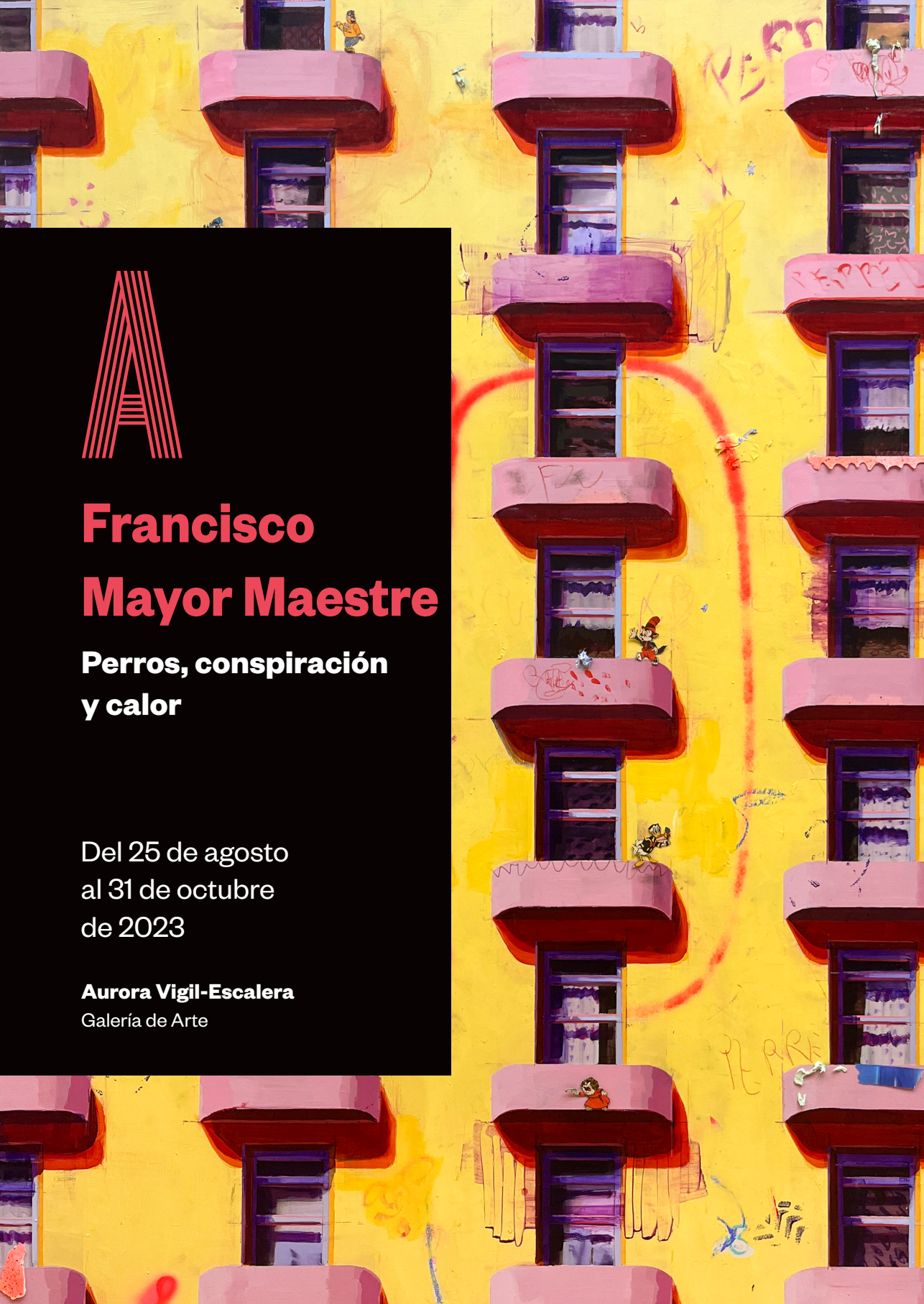


Francisco Mayor Maestre

Perros, conspiración y calor

Del 25 de agosto
al 31 de octubre
de 2023

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte



Francisco Mayor Maestre

Perros, conspiración y calor

Del 25 de agosto
al 31 de octubre
de 2023

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Carlos del Amor

Lo cotidiano. Podría poner ya punto final a este texto sobre la figura de Mayor Maestre y creo que reflejaría muy bien lo que siento al encontrarme con su obra. Reflejar lo cotidiano es, casi con seguridad, una de las mayores complicaciones para un artista porque en lo cotidiano sucede todo, sucede la vida, suceden las vidas, las pasadas, las presentes y las que llegarán. En lo cotidiano están las mayores ficciones, las mayores mentiras y claro, las más grandes verdades. En lo cotidiano estamos todos. Mayor Maestre se asoma con increíble naturalidad a esa ventana abierta a la que solo unos pocos saben dar la importancia necesaria, quizá porque ya se asomaba siendo un crío y hacía en el autobús el trayecto desde el extrarradio al centro de Madrid y ante él se abría un mundo cambiante cada poco metros, lleno de unos contrastes que comenzaron a habitar o dibujarse en su cabeza. Ese asombro iniciático es el germen de todo lo que vendría después porque en la rutina de un viaje en bus está el universo entero. Antes de continuar permítanme ejercer una férrea defensa de la cotidianidad y sus aledaños, llámese rutina o llámese como se quiera, porque es en esa rutina donde todo nos pasa. George Perec escribe en *Lo infraordinario* (2008)*: Lo que realmente ocurre, lo que vivimos, lo demás, todo lo demás, ¿Dónde está? Lo que ocurre cada día y vuelve cada día, lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual, ¿Cómo dar cuenta de ello, cómo interrogarlo, cómo describirlo?* He ahí el reto.

Yo no conocí al joven de la periferia, ni siquiera conocí al primer Mayor Maestre. Mi encuentro con él fue circunstancial, en alguna feria y probablemente mi cara delante de una de sus obras debió parecerse a la suya en aquel autobús. Miraba y miraba sus cuadros descubriendo en cada paso un detalle nuevo, una sorpresa, una inquietud. Quién pintaba ese mundo tan real pero a la vez tan abstracto, tan familiar y sin embargo tan inquietante. Quién era el tipo que dejaba ver las costuras de sus lienzos sin miedo a mostrarse tal cual es.

Si visitan una de sus exposiciones, también sirve adentrarse en este catálogo aunque no es lo mismo, comprobarán que las obras no se acaban nunca, tienen una tendencia al infinito, a la mirada infinita, a la posibilidad de volver a ellas y observar algo nuevo que había pasado desapercibido en una primera aproximación. Ese arte es, al menos para mi, tremendamente adictivo porque nos reta continuamente y nos pone a prueba. "Eso no estaba ahí antes" he llegado a comentar al levantar los ojos hacia obras ya vistas. Es, de nuevo, lo cotidiano, uno de los mayores trampantojos de la historia.

