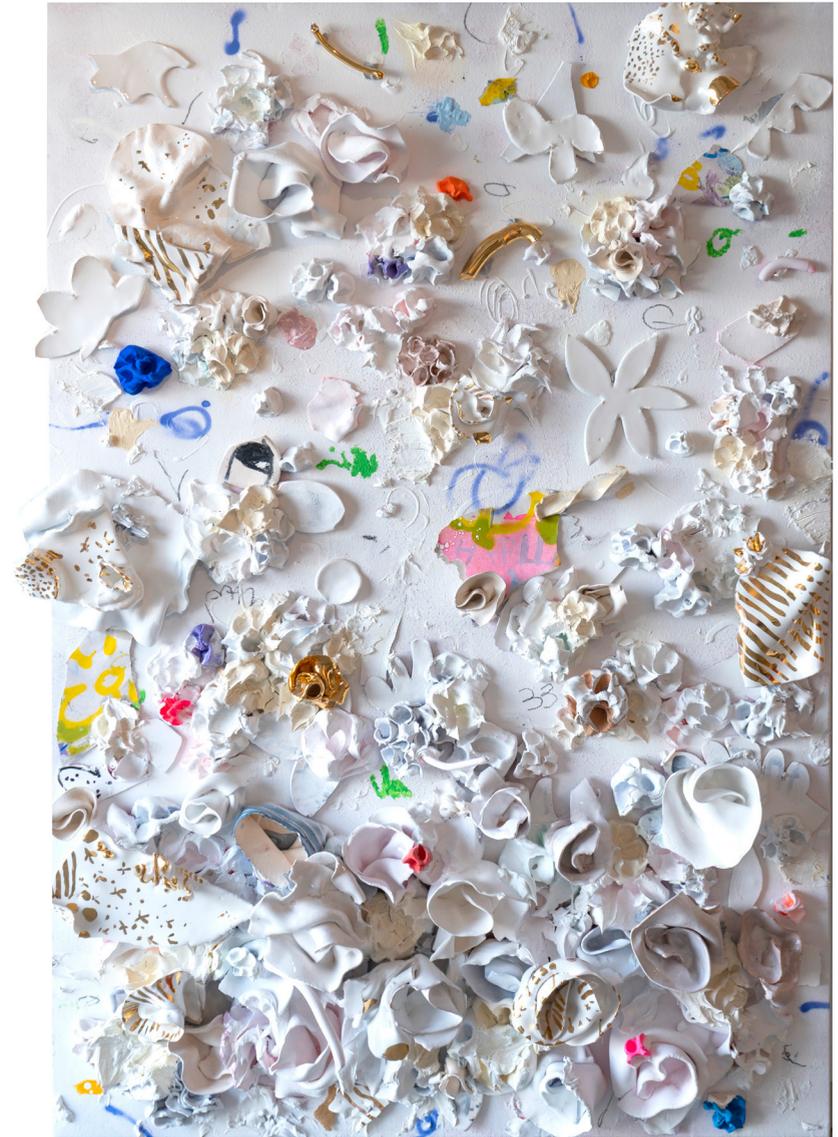
Ismael Lagares

White gold X (detalle)

180 x 128 cm (156 x 105 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White gold X

