



Alejandra Glez
**¿Ser mujer
es un delito?**

Exposición virtual
abril / mayo 2020

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte







Alejandra Glez

**¿Ser mujer
es un delito?**

Exposición virtual
abril / mayo 2020

Aurora Vigil-Escalera

Galería De Arte

¿Ser mujer es un delito? explora –a través de una plataforma online– una selección de trabajos de la joven artista cubana Alejandra Glez a quien le interesa convertir su cuerpo, literal y metafóricamente, en vehículo de visibilidad para los problemas de género. Alejandra se convierte en sujeto representado y representante, su voz es la de muchas mujeres que sufren desplazamientos cívicos, políticos, raciales; pero al mismo tiempo es la suya propia, con las contradicciones intrínsecas que alcanza el “ser mujer” en un mundo absolutamente patriarcal. El pequeño conjunto de obras transita, precisamente, del cuerpo individual al cuerpo colectivo, de la transformación de la artista que se convierte en otras mujeres para explorar disímiles cuestionamientos de orden filosófico, psicológico.

Su obsesión por el desnudo femenino subvierte cualquier fetiche y transforma su trabajo en una declaración de principios: estamos desnudas y ¡¿qué?! No se trata de un desnudo estético, aun cuando las modelos que agonizan en las fotografías poseen una aguda e insospechada belleza, sino de un cuerpo que se despoja de los mitos, de las tradiciones, del “deber ser” impuesto por otros, de la “tolerancia”. Es por ello que la artista luego de recorrer con su lente otros cuerpos regresa al suyo, se cuestiona a sí misma. No son acaso sus autorretratos en momentos de catarsis los de una mujer/artista que se aventura a convertirse en un símbolo desierto de estigmas. Los trabajos de la joven artista incitan a liberarse de trazas históricas e inequívocas para las mujeres; cualquiera puede ser/estar representada. Estar desnuda no siempre significa no llevar ropas...

Laura Arañó

Alejandra González: una voz, muchas voces

Transitar de manera virtual por el corpus fotográfico de la joven artista cubana Alejandra González es cuando menos un desafío. ¿Ser mujer es un delito? consiste en una mirada a su trabajo que asume dos aristas curatoriales: de una parte, la imagen de la artista convertida ella misma en sujeto portador de problemáticas feministas, de otra, el lente indiscreto que revela a otras mujeres en sus conflictos más íntimos. En esta muestra nos sorprenden la posible yuxtaposición de los autorretratos iniciales de la artista –en donde se encuentra totalmente desnuda–, con algunas de sus obras más recientes en las que no ha elegido despojarse de sus ropas, por esta vez. Sin embargo, nunca antes sus fotos habían dejado más al descubierto a la artista, a la mujer, a los peligros de una crisis emocional, a la cercanía con la muerte. Mas son las catarsis de Alejandra las de muchas otras mujeres en el mundo que se enfrentan a contextos de desequilibrios; es por ello que conviven junto a estas fotos de la creadora las de otras mujeres que se exponen con la misma sinceridad al dejar sus rostros, sus marcas, sus historias en imágenes que pueden servir de pretexto para repensarse.

Definitivamente, ¿Ser mujer es un delito? es una provocación de metáforas que nos incita a repensar los temas femeninos, ya no desde la arista individual; sino desde la voz colectiva. Las sutiles piezas de esta muestra se convierten en una ventana que sirve como poderío inspirador para otras mujeres: soy yo y soy otras.

Laura Arañó



Alejandra Glez.

Autorretrato, 2020

Ed. 1/5 fotografía.

