



**Alejandra Glez**  
**REJUM**

Del 22 de marzo  
al 22 de abril de 2019

**Aurora Vigil-Escalera**  
Galería de Arte











**Alejandra Glez**  
**REJUM**

Del 22 de marzo al 22 de abril de 2019

**Aurora Vigil-Escalera**  
Galería De Arte

# Alejandra Glez

---

**Aurora Vigil-Escalera**

Es para nosotros un placer presentar, **del 22 de marzo al 22 de abril, REJUM**, la primera exposición monográfica en la galería de la fotógrafa cubana Alejandra Glez.

Alejandra Glez es una de las fotógrafas con mayor proyección internacional dentro de la fotografía contemporánea. Buena prueba de ello es que **será una de las artistas seleccionadas para representar a Cuba en la Bienal de La Habana** del 12 de abril al 12 de mayo de este año.

**Su obra, centrada en la mujer y el desnudo femenino** a través de puestas en escena cuidadosamente elaboradas, pone de manifiesto muchos de sus conflictos, cuestionamientos e intereses, como el papel de la mujer en la sociedad actual, la descosificación del desnudo femenino, o la percepción de la desnudez del cuerpo como algo natural, entre otros.

En *La cabeza es el nuevo desnudo*, por ejemplo, esconder las cabezas de las fotografiadas es una idea que le interesa como metáfora a partir de la cual aborda la raíz desde donde parten todos estos discursos discriminatorios.

Con su fotografía, Alejandra invita al espectador a mirarse por dentro, a dejar de juzgar la desnudez del cuerpo y empezar a despojarse de todos sus conflictos mentales.

**Se trata de la artista más joven de la galería y una de nuestras apuestas más personales.** Con solo 23 años, Alejandra ha sido reconocida con numerosos premios y becas, como la concedida por la Embajada de Noruega en Cuba y la residencia Fugaz: arte de convivir en Perú, en 2018. Asimismo, está inmersa en varios proyectos para 2019, como una exposición en el CEART de Fuenlabrada, Madrid, y su ya mencionada participación en la Bienal de La Habana.

# Detrás de la lente: la inquietud consentida

---

**María Karla Castellanos**

*La fotografía nació enamorada del cuerpo humano,  
y este ve en ella más que un espejo.*

Así se ha pronunciado el crítico e investigador cubano Rafael Acosta de Arriba en más de una ocasión para referirse a la relación indisoluble entre los límites físicos del cuerpo humano y el lente fotográfico. Y es que la fotografía artística, en su variante del desnudo femenino, solo puede partir de la sensibilidad que supone colocarse en posición del fotografiado y entender íntegramente los misterios que esconde el alma humana.

Esta precisamente ha sido una de las premisas de la fotógrafa cubana Alejandra Glez. Nacida en el año 1996, la artista se inserta en la llamada generación de los *millennials* y como tal, traduce las inquietudes e inseguridades de toda una comunidad de jóvenes artistas que enarbolan la experiencia de vivir en un sitio y muchos al mismo tiempo. Esta globalidad ha desbordado el universo de su personalidad para proyectarse en una obra que traduce la necesidad de decodificación de sí misma y de los demás. Más que un discurso programado, o anclado a una realidad determinada, la obra de Alejandra nos provee de herramientas para interpretar un contexto que se impone y va mucho más allá de cualquier frontera terrestre o marítima.

El desnudo femenino –esfera en que ha centrado la mayor parte de su producción– se exprime, se dilata, se expande y retrotrae para alimentar esos demonios que noche tras noche persiguen su sueño. Y aquí es donde nos percatamos de que su obra no repite un gesto, una pose, un significado. Los espacios y locaciones se empequeñecen ante la grandeza y encanto de esos cuerpos desnudos, nunca desamparados, ni expuestos a la insensatez y frialdad de un entorno enemistado.

El cuerpo a pesar de ser objeto y materia de la fotografía, no se percibe como un simple componente, sino que se interpreta a través de su papel de signo. Así, el *link* oculto entre el cuerpo y el metatexto que este es capaz de develar, funge como una constante práctica en el desnudo fotográfico. Se aprecia en su obra una mirada minuciosa a las problemáticas del sujeto, su ser y su realidad tangible e intangible. Ello sumado al uso de escenarios preelaborados, el autorretrato, la utilización simbólica de artefactos y posturas de fuerte carga semántica; y el performance premeditado ante la cámara nos hablan de ese sentido de autorreferencialidad latente en la obra de Alejandra.