Yo he tenido la suerte de poder visitar su taller y es ahí, si me equivoco que me corrija estas palabras, donde más feliz es, y donde paradójicamente peor lo pasa. Cuando se bate en duelo con el soporte, convertido en territorio virgen, inexplorado en el que todo puede pasar y todo está por hacer. En la elección del color, del tamaño, del motivo, en esperar el flashazo de aquella niñez y sus viajes que tarde o temprano tomarán el mando de sus pinceles. En la furia de la pintura y en su propia furia abriéndose paso entre la materia, dejando un rastro del proceso, como miguitas de pan, que nos invita a seguir si nos apetece. Es probable que su primera pincelada sea visible cuando la batalla acabe y haya ganado el duelo. Lo de ganar no siempre sucede porque le he visto dudar y no estar satisfecho con lo que para el común de los mortales serían sonoras victorias, le he escuchado decir que iba a desechar algo para mi magnífico. Mayor es tremendamente exigente, creo que demasiado; en la distancia advierto sufrimiento en cada tarea que comienza, siempre temiendo no ganar ese duelo, siempre elevando el listón. No busca atajos, tan comunes en este mundo, en este mundillo. es enemigo de las prisas, de lo efímero, de lo llevadero y de las modas, algo que va en contra de las leyes de un mercado en el que prima la inmediatez, el "lo necesito para ya", y en el que hay "aficionados" que desean un cuadro de un determinado color porque le conjuntan con el salón. Nada va con su forma de trabajar. Él y su perro Limón, ayudante primero en las horas de dudas y silencio, no escuchan cantos de sirena porque significarían traicionar su filosofía, su manera de entender este negocio, el arte es un negocio, claro que sí, pero hay diferentes maneras de encararlo y eso lo entiende a la perfección su galerista, Aurora, siempre allanando el camino.

En ese sufrimiento del que hablaba, en ese inconformismo y en ese situarse en la periferia de lo establecido, está otro de sus secretos. Si ustedes pueden ver estos trabajos es porque rozan la excelencia, en caso contrario descansarían en el taller esperando su oportunidad, esperando encontrar su camino. No quiero imaginar, ni quiero preguntarle siquiera, lo que habrá supuesto realizar esa obra de 190 x 300, "la revolución será de pago" (qué bien titula por cierto) la más grande que ha hecho nunca, la de horas y horas que habrá retrocedido esos pasos atrás, siempre necesarios para admirar cualquier cosa, le intuyo frunciendo el ceño de vez en cuando, dando vueltas y vueltas hasta dar con la clave, con el punto adecuado. Hasta volver a asomarse a la ventana del autobús, a la ventana de lo cotidiano.