180 x 128 cm (156 x 105 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



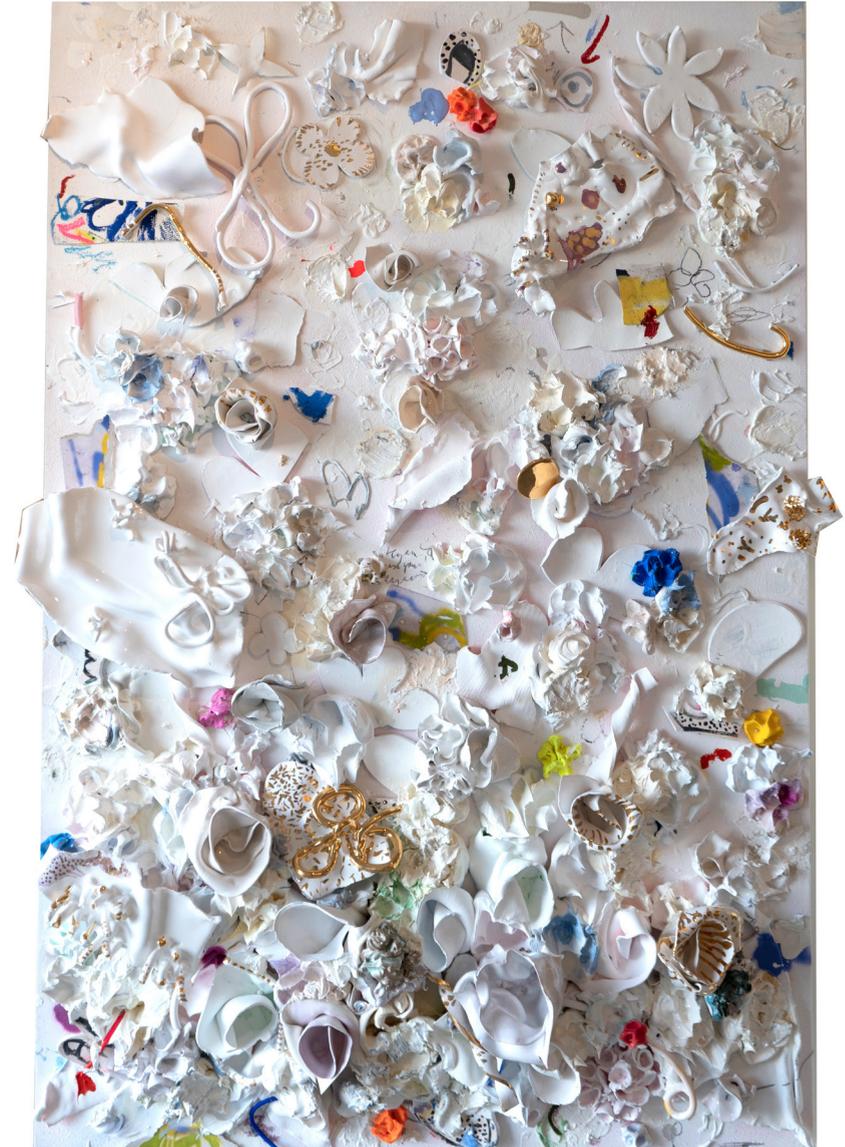
Ismael Lagares

White gold XIII (detalle)

180 x 128 cm (156 x 105 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White gold XIII

180 x 128 cm (156 x 105 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



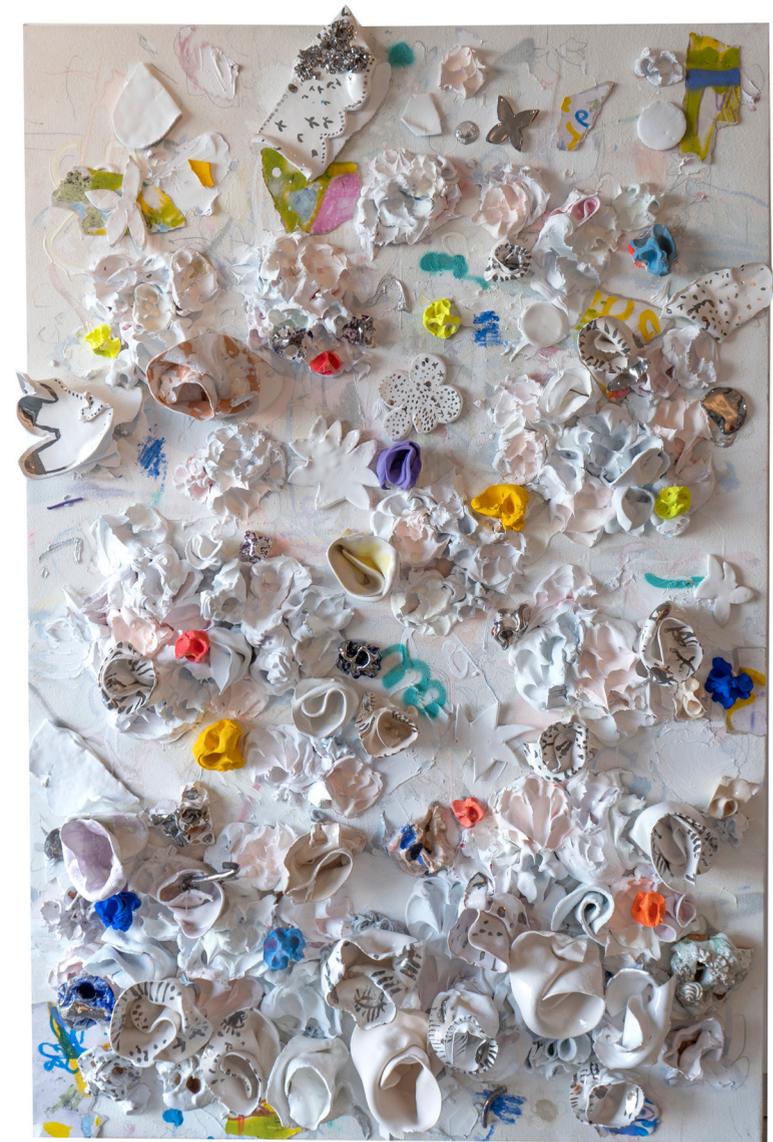
Ismael Lagares

White silver I (detalle)

180 x 128 cm (156 x 105 cm lienzo)

Óleo, cerámica, Plata de Ley y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White silver I

180 x 128 cm (156 x 105 cm lienzo)

Óleo, cerámica, Plata de Ley y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White & Gold I (detalle)

100 x 100 cm (77 x 77 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White & Gold I

100 x 100 cm (77 x 77 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White Gold V (detalle)

87 x 87 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White Gold V

87 x 87 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White Gold VI (detalle)

87 x 87 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White Gold VI

87 x 87 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White silver XII (detalle)

87 x 87 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica, Plata de Ley y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White silver XII

87 x 87 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica, Plata de Ley y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White silver XIII (detalle)

87 x 87 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica, Plata de Ley y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White silver XIII

87 x 87 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica, Plata de Ley y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White silver X (detalle)

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica, Plata de Ley y técnica mixta sobre lienzo