De esta forma su estilo fotográfico se compone de ensayos conceptuales donde la figura femenina, desprovista de todo accesorio frígido y banal, es la protagonista. Los rostros siempre cubiertos demuestran ese afán de universalidad tan caro a su producción fotográfica. El trabajo de interpretación realizado por la artista antes de concebir sus series deviene histrionismo visual. Hay una predilección por la explosión del color y la luz tal cual se reflejan en el entorno, en detrimento del trabajo con el blanco y negro tan caro a la fotografía artística contemporánea actual. Su tendencia hacia el empleo de medianos y grandes formatos, así como de técnicas de impresión sofisticadas (cajas de luz, *dibond*, metacrilato, tela) hacen que su obra se aleje de la estética y montajes tradicionales propios de la fotografía nacional.

En sus series perfilan piezas que violentan toda norma, que buscan el debate como resultado de una ambigüedad discursiva en constante y ascendente retroalimentación. En este sentido, es una artista que gesta y proyecta ciertas actitudes abruptas, que elevan el cuerpo como pretexto en decodificación incesante. La experimentación, muy ligada a la manipulación visual y de concepto, será el signo distintivo de una obra ciertamente insertada en la dinámica que provee esta nueva generación de fotógrafos. Su mirada objetante se basa en el cuerpo como cita de sí mismo, sustentado, en cualquier caso, en una historia personal o íntima.

Es una fotografía que no se estanca. Se retroalimenta de nuevas ideas y conceptos, de nuevas formas y estilos que hacen de esta una de las promesas del arte cubano actual. En este sentido, si bien mantiene su punto de mira en la fotografía de desnudo, Alejandra no pone límites a su creación. En los últimos meses ha incursionado en el videoarte, la instalación y mantiene agarrado el deseo de profanar los marcos del espacio físico para expandir sus conceptos al acto *performático* en interacción directa con su público. De cualquier manera, el tratamiento de estos conceptos funciona como eje dinámico de toda una obra que se focaliza en cuestiones intrínsecas a la esencia humana.



## **Presencia**

---

Serie: Mar de fondo

127 x 200 cm.

Caja de luz textil + iluminación led + moldura de aluminio

Edición de 5 + 2 P.A.

2018



## **Ausencia**

---

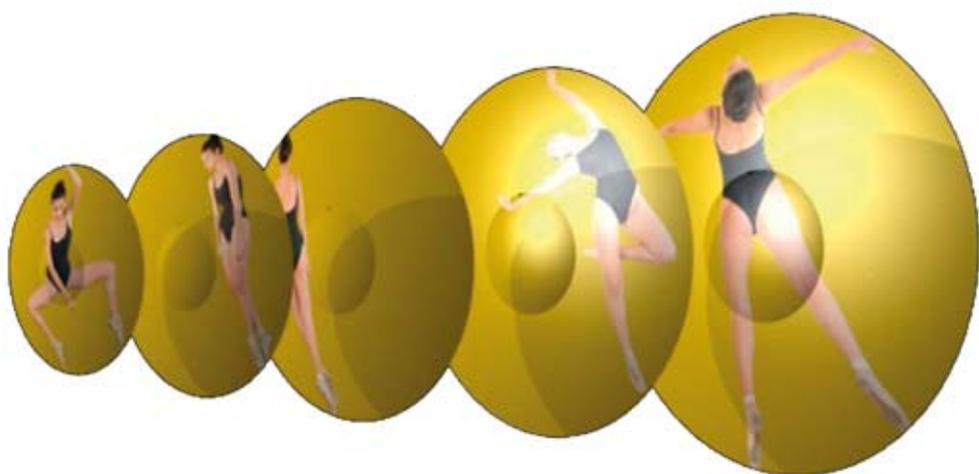
Serie: Mar de fondo

127 x 200 cm.

Caja de luz textil + iluminación led + moldura de aluminio

Edición de 5 + 2 P.A.