PD: Hace no mucho tiempo observando una obra de Mayor Maestre volqué mis pensamientos, sin pensarlo, salieron estas líneas que publiqué en Instagram:

> "Hoy me he cruzado con uno de los edificios de Mayor Maestre. El sol empezaba a asomarse en alguno de los pisos, en su interior se desperezaban decenas de vidas. Me gusta observar las capas de pintura pasadas que se abren paso en el lienzo. Cicatrices que permanecen en el resultado final, quizá como metáfora de la propia existencia".



PERROS

CONSPIRACIÓN



Y CALOR





Francisco Mayor Maestre

La revolución será de pago

190 x 300 cm
Óleo sobre tabla
2023





Francisco Mayor Maestre

La revolución será de pago (detalles)

190 x 300 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

¿Todo objeto se vuelve interesante a condición de que lo mires fijamente o eso es un descaro?

190 x 240 cm
Óleo sobre tabla
2023

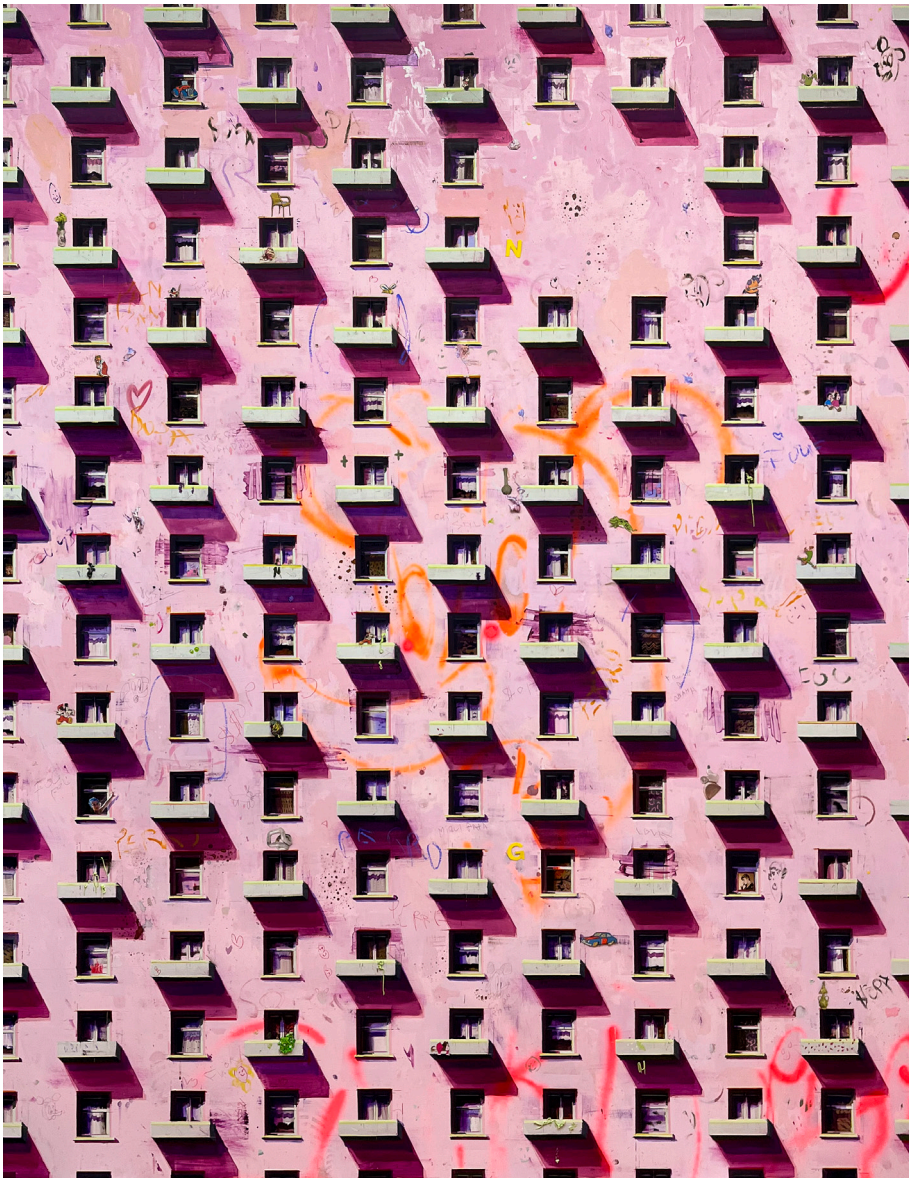




Francisco Mayor Maestre

¿Todo objeto se vuelve interesante a condición de que lo mires fijamente o eso es un descaro? (detalle)