2023



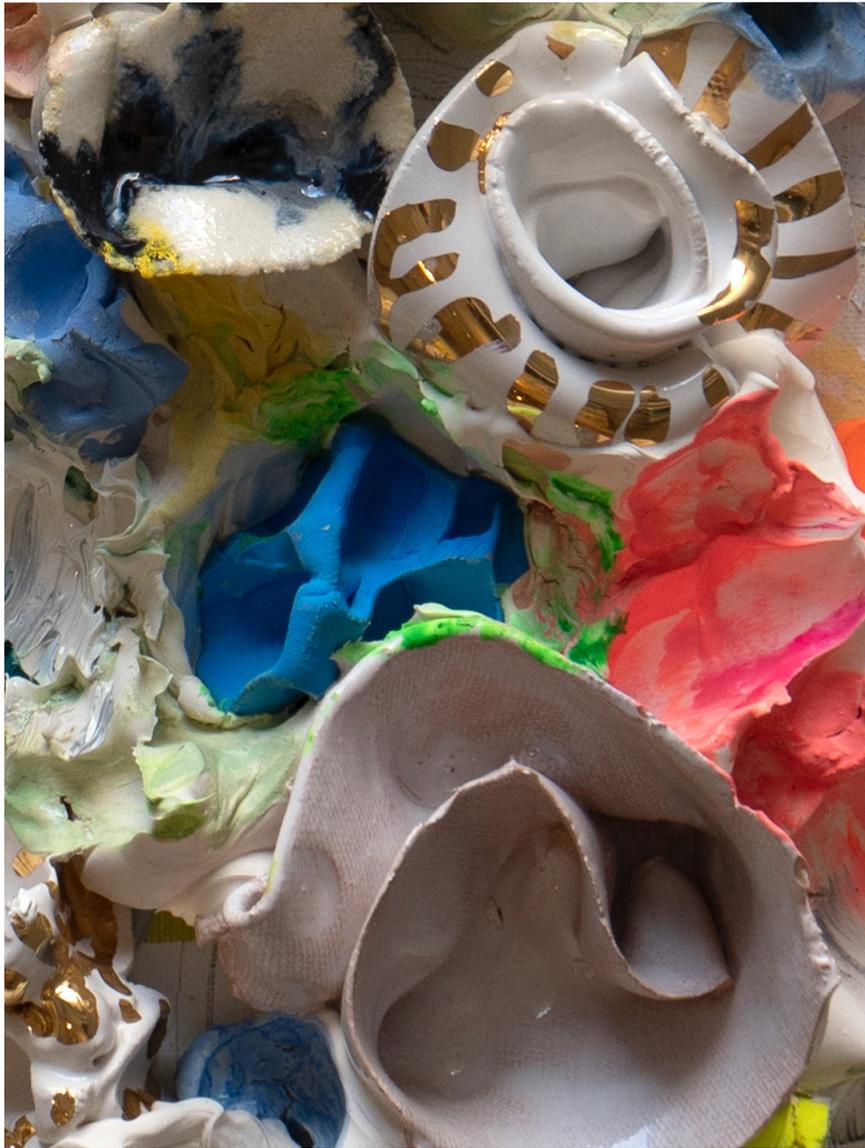
Ismael Lagares

White silver X

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica, Plata de Ley y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White X (detalle)

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)
Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo
2023



Ismael Lagares

White X

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)
Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo
2023



Ismael Lagares

White XI (detalle)

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

White XI

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica, oro 24K y técnica mixta sobre lienzo