2018



## **Encerrada en el placer**

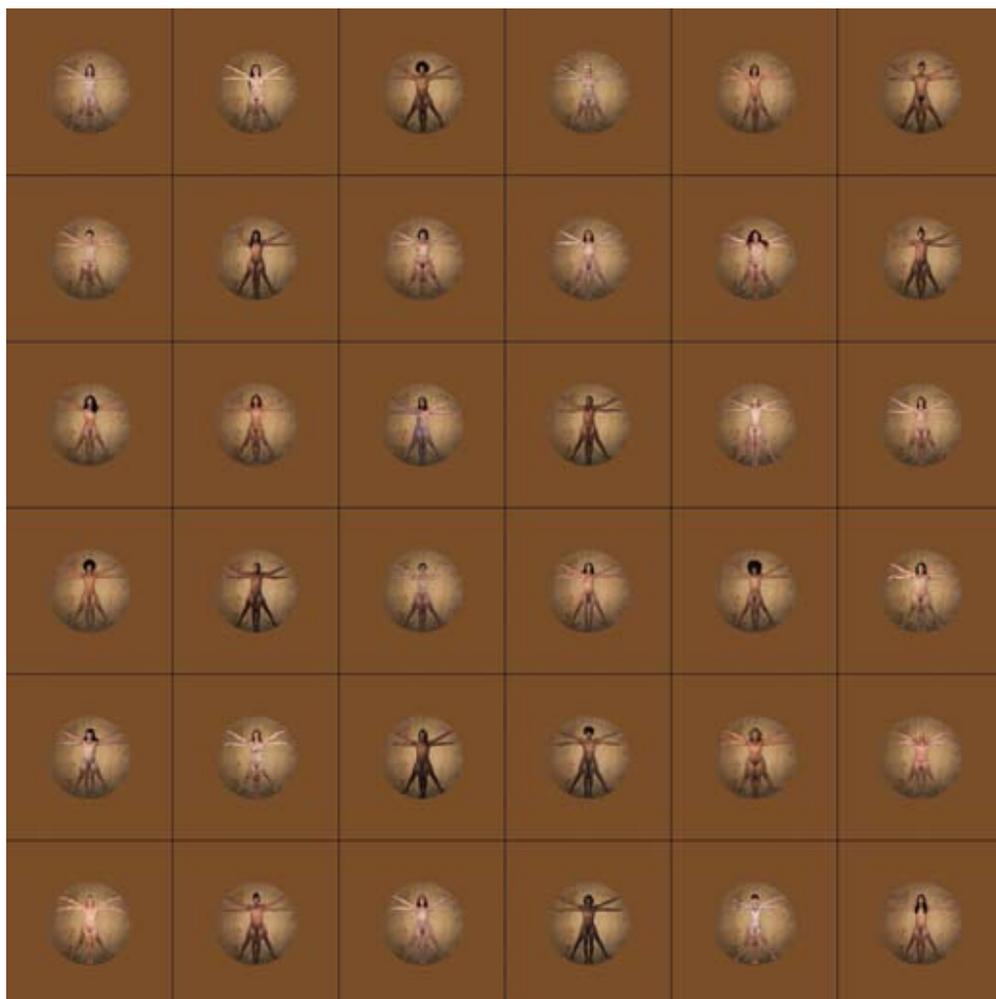
40 x 40 x 57 cm.

Impresión sobre vinilo carbono transparente

Músico invitado Nicolas Dacunha Castelle (Paris)

Edición de 5 + 2 P.A.

2018



## ST

---

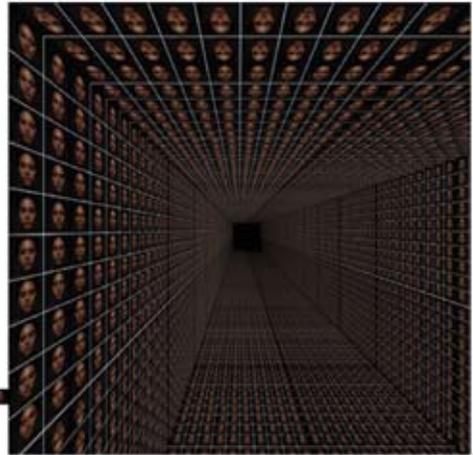
Serie: Vitrubie

120 x 120 cm.

Dibond metal color oro viejo, fotografía impresa en metacrilato caja de luz,  
soporte rígido, luces Led y transformador

Edición de 5 + 2 P.A.