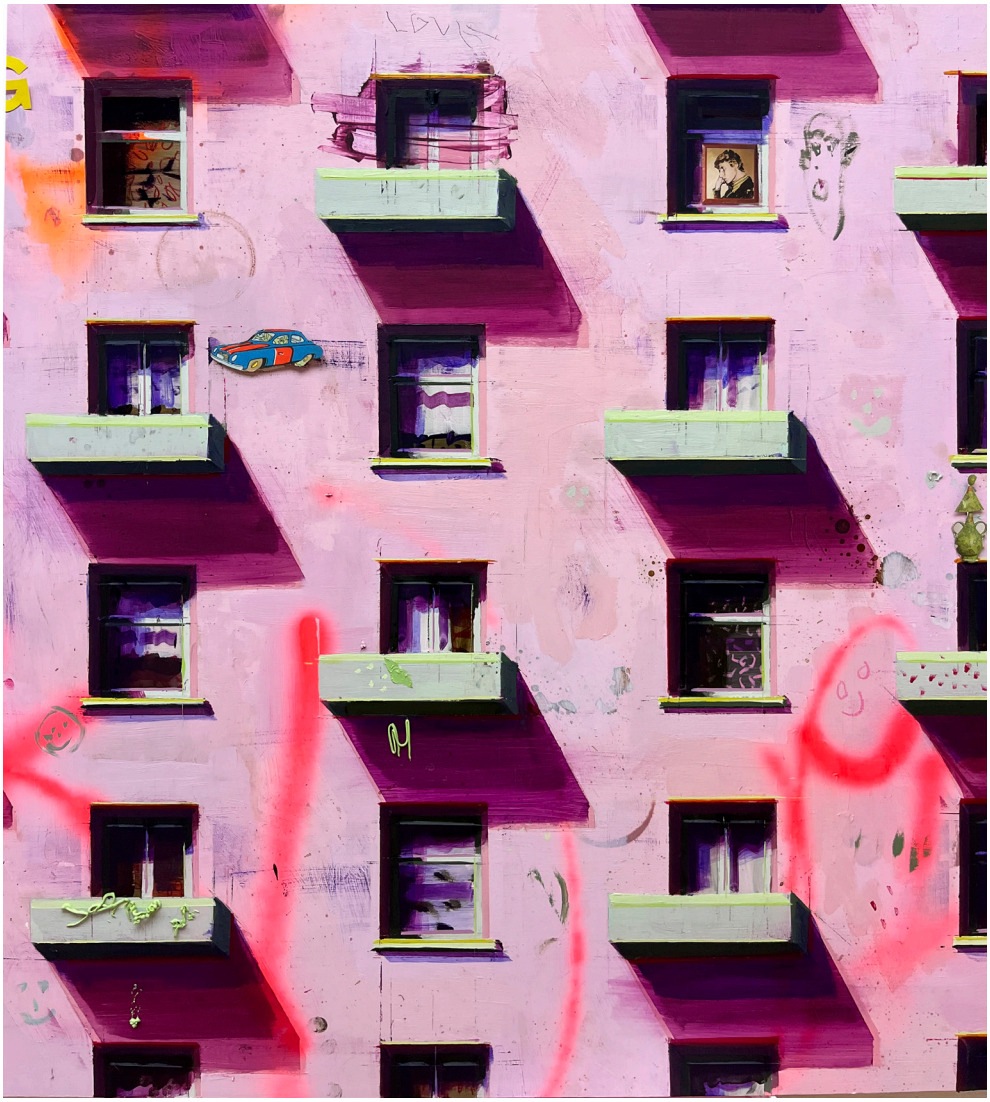
190 x 240 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Objeto volador no identificado

240 x 190 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Objeto volador no identificado (detalle)

240 x 190 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Nos vemos en el próximo incendio