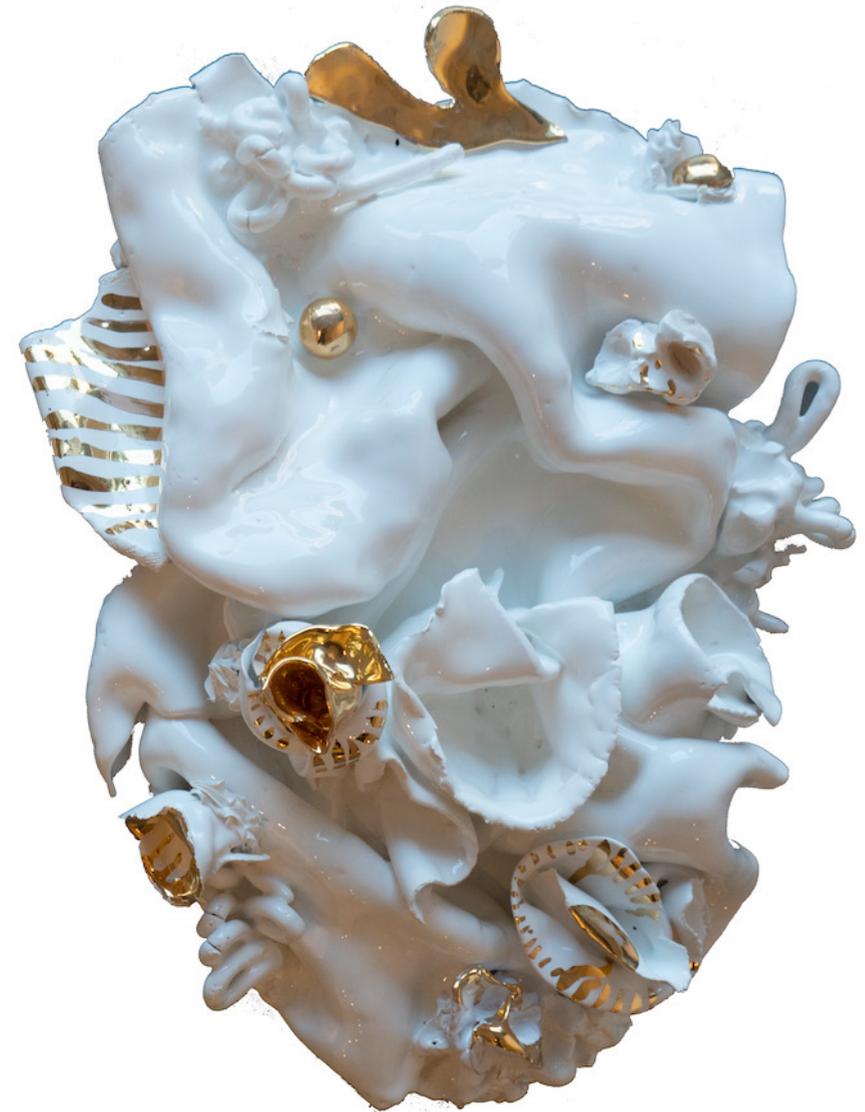
2023



Ismael Lagares

ST (detalle)

60 x 41 cm
Cerámica, y oro 24K
2023



Ismael Lagares

ST

60 x 41 cm
Cerámica, y oro 24K
2023



Ismael Lagares

ST (detalle)

54 x 31 cm
Cerámica, y oro 24K
2023



Ismael Lagares

ST

54 x 31 cm
Cerámica, y oro 24K
2023



Ismael Lagares

ST (detalle)

20 x 40 x 40 cm
Cerámica, y oro 24K
2023



Ismael Lagares

ST

20 x 40 x 40 cm
Cerámica, y oro 24K
2023



Color



Ismael Lagares

Fucsia I (detalle)

197 x 140 cm (171 x 116 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2022



Ismael Lagares

Fucsia I

197 x 140 cm (171 x 116 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2022



Ismael Lagares

Green II (detalle)

197 x 140 cm (171 x 116 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2022



Ismael Lagares

Green II

197 x 140 cm (171 x 116 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2022



Ismael Lagares

Purple (detalle)

179 x 128 cm (155 x 105 cm lienzo)
Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo
2023



Ismael Lagares

Purple

179 x 128 cm (155 x 105 cm lienzo)
Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo
2023



Ismael Lagares

Pink (detalle)

179 x 128 cm (155 x 105 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Pink

179 x 128 cm (155 x 105 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Yellow XII (detalle)

179 x 128 cm (155 x 105 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Yellow XII

179 x 128 cm (155 x 105 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



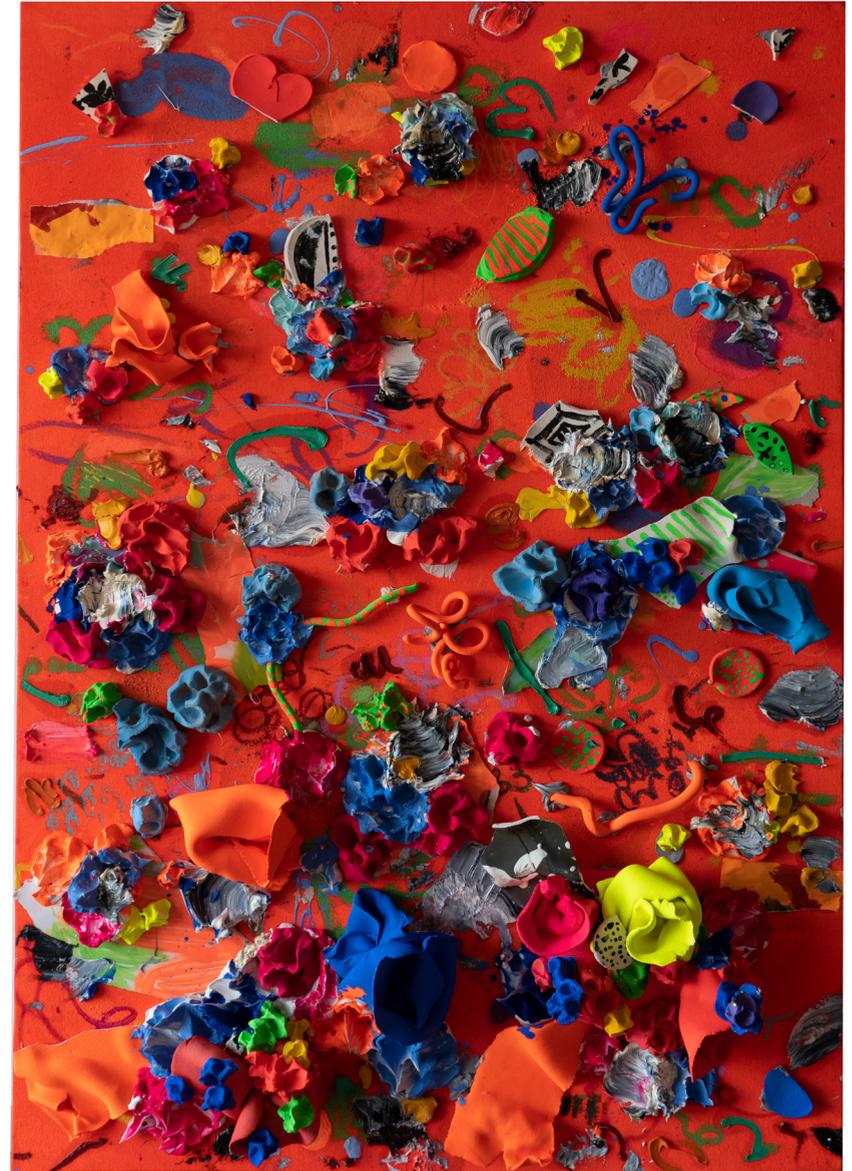
Ismael Lagares

Orange X (detalle)