2018



---

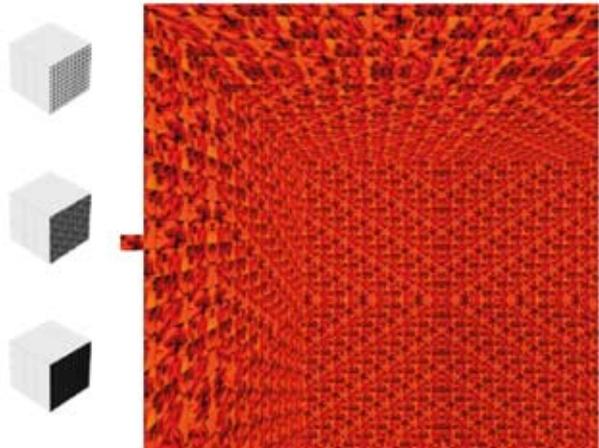
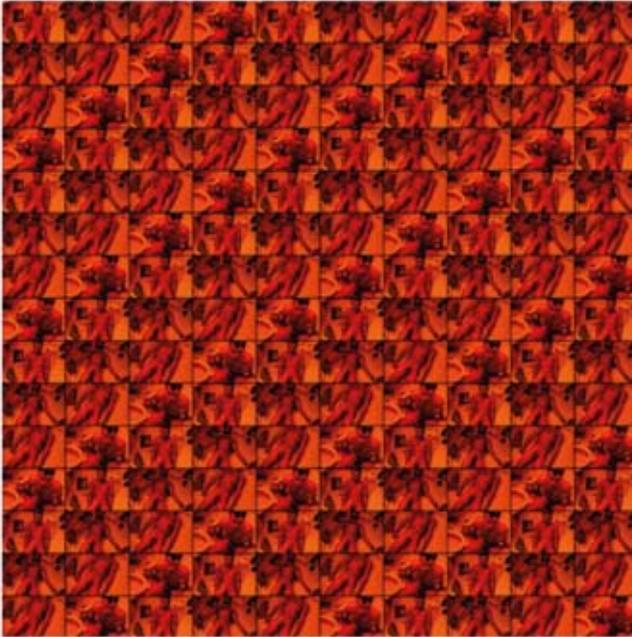
## ST

Serie: Descodificación  
50 x 50 x 50 cm.

Instalación

Edición de 5 + 2 P.A.

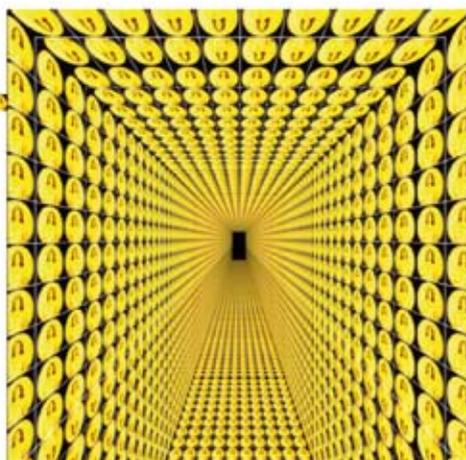
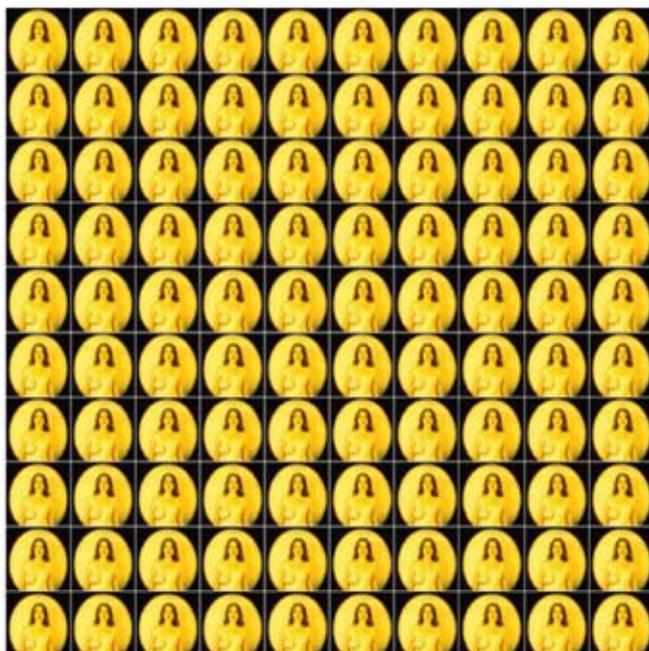
2018



## **ST**

---

Serie: Descodificación  
50 x 50 x 50 cm.  
Instalación  
Edición de 5 + 2 P.A.  
2018



## ST

---

Serie: Decodificación  
50 x 50 x 50 cm.  
Instalación  
Edición de 5 + 2 P.A.  
2018

# Bienvenidos al show de concreto

---

## ***Soy estética “perfecta” y seré la primera bailarina***

Origen y destino unido por la carretera de toda bailarina. La lucha de superación individual es una dura competencia, un camino largo, agotador y frustrante que hipnóticamente tiene que seguir.