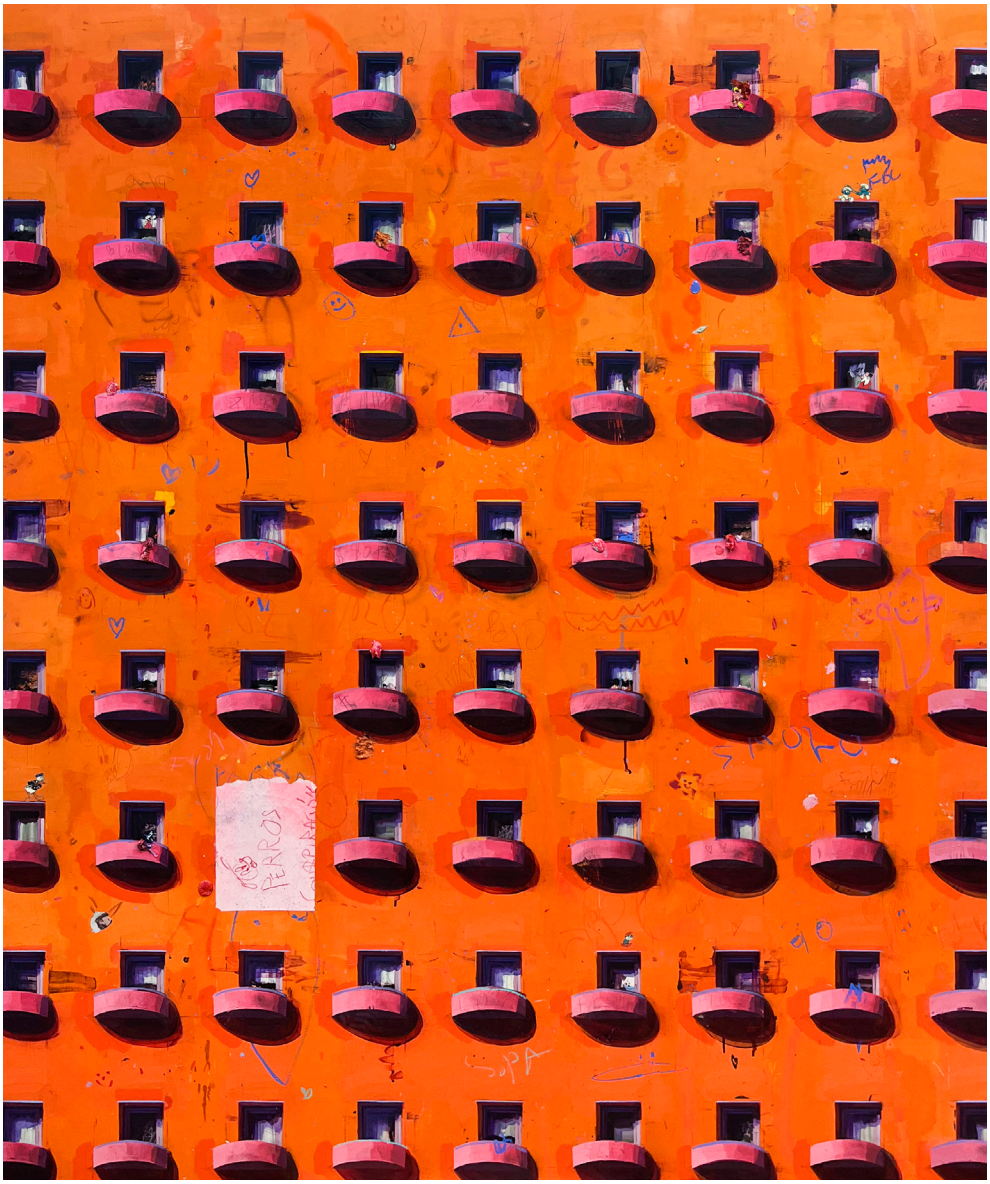
190 x 150 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Nos vemos en el próximo incendio (detalle)