173 x 123 cm (150 x 100 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Orange X

173 x 123 cm (150 x 100 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Green (detalle)

89 x 89 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Green

89 x 89 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Yellow (detalle)

89 x 89 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Yellow

89 x 89 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Blue & Yellow

90 x 90 cm (66 x 66 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2022



Ismael Lagares

White II

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Pink III (detalle)

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Pink III

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Blue (detalle)

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



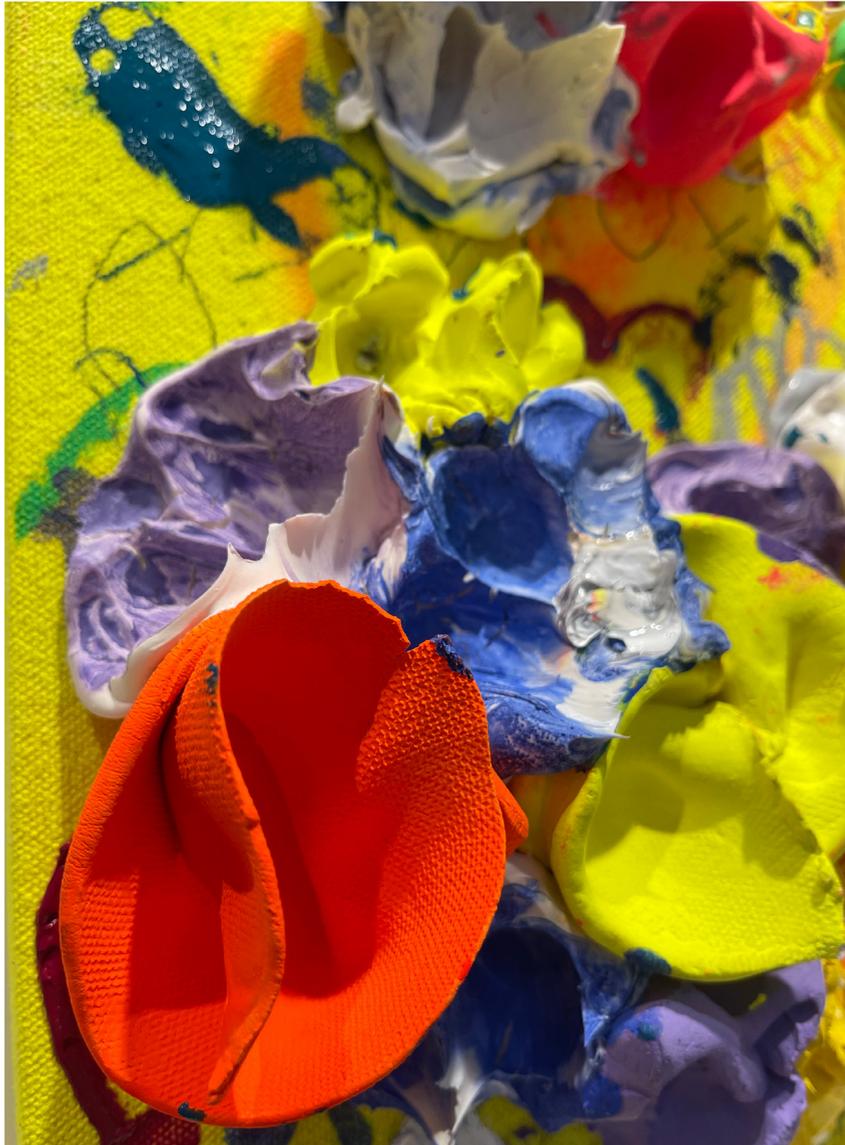
Ismael Lagares

Blue

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Yellow V (detalle)

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023



Ismael Lagares

Yellow V

57 x 57 cm (36,5 x 36,5 cm lienzo)

Óleo, cerámica y técnica mixta sobre lienzo

2023

Ismael Lagares

Heulva 1978.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

2023

La fuerza de la luz, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid.

Gallery Legacy Fine Art, Panamá

2022

Vernissage. Lanford Gallery, Colonia, Alemania

2021

La verdad por delante, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón. Asturias

2019

Como el fuego de la pólvora, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón. Asturias

2017

FROM...TO, Sala de la provincia, Huelva.

2016

Marea plástica, Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijón. Asturias.

2015

Paraíso escondido, Galería Birimbao, Sevilla.

2014

La eternidad del conrero, Casa Colón, Huelva.

2012

Papel sobre papel sobre papel, MAG, Mustang Art Gallery, Elche, Alicante.

2011

Paper's ship, Galería LUIS ADELANTADO, Valencia.

2010

Southwest / Suroeste, Galería Volúbilis, Marbella.

2009

Il Rombos, Espacio Creativo La Bañera, Sevilla. Cuando el río suena..., Museo Vázquez Díaz, Nerva.

2006

A media luz, Galería Félix Gómez, Sevilla.