Sin atisbo de ver el final, esculpe lo estético y la perfección, pegada al asfalto que es su carrera mental y físicamente agotadora, por la ilusión de descubrir ese gran final que grabaron en su retina; convertirse en la gran bailarina impecable e imparable.

Alejandra Glez lleva a las protagonistas al origen, representando la carretera la forma visible y tangible, el pensamiento interno de cada una de las bailarinas seleccionadas. La obra pone en un mismo plano “el propio show” que ellas representan a nivel estético, pero no a nivel sentimental.

Las posiciones perfectas y la cuidada iluminación preciosista de las obras, es un juego de relación entre el asfalto, *ese concreto* duro, frío e infinito y la vida profesional de sus personajes, donde el observador recibe la “hermosura” que representa su cuerpo, pero también puede intuir su dureza, dolor y sacrificio.



## **Show 1**

---

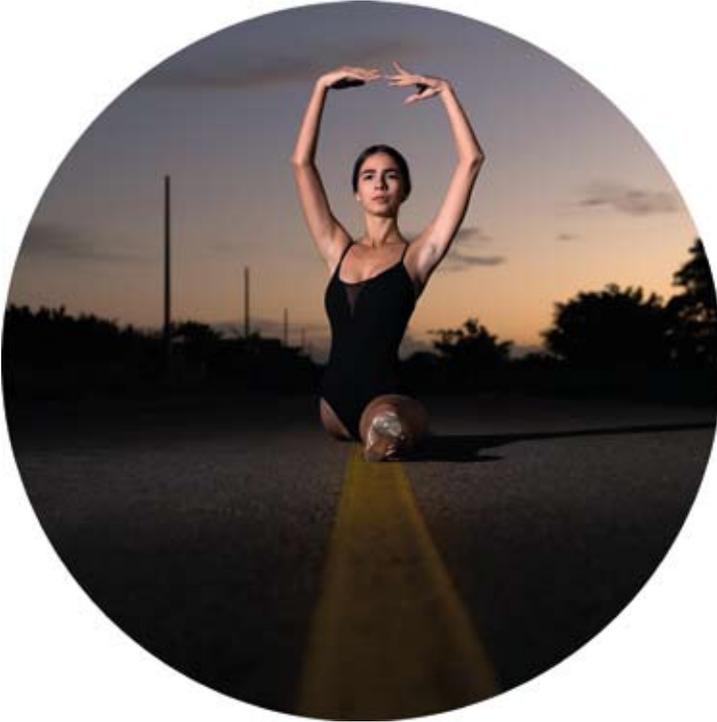
Serie: Bienvenidos al show de concreto

130 x 90 cm.

Vitra mate

Edición de 5 + 2 P.A.

2019



### **Show 3**

Serie: Bienvenidos  
al show de concreto  
80 x 80 cm.  
Vitra mate  
Edición de 5 + 2 P.A.  
2019



### **Show 4**

Serie: Bienvenidos  
al show de concreto  
80 x 80 cm.  
Vitra mate  
Edición de 5 + 2 P.A.  
2019



## **Show 2**

---

Serie: Bienvenidos al show de concreto

130 x 90 cm.

Vitra mate

Edición de 5 + 2 P.A.

2019



## **Show 5**

---

Serie: Bienvenidos al show de concreto

130 x 90 cm.

Vitra mate

Edición de 5 + 2 P.A.

2019



---

## ST

Serie: La Cabeza es el Nuevo Desnudo  
67 x 100 cm.  
Caja de luz, impresión en metacrilato + iluminación led  
y moldura de madera negra  
Edición de 5 + 1 P.A.  
2017

---

## Caída

Serie: Bailarina  
53 x 80 cm.  
Impresión directa en vitra mate  
Edición 5 + 1 P.A.  
2017



---

**ST**

Serie: La Cabeza es el Nuevo Desnudo

150 x 70 cm.

Caja de luz impresión en metacrilato, iluminación led y moldura de madera negra

Edición de 5 + 1 P.A.

2017



## **ST**

---

Serie: Autorretrato

23 x 158 cm.

Impresión directa en Dibond + bastidor de madera + moldura de madera negra tipo L

Edición de 5 + 1 P.A.

2017



---

## **ESTUDIOS REALIZADOS:**

### **2011-2014:**

Bachiller. La Habana, Cuba.