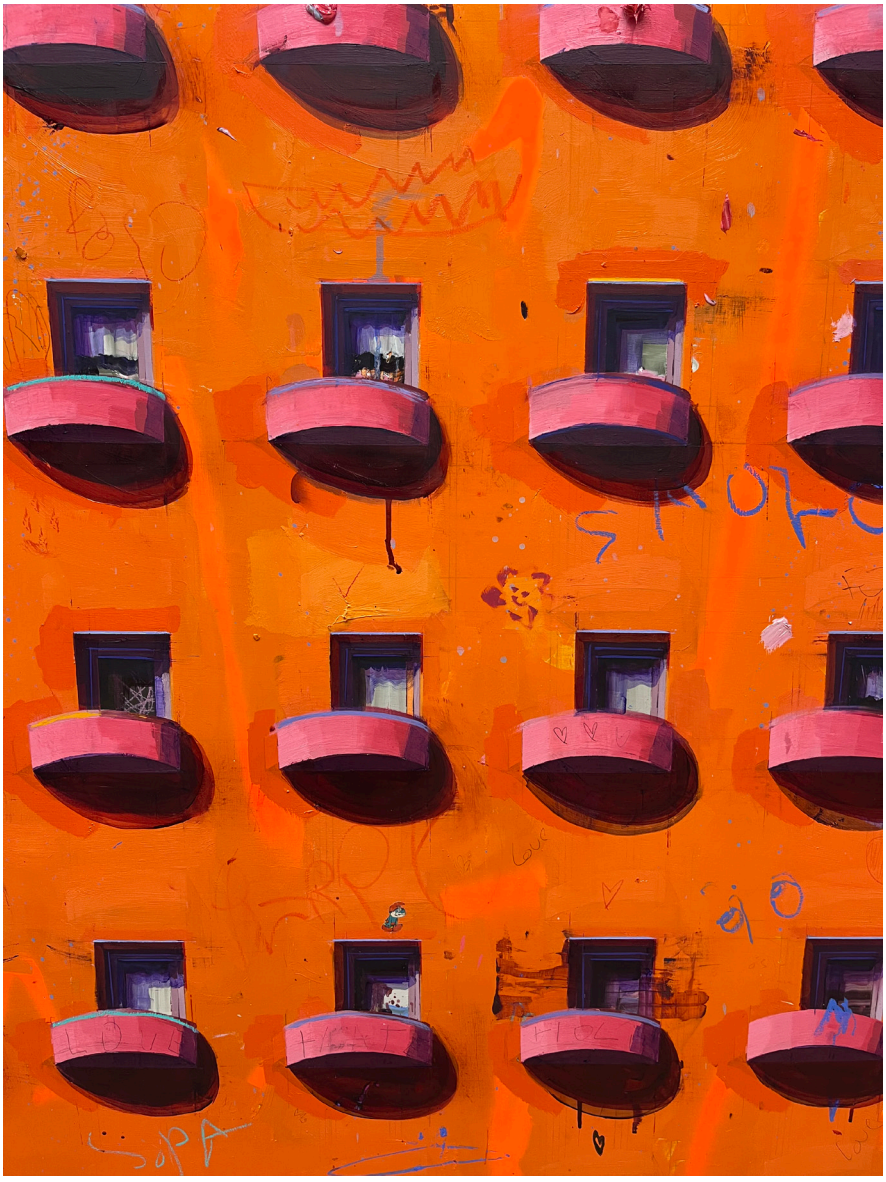
190 x 150 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

UFOS y calor

190 x 150 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

UFOS y calor (detalle)

190 x 150 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Ya no me caen bien mis mejores amigos

190 x 150 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Ya no me caen bien mis mejores amigos (detalle)

190 x 150 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

En la explanada del muelle suele haber sitio para aparcar

190 x 150 cm
Óleo sobre lienzo
2023



Francisco Mayor Maestre

En la explanada del muelle suele haber sitio para aparcar (detalle)

190 x 150 cm
Óleo sobre lienzo
2023



Francisco Mayor Maestre

Susto o muerte

150 x 90 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Susto o muerte (detalle)

150 x 90 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Porque no hay futuro

90 x 150 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Porque no hay futuro (detalle)

90 x 150 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Siendo así quién me va a querer