EXPOSICIONES COLECTIVAS.

2023

Belvedere Art Space, Dubai

2022

Sponder Gallery, Boca Raton, Miami

Gallery Rarity, Mikonos

Lanford Gallery, Colonia, Germany

Gallery Frederic Got, Paris

Gallery Legacy Fine Art, Panama

Belvedere Art Space, Dubai, UAE.

2021

Belvedere Art Gallery, Libano.

2020

Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijón. Asturias.

Belvedere Art Gallery, Libano.

2019

Gallery Legacy Fine Art, Panama.

2018

Galería Frederic Got, Paris.

Galería Maddox Art, London.

Galería Rarity, Mykonos.

Galería Aurora Vigil- Escalera. Gijon. Asturias.

Galería Casa Cuadrada, Bogota.

2017

Galería Casa Cuadrada, Bogota.

Galería Aurora-Vigil Escalera, Gijón. Asturias.

2016

Galería Casa Cuadrada, Bogota.

Galería Aurora-Vigil Escalera, Gijón. Asturias.

2015

CAC, Málaga.

Museo Infanta Elena, Tomelloso, Ciudad Real.

2014

Museo Infanta Elena.

Tomelloso, Ciudad Real.

Sala Provincial de Diputación, Jaén.

Galería Pedro Peña, Marbella.

Unhate Fundation Benetton, Milán, Italia.

Courtyard Gallery Dubait, Emiratos Arabes.

Museo del Vino, Bollullos del Condado, Huelva.

2013

ARCO, Diputación de Huelva.

Museo Infanta Elena, Tomelloso, Ciudad Real.

Casa Pinelo, Sevilla.

2012

ARCO, Galería Luis Adelantado, Madrid.

MACO, Galería Luis Adelantado, México DF.

"Que vienen los bárbaros" ICAS, Sevilla.

Fundación José Cardin Fernández, Villaviciosa, Asturias.

Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza.

Centro de Cultura sala 2, Gijón.

Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.

Bañera Gallery, Madrid.

2011

ARCO, Galería Luis Adelantado, Madrid.

MACO, Galería Luis Adelantado, México DF.

An Imaginary Party, Galería Luis Adelantado, Valencia.

Museo Lopez Villaseñor, Ciudad Real.

2010

Galería Luis Adelantado, Convocatoria Call 2010, Valencia.

Casa Colón, Huelva.

Casa de Vacas, Parque del Retiro, Madrid.

2009

UNIA, Lisboa, Portugal.

Centro Cultural Casa Grande, Ayamonte, Huelva.

2008

Sala Imagen, Cajasol, Sevilla.

Centro de Arte Moderno y Contemporáneo

Daniel Vazquez Díaz, Nerva, Huelva. 2007

Casa de Vacas, Parque del Retiro, Madrid.

Espacio para el Arte Caja Madrid, Ciudad Real.

Museo de Arte Antonio López Torres, Tomelloso, Ciudad Real.

2006

Castillo Santa Catalina en Cádiz. Museo Alcalá de Guadaira, Sevilla.

FERIAS

2023

ART MADRID, Madrid, Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

2022

ESTAMPA, Madrid. Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijón, Asturias

ART MIAMI, Miami, USA. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

ABU DHABI ART, Abu Dabi, EAU. Galería Aurora Vigil- Escalera, Gijón, Asturias

ART MADRID, Madrid. Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias

2021

ART MADRID, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.

ESTAMPA, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.

2020

ESTAMPA, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.

ART MADRID, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.

2019

ART- LIMA, Lima. Perú. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.

ART MADRID, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.

Frederic Got, Paris.

ART-PALM BEACH, Miami.

ART-MARBELLA, Marbella. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.

ESTAMPA, Madrid. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijon. Asturias.

2018
ART-MIAMI, Miami. Galería Frederic Got, Paris.
BARCÚ, Galería Casa Cuadrada, Bogotá,
Colombia.
ART-MARBELLA, Marbella. Galería Aurora
Vigil- Escalera, Gijón. Asturias.
ART LIMA, Lima. Perú. Galería Casa Cuadrada,
Bogotá.
ART MADRID, Madrid. Galería Aurora
Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.
ESTAMPA, Madrid. Galería Aurora Vigil-
Escalera, Gijón. Asturias.
2017
CONTEXT-NEW YORK, New York. Galería
Casa Cuadrada, Bogotá.
CONTEXT-MIAMI, Galería Casa Cuadrada,
Bogotá.
BARCÚ, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.
ART-MARBELLA, Marbella. Galería Aurora
Vigil- Escalera, Gijón. Asturias.
ART LIMA, Lima, Perú. Galería Casa Cuadrada,
Bogotá.
ART MADRID, Madrid. Galería Aurora
Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.
ESTAMPA, Madrid. Galería Aurora
Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.
ART WYNGOOD, Miami. Galería Casa
Cuadrada, Bogotá.
2016
CONTEXT-NEW YORK, New York, Galería
Casa Cuadrada, Bogotá.
CONTEXT-MIAMI, Miami, Galería Casa
Cuadrada, Bogotá.
BARCÚ, Colombia. Galería Casa Cuadrada,
Bogotá.
ART-MEDELLIN, Colombia. Galería Casa
Cuadrada, Bogotá.
ART-MARBELLA, Marbella. Galería Aurora
Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.
ART-LIMA, Lima. Perú . Galería Casa
Cuadrada, Bogotá.
JUSTMAD , Madrid, Galería Aurora
Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.