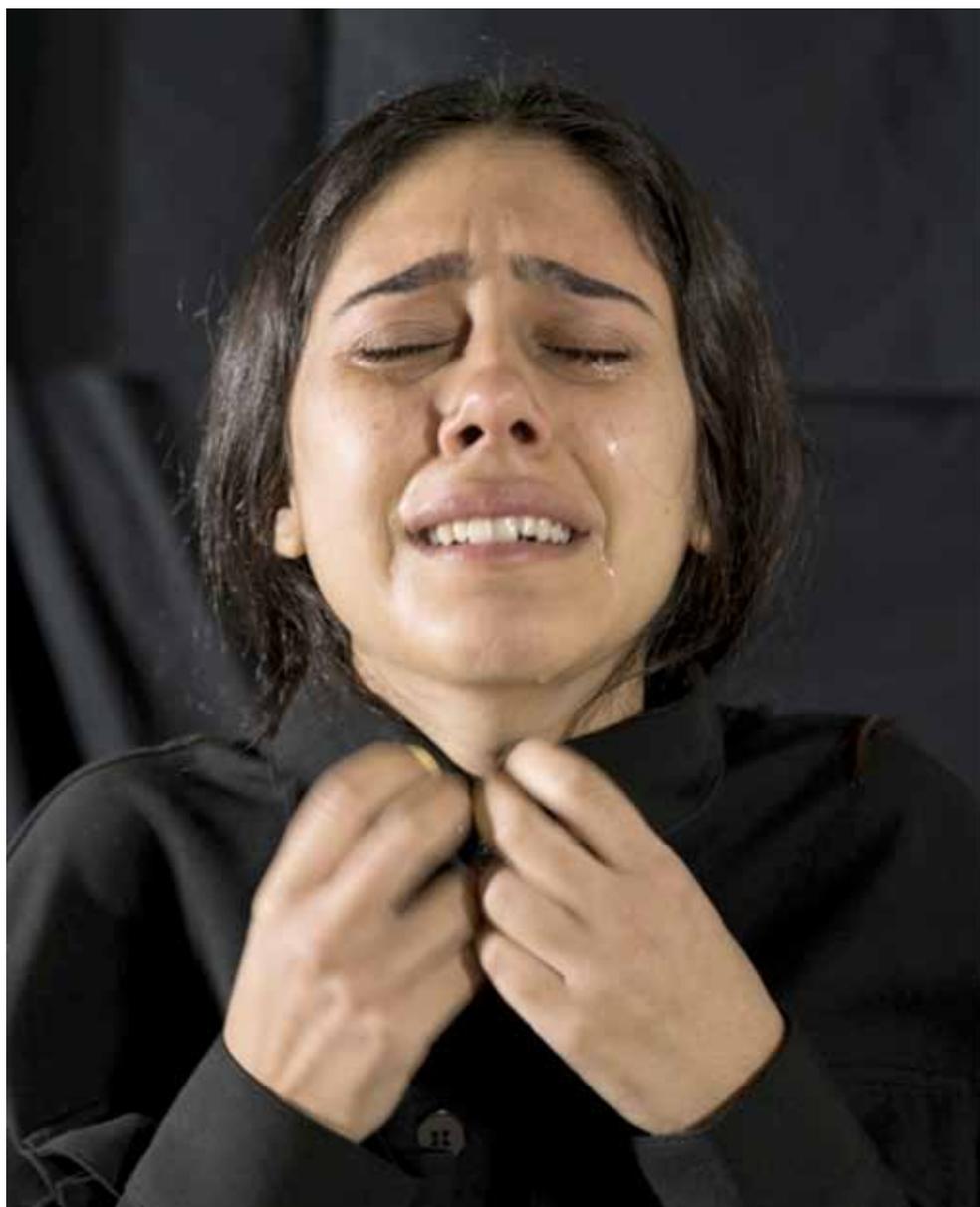
60 x 60 cm impresión en papel fotográfico



Alejandra Glez.

Buscando la luz, 2017

Ed. 3/5 instalación fotográfica.
158 x 23 cm impresión en dibond



Alejandra Glez.

Catarsis, 2020

Ed. 1/5 fotografía.

17x 20 cm impresión en papel fotográfico



Alejandra Glez.

Catarsis, 2020

Ed. 1/5 fotografía.

13 x 20 cm impresión en papel fotográfico



Alejandra Glez.

Catarsis, 2020

Ed. 1/5 fotografía.

24 x 20 cm impresión en papel fotográfico



Alejandra Glez.

Interviniendo tu fachada, 2018

Ed. 1/5 fotografía.

27 x 18 cm impresión en papel fotográfico



Alejandra Glez.

Interviniendo tu fachada, 2018

Ed. 1/5 fotografía.

27 x 18 cm impresión en papel fotográfico



Alejandra Glez.

Mar de fondo, 2018

Ed. 3/5 fotografía.

200 x 127 cm impresión en caja de luz



Alejandra Glez.

Mar de fondo, 2018

Ed. 4/5 fotografía.

200 x 127 cm impresión en caja de luz



Alejandra Glez.

Wuarmi, 2018

Ed. 1/5 fotografía.

60 x 40 cm impresión en papel fotográfico



Alejandra Glez.

La cabeza es el nuevo desnudo, 2017

Ed. 5/5(agotada) fotografía.

100 x 67 cm impresión en caja de luz



Alejandra Glez.

La cabeza es el nuevo desnudo, 2017

Ed. 5/5, fotografía.

100 x 67 cm impresión en papel fotográfico



Alejandra Glez.

Autorretrato - Padre, 2018

Ed. 2/5 fotografía.