### **2014-2015**

Taller impartido por representantes de la Escuela de Fotografía Activa de México. La Habana, Cuba.

### **2014-2016**

Cursos en la Escuela de Fotografía Creativa. La Habana, Cuba

Taller de fotografía UNEAC. La Habana, Cuba.

Taller de fotografía en la Universidad de San Gerónimo. La Habana, Cuba.

### **2016**

Taller Photo Camp National Geographic.

## **TRABAJOS REALIZADOS**

Fotorreportera del Festival de los Clarinetes, Cuba. (El trabajo tuvo como resultado una fotografía publicada en el periódico Granma de Cuba, la revista internacional Los Clarinetes y presentada en Televisión Cubana)

Fotógrafa de la campaña de publicidad del Hotel Inglaterra. La Habana, Cuba.

Fotorreportaje para la revista OnCuba del concierto de Diplo de 2016, La Habana, Cuba.

Fotógrafa de la revista VISITAR.

Fotorreportaje para la revista VISITAR del concierto de Rollin Stones de 2016. La Habana, Cuba.

Fotorreportaje del Festival Proelectrónica. La Habana, Cuba.

Fotorreportaje de Speed Elephants. La Habana, Cuba.

Fotorreportaje para la revista VISITAR de las visitas de Usher, Smoking Robinson, Dave Matthew, etc. La Habana Cuba.

Fotorreportaje del Festival Havana Word Music.

Fotorreportaje del evento Sofar. La Habana, Cuba.

Still del documental de Michaela D'Prince con HBO. La Habana, Cuba.

Still de la campaña de publicidad de JetBlue en Cuba.

Publicación de fotografías en la revista Negra de la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana.

Publicaciones en la web y revista de National Geographic.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

FIGURACIÓN CONTEMPORANEA. 2018. Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte.

SOY YO. Galería "El artista". Cuba.

POSTURAS E IMPOSTURAS. Fábrica de Arte Cubano (FAC).

PAISAJES EXTRAORDINARIOS. Galería de la Escuela de Fotografía Creativa. La Habana, Cuba.

RUTA JOVEN. Plaza Vieja. La Habana, Cuba.

SIMULACROS. Fábrica de Arte Cubano (F.A.C)

BIENAL DE ARTE 2015. La Habana, Cuba (EFCH)

ABERTURA. Galería Fresa y Chocolate. La Habana, Cuba.

¿QUÉ QUIERE UNA? ANARCOFEMINISTA. Fábrica de Arte Cubano (F.A.C)

---

## **EXPOSICIONES BIPERSONALES**

AUTOLIKE. Junto al artista mexicano Uri Bleier. La Bombilla Verde. La Habana, Cuba.

CÁMARA LENTA. Junto al artista sueco Rodrigo Rivas. Casa Víctor Hugo. La Habana, Cuba. Organizado por la embajada de la Unión Europea en Cuba.

PROCESOS ANTIGUOS. Galería del Museo de Arte Colonial. La Habana, Cuba.

DANTE ALIGHIERI. Exposición en la Alianza italiana y la Alianza francesa. La Habana, Cuba.

CONTANDO HASTA DIEZ. Sala Villena de la UNEAC. La Habana, Cuba.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

REJUM. Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte. 2019. Gijón, España.

ESENCIA. Casa Fugaz. Festival Internacional Foto Monumental 2018. Perú.

---

## **RESIDENCIAS**

Residencia de arte "Fugaz: Arte de Convivir". Perú

Residencia de materiales Clorofila Digital. Madrid, España.

Forma parte de colecciones privadas y públicas entre la que destaca la colección de Arte Cubano de Luciano Méndez y la colección internacional de la galerista española Aurora Vigil-Escalera.

Representada como artista en España por Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, participa en la Feria JustLx de Lisboa (Portugal) en el año 2018 y en JusMAD X en Madrid (España) en 2019.

Representada en Cuba por Galería Acacia, participa en la exposición colectiva La Noche Bocariba y participará en XIII Bienal de La Habana en 2019.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: [aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

Aurora Vigil-Escalera

María Karla Castellanos

FOTOGRAFÍAS DE LAS VISTAS GENERALES DE LA GALERÍA

Marcos Morilla

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil- Escalera Galería de Arte

IMPRESIÓN

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.







**Aurora Vigil-Escalera**

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

[www.vigilescalera.gallery](http://www.vigilescalera.gallery)

[aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

Síguenos en redes sociales