ART MADRID, Madrid. Galería Aurora
Vigil-Escalera, Gijón. Asturias.
2015
ART BARCÚ, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.
ART LIMA, Lima. Perú. Galería Casa Cuadrada,
Bogotá.
ART WYNGOOD, Miami. Galería Casa
Cuadrada, Bogotá.
ART CARTAGENA, Colombia. Galería Casa
Cuadrada, Bogotá.
2013
ARCO, Diputación de Huelva.
2012
ARCO, Galería Luis Adelantado, Madrid.
MACO, Mexico D.F. Galería Luis Adelantado,
Madrid.
SWAB, Galería Bañera, Madrid.
2011
ARCO, Madrid. Galería Luis Adelantado,
Madrid.
MACO, Mexico DF. Galería Luis Adelantado,
Madrid.
BECAS
2012
Finalista Sevilla es Talento dirigido por D.
Antonio López García y D. Juan Fernández
Lacomba.
2010
Premio Fundación Gaudí, becado en Escuela
Massana, Barcelona.
2009
Cátedra Francisco de Goya UCM, Ávila
impartido por D. Antonio López García.
PREMIOS
2015
Premio fondo adquisición ITV, Tomelloso.
2014
Mención de Honor X Premio de Pintura del
Club de Arte Paul Ricard, Sevilla.
2013
Premio adquisición Salón de Otoño de Sevilla,
Fundación ENDESA.

3er Premio XXII Premio López-Villaseñor de
Artes Plásticas, Ciudad Real.
Premio Adquisición Ciudad de Badajoz.
Premio adquisición Virgen de las Viñas, Ciudad
Real.
1er Premio Internacional Francisco Zurbarán,
Fuente de Cantos, Badajoz. Mención de Honor.
2º Premio de Pintura Joven, Gijón.
2012
1er Premio V Concurso de Pintura Libre La
Rural, La Carolina, Jaén.
1er Premio IberCaja de Pintura Joven, Zaragoza.
Premio Adquisición V Premio de Pintura
Ciudad de Badajoz “Bartolome Gil Santacruz”.
Premio Adquisición XI Certamen Cultural
Cooperativa Virgen de las Viñas, Ciudad Real.
1er Premio XIV Certamen de Pintura de
Villaviciosa, Asturias.
Premio Adquisición LXIII Salón de Arte “Ciudad
de Puertollano”.
2011
Finalista 72 Exposición Internacional de Artes
Plásticas, Valdepeñas.
Premio Adquisición Ibercaja de Pintura
Joven, Zaragoza.
1er Premio XXIV Concurso de Pintura Francisco
Pradilla de Villanueva de Gállego, Zaragoza.
1er Premio XII Certamen Andaluz de Pintura
Contemporánea de Torremolinos, Málaga.
Mención de Honor IV Premio de Pintura Jesús
Bárceñas, Valdepeñas.
1er Premio LX Certamen de Pintura de
Gibraleón, Huelva.
1er Accésit XIII Certamen Arte Joven El Corte
Inglés, Huelva.
Finalista XII Premio de Pintura de Artes
Plásticas Universidad de Murcia.
2010
Premio convocatoria 2010, Luis Adelantado,
Valencia.
1er Premio XXIV Salón de Otoño de Huelva.
1er Premio III Certamen Nacional de Pintura
Caja Rural, Jaén.

1er Premio IV Certamen Internacional de Pintura
Juan José Narbon, Cáceres.
2º Premio IX Certamen Cultural Cooperativa
Virgen de las Viñas, Ciudad Real.
3er Premio XXIV Certamen Nacional Emilio
Ollero, Jaén.
1er Premio XVI Certamen Nacional de Pintura
Ciudad de Castellón.
1er Premio XII Certamen de pintura La Axerquía,
Córdoba.
1er Accésit XII Certamen Arte Joven El Corte
Inglés, Huelva.
Finalista XV Certamen Nacional de Pintura
BMW, Madrid.
2009
1er Premio LII Certamen de Pintura Ayamonte,
Huelva.
1er Premio Certamen Nacional de Pintura
Torredelcampo, Jaén.
1er Premio IV Certamen Internacional
“Mercedes Fernández” de Pintura del Parque
Natural de las Sierras de Cazorla, Segura
y Las Villas, Jaén.
1er Premio Certamen Nacional de Pintura
Villafranca de los Barros, Badajoz.
2º Premio Certamen Nacional de Badajoz.
Adquisición de Obra UNIA 2009, La Rábida,
Huelva.
Accésit V Certamen Nacional de Pintura
“ArteJoven” ,Junta de Andalucía, Sevilla.
Finalista IX Certamen Internacional de Pintura
Royal Premier Hotels, Torremolinos, Málaga.
Finalista VIII Certamen Virgen de las Viñas,
Ciudad Real.
Finalista XIV.
Certamen Nacional de Pintura BMW, Madrid.
2008
1er Premio Certamen de Pintura “Ciudad de
Nerva”, Huelva.
1er Premio IV Certamen Nacional de Pintura y
Escultura “San Bartolomé de la Torre”, Huelva.
1er Premio VI Certamen de Pintura “Ciencias del
Trabajo”, Huelva.