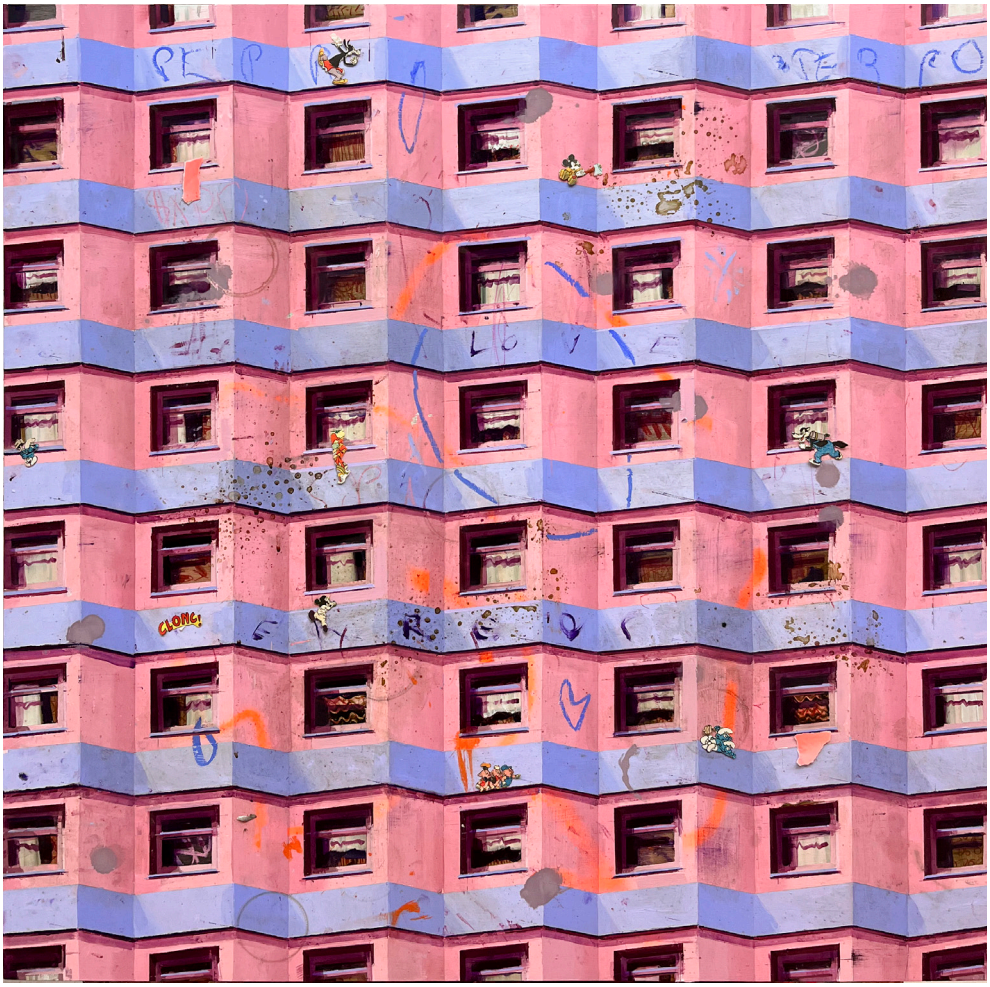
90 x 150 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

La plaza azul, donde fumábamos costo

120 x 100 cm
Óleo sobre tabla
2023



Francisco Mayor Maestre

Hastío y cierta paz

90 x 90 cm
Óleo sobre tabla
2023





Francisco Mayor Maestre

¿Quién ha votado un muro? I y II

55 x 39 cm/cu
Óleo sobre tabla y vitrina de metacrilato
2023



Francisco Mayor Maestre

Trabajar cansa

55 x 39 cm
Óleo sobre tabla y vitrina de metacrilato
2023



Francisco Mayor Maestre

La boca de plata

50 x 50 cm
Óleo sobre tabla y vitrina de metacrilato
2023





Francisco Mayor Maestre

No pienso fingir una nueva derrota I y II

45 x 30 cm/cu
Óleo sobre tabla y vitrina de metacrilato
2023



Francisco Mayor Maestre

Incumpliendo las normas por solidaridad

30 x 30 cm
Óleo sobre tabla y vitrina de metacrilato
2023

Francisco Mayor Maestre

21 de junio de 1990, Madrid.

EXPOSICIONES Y PREMIOS (Selección)

2023

Perros, conspiración y calor. Exposición individual. Aurora Vigil-Escalera. ESP

Estampa 31, Feria de Arte Contemporáneo, Aurora Vigil-Escalera, ESP

Art Miami 33, Feria de Arte Contemporáneo, Aurora Vigil-Escalera, EEUU

Cuidado con el perro (una naturaleza muerta). Exposición individual Da2. ESP

Cena en casa de Levi 12+12. Galería Modus Operandi. ESP

7ª Bienal Internacional de Arte de Espinho. PTR

Boundless prespectives, Nuno Sacramento Arte Contemporânea. PTR

18º Art Madrid, Feria de Arte Contemporáneo. Aurora Vigil-Escalera. ESP

2022

1.er Premio Fundación la Gaceta de Salamanca. ESP

Aniversario Jóvenes creadores Calcografía Nacional, CEART. ESP

Painting Love. Da2. ESP

30+8 Exposición colectiva. Aurora Vigil-Escalera. ESP

Estampa 30, Feria de Arte Contemporáneo. Aurora Vigil-Escalera. ESP

Derecho a Comprar, Exposición Individual. Galería Modus Operandi. ESP

Collective Show. Galería Artmundi. FRA

Points of view, Exposición colectiva, Nuno Sacramento Arte Contemporânea. PTR

Finalista premios Que! ESP

17º Art Madrid, Feria de arte Contemporáneo. Aurora Vigil-Escalera. ESP

2021

36º Premio BMW, Beca Mario Antolín a la investigación pictórica. ESP

Estampa 29 (Edición 2021) Feria de Arte Contemporáneo. Aurora Vigil-Escalera. ESP



Collective Show. Nuno Sacramento Arte Contemporânea. PTR

XX Certamen cultural Virgen de la Viñas. ESP

JustMad 2021. Aurora Vigil-Escalera. ESP

16º Art Madrid. Aurora Vigil-Escalera. ESP

Estampa 28 (Edición 2020) Feria de Arte Contemporáneo. Aurora Vigil-Escalera. ESP.