100 x 67 cm impresión en papel fotográfico



Alejandra González Escala

La Habana, 1996

Forma parte de colecciones privadas y públicas entre las que se destacan: la colección de arte cubano de **Luciano Méndez**, la colección internacional de la galerista española **Aurora Vigil-Escalera**, **The Madeleine P. Plonsker Collection of Contemporary Cuban Photography** y la colección privada del sociólogo belga **Yves Winkin**, entre otras. Representada como artista en la Galería española **Aurora Vigil-Escalera**, ha participado en las ferias **JUST LX** de Lisboa, Portugal, en los años 2018 y 2019, y en **JUST MAD** 2019. Representada en Cuba por la Galería **Acacia**. Obtuvo la residencia de arte en Perú: **Fugaz, Arte de Convivir y la** residencia de materiales en **Clorofila Digital**, Madrid, España. Ganadora de premio-mención en **Arte Laguna Prize**, Italia, 2020.

EXPOSICIONES PERSONALES

“¿Ser mujer es un delito?”, comisariada por Laura Arañó, galería Aurora Vigil-Escalera, Asturias, España, 2020.

“La vida es inmortal cuando se acaba”, galería Acacia, Cuba, 2020.

“Rejum”, galería Aurora Vigil-Escalera, Asturias, España, 2019.

“Ligth, sound & color”, espacio cultural La Guánabana Mecánica”, Cuba, 2019.

“Otredad”, Sala C, Centro de arte Tomás y Valiente, Madrid, España, 2019.

“Otredad”, ID. Real Art Space, Madrid, España, 2019.

“Escencia”, colateral de Feria de Fotografía Fotomonumental. Perú, 2018.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Colección Luciano Méndez”, DA2 museo, Salamanca, España, 2019.

“A imagen y semejanza”, Fábrica de Arte Cubano, Cuba.

“Puzzle”, Galería Taller Gorría, Cuba.

“El Arte de no estar calladas”, Galería taller Gorría, Cuba.

“Anarcofeminismo”, Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba.

“La noche boca arriba”, La Acacia, La Habana, Cuba.

“Detrás del muro”, XIII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

“La plataforma”, Open Studio, Colateral a la XIII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

“Paisajes extraordinarios”, Galería de la Escuela de Fotografía Creativa. La Habana, Cuba.

“Ruta joven”, Plaza Vieja, La Habana, Cuba.

“Simulacros”, Fábrica de Arte Cubano, XII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

“Bienal de arte 2015”, Escuela de Fotografía Creativa de La Habana (EFCH), XIII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba

“Abertura”, Galería Fresa y Chocolate, La Habana, Cuba.

EXPOSICIONES BIPERSONALES

AUTOLIKE, junto al artista mexicano Uri Bleier. La Bombilla Verde, La Habana, Cuba.

CÁMARA LENTA, junto al artista sueco Rodrigo Rivas. Casa Víctor Hugo, La Habana, Cuba. Organizado por la embajada de la Unión Europea en Cuba.

PROCESOS ANTIGUOS, Galería del Museo de Arte Colonial, La Habana, Cuba.

DANTE ALIGHIERI, Exposición en la Alianza Italiana y la Alianza Francesa. La Habana, Cuba e Italia.

CONTANDO HASTA DIEZ, Exposición en Sala Villena de la UNEAC, La Habana, Cuba.

TRABAJOS REALIZADOS:

Fotorreportera del Festival de los Clarinetes, Cuba. (*El trabajo tuvo como resultado una fotografía publicada en el periódico Granma (Cuba) y en la revista internacional Los Clarinetes, y presentada en Televisión Cubana*).

Fotógrafa de la Campaña de Publicidad del Hotel Inglaterra, La Habana, Cuba.

Fotorreportaje para revista OnCuba del concierto de Diplo, La Habana, Cuba, 2016.

Fotógrafa de la revista VISTAR.

Fotorreportaje para revista VISTAR del concierto de los Rolling Stones, La Habana, Cuba, 2016.

Fotorreportaje del Festival Pro-electrónica, La Habana, Cuba.

Fotorreportaje de los Speed Elphants, La Habana, Cuba.

Fotorreportaje para revista VISTAR de la visita de Usher, Smoking Robinson, Dave Matthew, etc., La Habana, Cuba.

Fotorreportaje del Festival Havana World Music.

Fotorreportaje del evento Sofar, La Habana, Cuba.

Estudio de fotografía-fotografía social.

Still del documental de Michaela D`Prince con HBO, La Habana, Cuba.

Still de la campaña de publicidad de Jet Blue en Cuba.

Asociada de la Asociación Cubana del Audiovisual (A.C.A.V.)

Publicación de fotografías en la revista Negra de la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana.

Publicaciones en la web y la revista de National Geographic.

Obtención de la beca 2016-2017 de la Embajada de Noruega en proyecto de fotografía con niños.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigiescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

Laura Arañó

FOTOGRAFÍAS DE LAS VISTAS GENERALES DE LA GALERÍA

Marcos Morilla

REALIZACIÓN

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.





Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