1er Premio Certamen Nacional de Pintura de Aljaraque, Huelva.
2º Premio LVII Certamen Nacional de Pintura de Gibrleón, Huelva.
2º Premio II Certamen Internacional de Pintura “Juan José Narbón”, Cáceres.
3er Premio I Concurso de Artes Plásticas “Los Montes de Granada”, Granada.
Mención de Honor Certamen Internacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Isla Cristina, Huelva.
Mención de Honor LI Salón de Pintura de Ayamonte, Huelva.
Accésit X Certamen Arte Joven “El Corte Inglés”, Huelva.
Accésit Certamen Nacional de Valverde del Camino, Huelva.
Finalista X Certamen Internacional de Artes Plástica
Finalista X Certamen Nacional de Pintura Grúas Lozano, Sevilla.
Finalista XXXVI Concurso Internacional de Pintura de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
Finalista Certamen Nacional de Artes Plásticas, Sevilla.
Premio Adquisición de Obras “Doñana y su entorno”, Almonte, Huelva.
2007
1er Premio Certamen Nacional de Artes Plásticas (obrágrfica), Sevilla.
1er Premio II Certamen Nacional de Pintura “Ateneo de Alicante”, Alicante.
1er Premio Pintura Ciudad de Dos Hermanas, Sevilla.
1er Premio Certamen Nacional de Pintura “Lucena del Puerto”, Huelva.
2º Premio II Certamen Internacional “Mercedes Fernández” de Pintura del Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, Jaén.
Premio Adquisición de Obras: VI Certamen Cultural “Virgen de las Viñas”, Tomelloso, Ciudad Real.

7º Premio VII Certamen de Pintura “José María Martín Carpena”, Málaga.
Mención de Honor Certamen de Pintura Ciudad de Nerva, Huelva.
Mención de Honor “Certamen Nacional Artes Plásticas” (pintura), Sevilla.
Mención de honor III Certamen de Arte de la Universidad del Trabajo, Huelva.
Mención de Honor VII Certamen Iberoamericano de Pintura “Enrique Montenegro”, Huelva.
Premio Certamen Nacional Ciudad de Guadix, Granada.
2006
2º Premio VI Certamen Nacional de Pintura y Escultura “San Bartolomé de la Torre”, Huelva.
1er Premio Real Maestranza de la Caballería de Sevilla “LV Exposición de Otoño”, Sevilla.
1er Premio VI Certamen de Pintura “Vinos de Valdequemaos”, Villafranca de los Barros, Badajoz.
1er Premio Certamen Nacional de Pintura “Ciudad de La Palma”, Huelva.
1ª Mención de Honor 49 Salón Nacional de Pintura “Ciudad de Ayamonte”, Huelva.
1er Premio II Certamen Nacional de Pintura y Escultura “San Bartolomé de la Torre”, Huelva.
1er Premio Concurso de Pintura “Villafranca de los Barros”, Badajoz.
Premio Adquisición de Obras “Doñana y su entorno”, Almonte, Huelva.

OBRAS EN COLECCIÓN

MACBA (Museo Arte Contemporáneo de Barcelona).
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
CAC (Centro de Arte Contemporáneo) Málaga.
Fundación Benetton, Italia.
Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
Colección Privada Duquesa de Alba, Sevilla.
Fundación Banco Sabadell, Barcelona.
Colección Privada Galería Courtyard Dubait, Emiratos Árabes.

Colección Privada Luis Adelantado, Valencia.
Museo Provincial de Jaén.
Teatro la Bombonera, Castellón de la Plana.
Real Maestranza de Caballería de Sevilla.
DVT España, Tomelloso, Ciudad Real.
Museo Camón Aznar, Zaragoza.
Museo de Cáceres.
Museo Vázquez Díaz, Nerva, Huelva.
Museo Pérez Guerra, Cortelazor La Real, Huelva.
Museo Infanta Elena, Tomelloso, Ciudad Real.
Museo López-Villaseñor, Ciudad Real.
Fundación Pascual Ros, Elche.
Fundación Rafael Botí, Córdoba.
Fundación Altosa, Tomelloso.
Caja de Ávila.
Caja Rural de Jaén.
Caja Sur de Córdoba.
UNIA (Universidad. Internacional de Andalucía).
Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso, Torremolinos, Málaga.
Centro Cultural de la Villa, Torredelcampo, Jaén

Centro Cultural Casa Grande de Ayamonte, Huelva.
Centro Olontense de Arte Contemporáneo, Gibrleón.
Centro de Instrucción y Recreo, Villafranca de los Barros, Badajoz.
Centro Cultural “La Almona”, Dos Hermanas.
Casa Colón, Huelva.
Caja Rural, Ciudad Real.
Ayuntamiento de Santa Fe, Guadix, Apromontes (Granada).
Ayuntamiento de Lucena del Puerto, Aljaraque, Huelva.
La Palma del Condado.
San Bartolomé de la Torre (Huelva).
Ayuntamiento de Cazorla, Jaén.
Ayuntamiento de Villaviciosa, Asturias.
Extensión Universitaria de Sevilla.
Ateneo de Alicante Cooperativa de Vinos de Valdequemaos, Villafranca de los Barros, Badajoz.
Pinacoteca de Almonte, Huelva.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte
Capua, 21
33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943
+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

TEXTOS

Juan Carlos Gea

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