Duo Show, *Paisaje sorpresa*. Aurora Vigil-Escalera. ESP

30+6 Exposición colectiva. Aurora Vigil-Escalera. ESP

Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbaran. ESP

La distinción. Arteinformado. Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte. Online

2020

Art Miami, Special edition (Covid-19). Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte. Online

KOMASK, Masters painting salon. BEL

7º FIG Bilbao, Festival Internacional de grabado, Galería Bilbao 2000. ESP

Anotherfair T1 E1, Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte. Online.

30+5. Aurora Vigil-Escalera. ESP

XI JustMAD Fair. Galería Modus Operandi. ESP

2019

8º FIG Bilbao, Festival internacional de grabado. Galería Estela Docal. ESP

KOMASK Masters Printmaking. BEL

XXV Premio nacional de grabado. Museo del grabado contemporáneo. ESP

1.er Premio, Certamen Nacional de Pintura Rivas-Vaciamadrid. ESP

Finalista *XVIII Certamen cultural Virgen de la Viñas*. ESP

Inter Tempus, exposición colectiva, Galería Ceferino Navarro. ESP

Premiado, Concurso Four Season Artes plásticas. Four Season. ESP

Jugar con Fuego, exposición individual. Galería Materna y Herencia. ESP

Affordable Art Fair Battersea Spring, Brita Prinz Arte Londres. GBR

PostParis, exposición colectiva, MH art Gallery. ESP

Los años sin miedo, exposición colectiva, Blueant Gallery. ESP

2018

Affordable Art Fair Hamburg, Brita Prinz Arte Hamburgo. DEU

P/CAS Paris Contemprary Art Fair. Mh Art Gallery. FRA

7º FIG Bilbao, Festival Internacional de grabado, Galería Bilbao 2000. ESP

XVII Certamen cultural Virgen de la Viñas. ESP

Visiones Figuradas. Sala Juan Pardo. ESP

Art Marbella. Feria de Arte Contemporáneo. ESP

Scope Basel Art Fair. CHE

Exposición colectiva *11 Condiciones* Universidad Complutense de Madrid. ESP

Stroke Munich Art Fair. DEU

2º Lausanne Art Fair. MH Art Gallery. CHE

Affordable Art Fair. Battersea Spring. Brita Prinz Arte. GBR

13ª Feria Art Madrid. MH Art Gallery. ESP

22 Art Innsbruck International Art Fair. AUT

2017

6º FIG Festival Internacional de grabado Contrafibra colectivo. ESP

XII Premio Internacional de arte gráfico Jesus Nuñez. ESP

Premio internacional de arte gráfico *Carmen de Arozena*. ESP

3.er Premio *1DE1*

1º Congreso Nacional del Dibujo y la Estampa. ESP

Festival internacional de Grabado, FIG Bilao 6º , Open Portfolio. ESP

2ª Gabinete Art Fair. Real Academia de Bellas Artes. ESP

El trabajo nos hará libres, exposición individual. Brita Prinz Arte. ESP

XI Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Nuñez. ESP

2016

Exposición colectiva *Tinta de verano*, Museo Real Casa de la Moneda. ESP

Feria Masquelibros, FNMT. ESP

XVII Certamen de grabado nacional José Caballero. ESP

2015

Premiado. Certamen *Jóvenes Creadores*, Calcografía Nacional. ESP

VI Premio Internacional de arte gráfico Atlante. ESP

VI Bienal Iberoamericada de obra gráfica Ciudad de Cáceres. ESP

XVI Certamen de grabado nacional José Caballero. ESP

Exposición colectiva *Tinta de Verano*, Museo Real Casa de la Moneda, ESP

FORMACIÓN ACADÉMICA

Master de Investigación en Arte y Creación. Universidad Complutense de Madrid.

Master en Grabado y Diseño Gráfico. Universidad Castilla-la Mancha

Grado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Beca Grabado Fabrica Nacional de Moneda y Timbre.

OBRA EN COLECCIONES

Four Season. Madrid

BMW Group

Fundación Pilar i Joan Miró. Mallorca.

Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson

Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella.

Biblioteca Nacional. Madrid.

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Fundación la Gaceta de Salamanca

Colección Kells

Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid. Madrid

Museo Real Casa de la Moneda. Madrid.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte
Capua, 21
33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943
+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

TEXTO

Carlos del Amor

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte





Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Capua, 21
Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43
www.vigilescalera.gallery
aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales