



30+7

Exposición aniversario

Del 28 de enero
al 26 de marzo de 2022

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte



30+7 Exposición Aniversario

Aurora Vigil-Escalera

Como en años anteriores Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte inaugura el 2022 con su tradicional Exposición Aniversario. Una colectiva que celebra los 7 fructíferos años que cumple este espacio, fundado en enero de 2015, y los 30 que su predecesora, la Sala de Arte Van Dyck, permaneció al frente del panorama cultural en Asturias.

Abierta desde el 28 de enero hasta el 28 de marzo, **'30 + 7'** es un homenaje a la trayectoria de Aurora Vigil-Escalera y a los artistas que la han acompañado a lo largo de los años. Artistas que dedican su producción a temas, investigaciones y manifestaciones artísticas muy variadas, pero que encuentran su punto en común a través de un trabajo serio, riguroso y comprometido con el Arte Contemporáneo desde sus respectivas disciplinas. Esta pluralidad pretende dar respuesta a un sector en constante cambio y facilitar el acceso a la Cultura a todo el público, ya sea desde la sede en Gijón, el showroom en Madrid, las ferias nacionales e internacionales y una importante presencia online.

El recorrido de esta exposición comienza con las conocidas marinas de **Javier Torices** (Madrid, 1968), cuya reciente exposición monográfica 'Surfers' llegó a su fin dejando a sus incontables admiradores impresionados por esas vistas exquisitas, pinceladas sueltas que transforman el soporte en agua en movimiento y reflejos de luz que desafían los límites del cuadro para iluminar toda la sala. Continúa la figuración con otro de los artistas que realizó una monográfica en 2021, **Jorge Hernández** (Huelva, 1973), que vuelve a deleitarnos con sus hollywoodienses puestas en escena, repletas de glamour, sensualidad, ironía y voluntad narrativa. Influenciado por cineastas como Kubrick y Hitchcock, su gran sentido de la composición lleva a obras repletas de suspense, sutiles referencias a la pandemia y una cualidad onírica reforzada por la brillante terminación con resina que caracteriza a sus pinturas.

De vuelta a España tras su reciente éxito en Art Miami, el expresionismo abstracto de **Ismael Lagares** (Huelva, 1978) continúa su evolución hacia una pintura más tridimensional que nunca, explorando las posibilidades de la cerámica. La materia y el color son los lenguajes mediante los cuales el artista captura la admiración del público, atraído por llamativas y complejas composiciones de elementos y pigmentos que retienen un equilibrio exquisito. Cerramos la vertiente pictórica de la mano de **Lisardo** (Mieres, 1960), cuyas abstracciones geométricas nos llevan a reminiscencias arquitectónicas, estructuras inquietas y enigmáticas y el minimalismo más puro y esencial. Sus paisajes

de paleta contenida –rojos, blancos y negros– y líneas depuradas y engañosamente simples, se desprenden de cualquier artificio que distraiga de la esencia de la pintura.

Y es que el asturiano tiene mucho en común con su compatriota **Herminio** (La Caridad, 1945), cuyas esculturas mantienen una paleta similar, elementos geométricos y minimalistas y un rechazo al artificio que desvíe la atención de los vínculos entre ciencia y arte que el autor cultiva con sumo cuidado y gran sensibilidad. Para ello, Herminio emplea campos magnéticos que mantienen sus obras –desde delicadas composiciones a enormes esculturas públicas– suspendidas en el espacio en instalaciones que desafían a la gravedad. El deseo de explorar más allá de los límites tradicionales de la escultura lo encontramos también en las delicadas obras de **Pablo Armesto** (Schaffhausen, Suiza, 1970), cuyas investigaciones dentro de las nuevas tecnologías y el uso de la luz como elemento pictórico le llevan a crear universos contenidos en circuitos LED y estructuras de líneas depuradas. Con sus inminentes monográficas en el Museo de Bellas Artes de Asturias y en nuestra galería, Armesto se adentrará en nuevos territorios que llenarán sus obras de color.

La geometría abstracta continúa con la presencia de **Carlos Albert** (Madrid, 1978), cuyas raíces beben de la vanguardia escultórica española, visibles en cada trazo de su obra. Compagina el trabajo en hierro y acero cortén con alusiones a los grandes del siglo pasado -como su maestro Martín Chirino- con una vertiente más colorista y moderna para crear desde estructuras de pequeño formato hasta imponentes obras de exterior, pasando por instalaciones de pared.

Las surrealistas representaciones de pies de **Gonzalo García** (1966) se forman en torno a las posibilidades expresivas de los materiales. Muy versado en el trabajo en hierro e incluso piedra, sus obras más reconocibles son de madera -especialmente de tilo- y de “cuchu”, estiércol fermentado con materia vegetal, deshidratado, pasteurizado y aplicado con polivinilo para configurar tanto aglomerados como suaves texturas.

Comparte esa pasión por la materia escultórica **Sergio Femar** (Pontevedra, 1990), cuya preocupación por la sobreexplotación de recursos le lleva a convertir el reciclaje en una de sus principales reivindicaciones. Influenciado por la naturaleza cambiante del arte callejero, templado por un riguroso trabajo de estudio y guiado por las sutiles formas de los materiales, principalmente maderas, que rescata para sus esculturas, pinturas e instalaciones, Femar reflexiona acerca de la pintura, el espacio y la abstracción más contemporánea. Esas exploraciones entre los límites de la pintura, la escultura y la instalación están también muy presentes en la exposición mediante las composiciones abstractas de **Rosa Brun** (Madrid, 1955). Esta artista, que será homenajeada en la inminente edición de ARCO y está preparando su primera monográfica con nosotros, la podréis reconocer instantáneamente por sus elementos geométricos y paleta de intensos colores flúor, que rechazan la bidimensionalidad en favor de planos de color e investigaciones matéricas que convierten el soporte en elemento pictórico.

La fotografía, que Aurora Vigil-Escalera siempre se esfuerza en acercar incluso al público más tradicional, está inmejorablemente representada por los Premios Nacionales de Fotografía Isabel Muñoz y Chema Madoz. **Madoz** (Madrid, 1958) nos deleita con sus sorprendentes composiciones que, a través de su lente, nos adentran en un mundo de reglas desconocidas. Sus juegos visuales, derroches de imaginación e ironía, dotan a cada “retratado” de un significado completamente diferente al esperado. Por su parte, **Muñoz** (Barcelona, 1951) centra su mirada en la forma humana. En cada uno de sus viajes encuentra la belleza en los cuerpos que la rodean, retratándolos en medio de danzas y luchas tradicionales, en calles pobladas y en el fondo del basto océano. La poesía visual de Isabel Muñoz convierte a cada retratado en arte, en movimiento y en vida. A estos maestros se une la joven artista multidisciplinar **Alejandra Glez** (La Habana, 1996), recientemente galardonada con el Primer Premio de fotografía joven de la Fundación Enaire. En su producción combina fotografía, performance, instalación, videoarte, etc., para explorar su mundo interior y sus vivencias, a menudo representadas por mujeres con las que forma una conexión en búsqueda de catarsis. Su imponente obra “Ausencia”, tomada en el Malecón de La Habana, trata, de forma desafiante, la problemática de los feminicidios, mientras que “La cabeza es el nuevo desnudo” muestra uno de sus temas más recurrentes, el de la desexualización del desnudo femenino.

En obra gráfica, **Salustiano** (Sevilla, 1965) nos captura con sus retratos seriados de miradas magnéticas, con colores intensos que contrastan con los delicados rostros de los modelos. Una idea clásica se enfrenta a una estética mucho más moderna y, frente a todo, el artista continúa su búsqueda de la serenidad, la belleza y la emoción.

Y, por último, un guiño y un recuerdo a uno de los referentes de esta galería: nuestro admirado **Juan Genovés** (Valencia, 1930 – Madrid, 2020), cuyas obras nos acompañan en cada una de nuestras propuestas y en las exposiciones monográficas que hemos tenido el honor de presentaros durante estos siete años. El maestro que pintó “El abrazo” nos sigue influenciando y maravillando a través de sus obras aquí presentes. En un enfrentamiento entre abstracción y figuración, y con el color que caracterizó su última etapa, cada una de sus habituales multitudes a vista de pájaro derrocha imaginación y un agudo sentido del humor a través de los materiales con los que intervenía manualmente cada una de sus obras gráficas.

Esperamos que disfrutéis mucho de esta nueva exposición que hemos preparado con todo el cariño.

Muchas gracias por vuestro constante apoyo.



Fotografía



Chema Madoz

ST

50 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

1998



Chema Madoz

ST

50 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2004



Chema Madoz

ST

60 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2006



Chema Madoz

ST

60 x 50 cm (83 x 73 cm con marco)

Fotografía en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro

Ed. de 15

2008



Isabel Muñoz

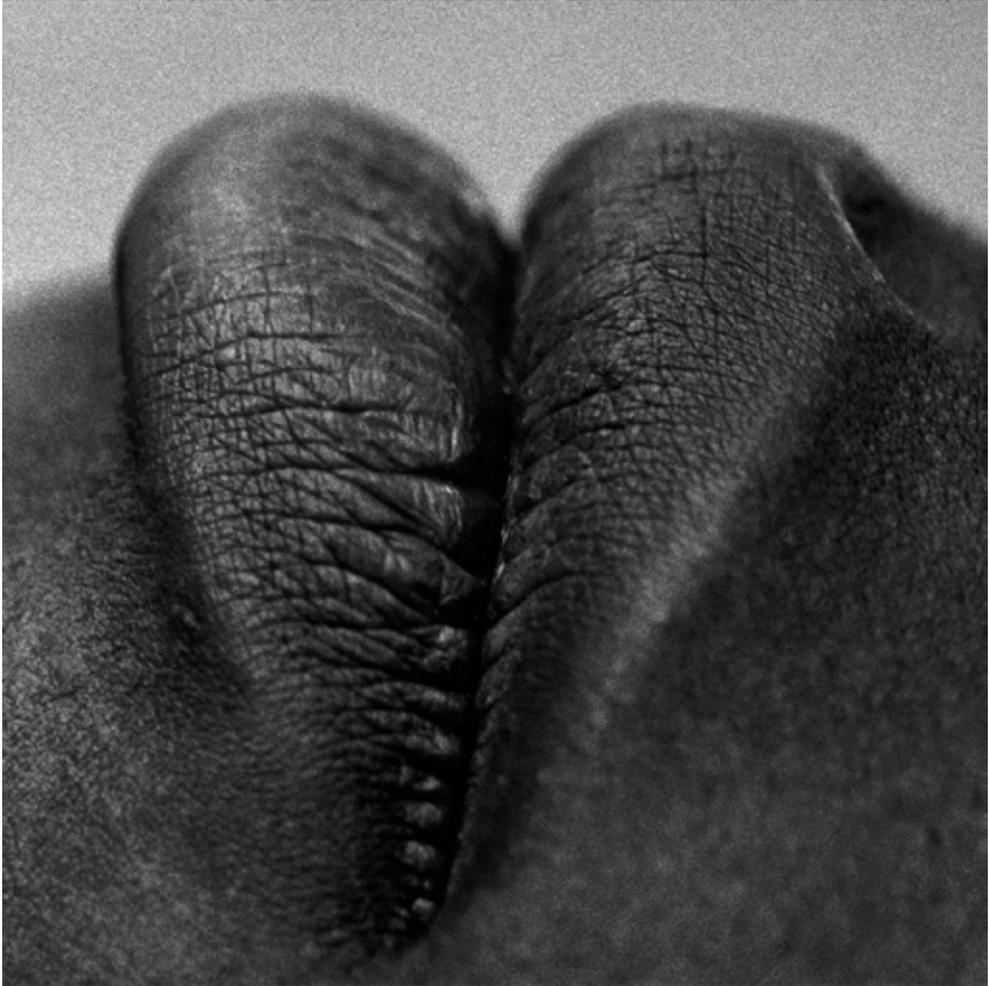
BNC001 (Serie Ballet Nacional de Cuba)

60 x 60 cm

Baritado

Ed. de 7

2001



Isabel Muñoz

BF001 (Serie Burkina Faso)

60 x 60 cm

Baritado

Ed. de 7

2017



Isabel Muñoz

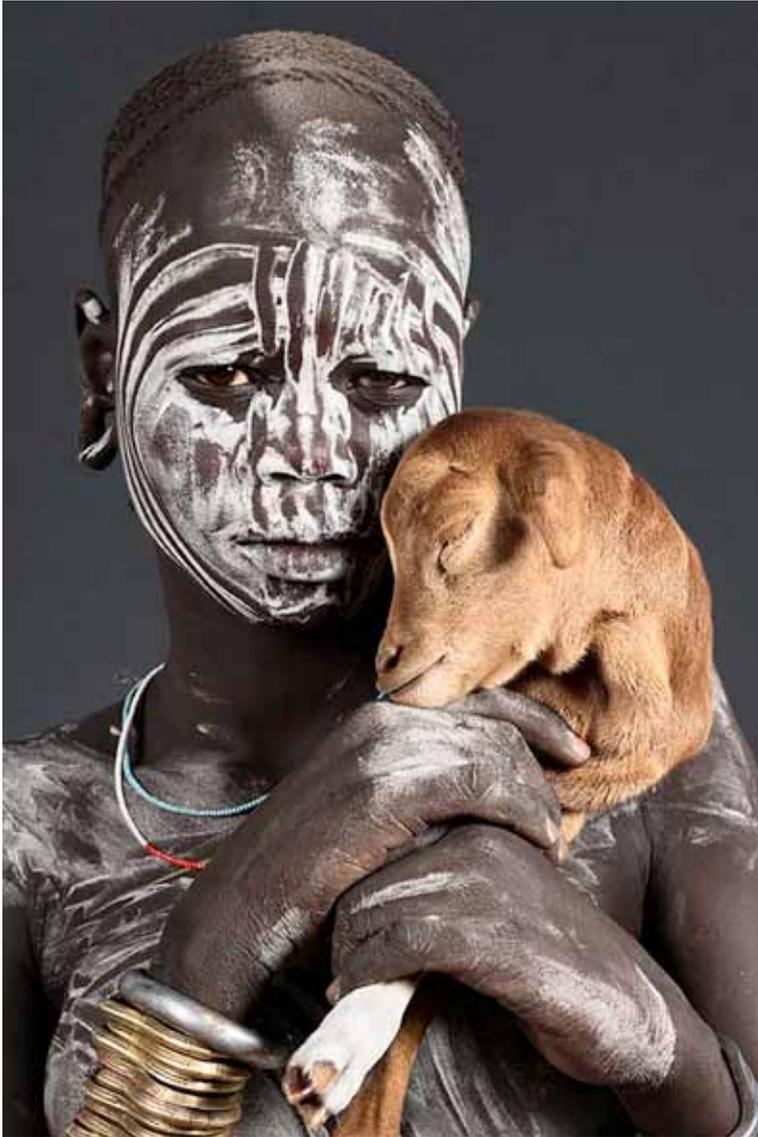
K043 (Serie Danza Khmer)

60 x 50 cm

Baritado

Ed. de 7

2017



Isabel Muñoz

OMO026 (Serie Omo River)

80 x 60 cm
Platinotipia color
Ed. de 25
2005



Alejandra Glez

Show 1 (Serie Bienvenidos al show de concreto)

130 x 90cm

Vitra mate

Ed. de 5

2019



Alejandra Glez

Show 3 (Serie Bienvenidos al show de concreto)

Ø 80 cm
Vitra mate
Ed. de 5
2019



Alejandra Glez

ST (Serie La cabeza es el nuevo desnudo)

67 x 100 cm

Impresión en caja de luz

Ed. de 5

2017



Alejandra Glez

Ausencia (Serie Mar de fondo)

127 x 200cm

Impresión en caja de luz

Ed. de 5

2018



Escultura



Carlos Albert

Peace inside my window

223 x 135 x 70 cm

Acero Corten pintado

2021



Carlos Albert

Caja de la esperanza

26 x 24 x 25 cm

Hierro forjado y pintura mixta

2020



Carlos Albert

Summer Sun

61 x 38 x 26 cm
Acero corten pintado
2021



Carlos Albert

Hefesto

158 x 47 x 30 cm
Acero corten pintado
2021



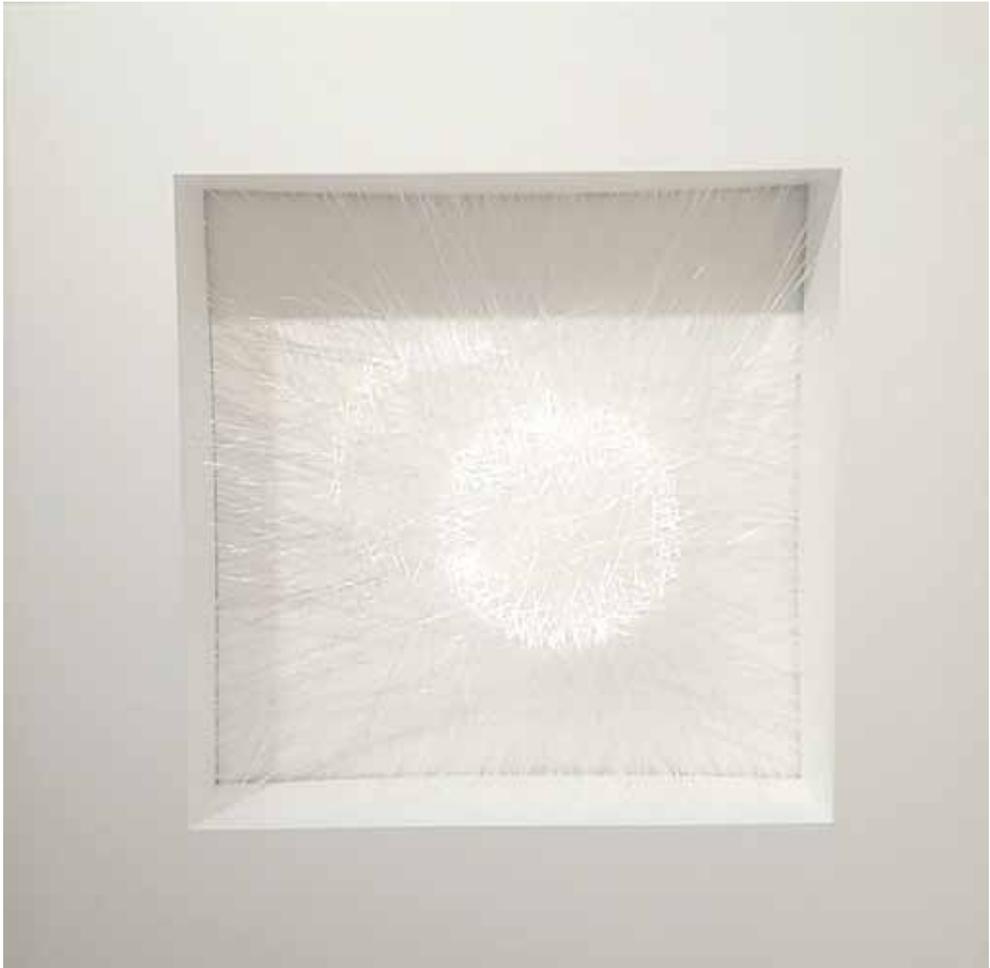
Pablo Armesto

Estelar Disperser C

145 x 44 x 36 cm

DMF lacado, fibra óptica, LED y acero inoxidable

2020



Pablo Armesto

Eclipse en proyección S

70 x 70 x 11,5 cm

DMF lacado, fibra optica y LED

2020



Pablo Armesto

Gravitación lenticular

70 x 70 cm

Mixta sobre DMF lacado, fibra óptica y led

2017



Pablo Armesto

Nova Grey

120 x 120 x 20 cm

DMF lacado, fibra óptica y LED

2020



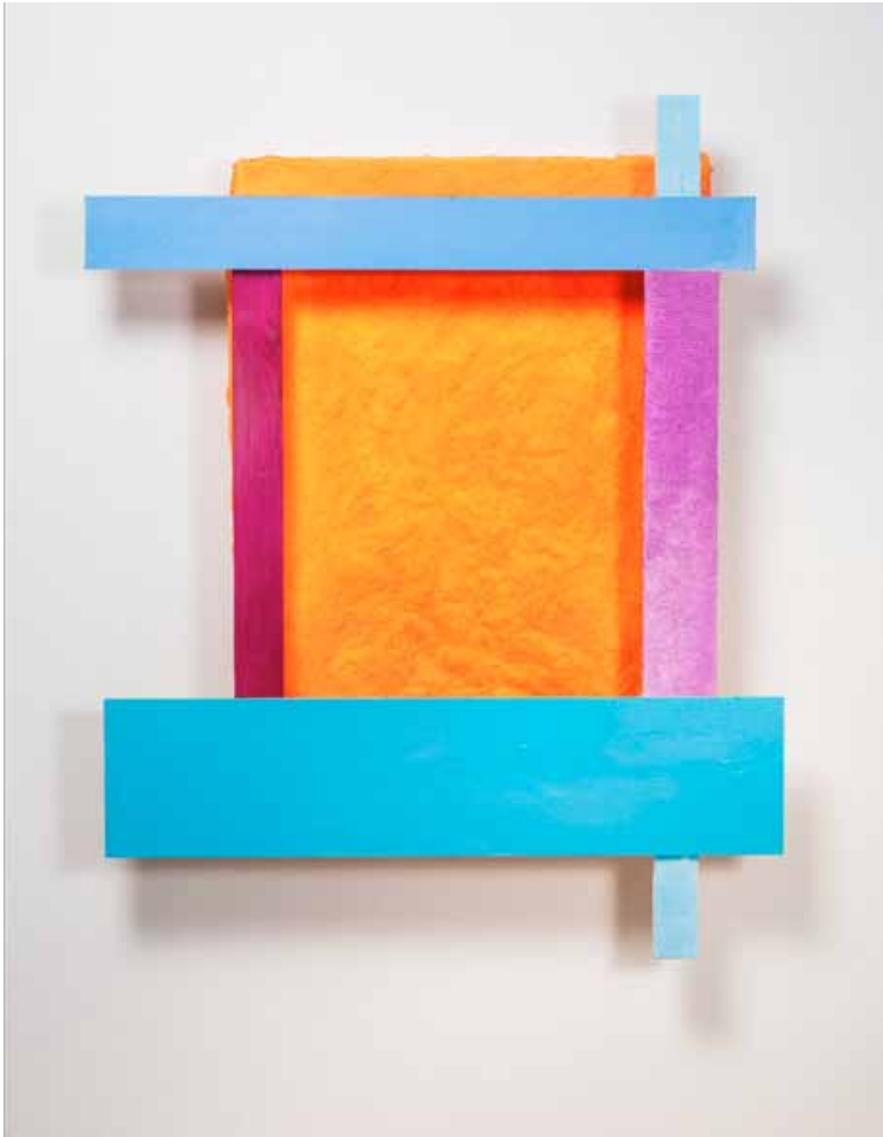
Rosa Brun

Alnitak

90 x 100 x 23,5 cm

Óleo sobre madera y lienzo

2020



Rosa Brun

Sedna

120 x 94 x 10,5 cm

Acrílico y óleo sobre papel y madera

2020



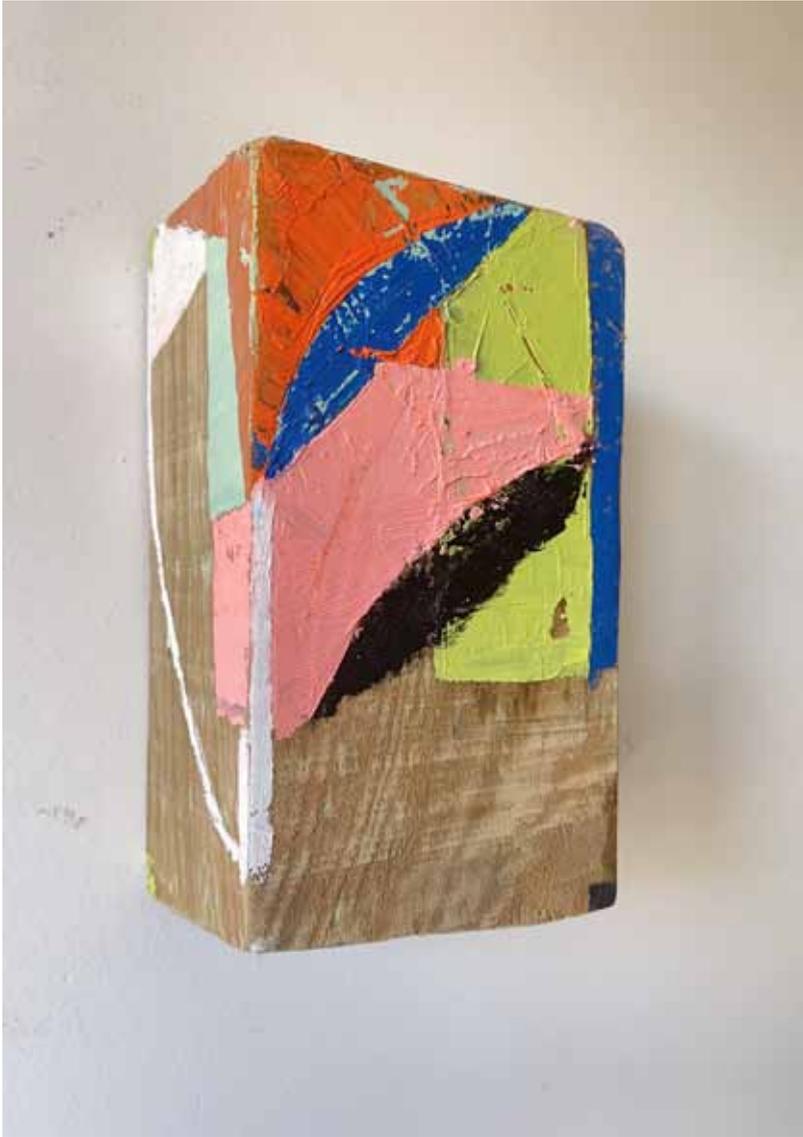
Rosa Brun

Reticulum

50 x 46 x 15,5 cms

Óleo sobre madera, lienzo y papel hecho a mano Eskulan

2020



Sergio Femar

Die blumen

20,5 x 12 x 10 cm
Mixta sobre madera
2021



Sergio Femar

Hard

26,5 x 22 x 10,5 cm

Óleo spray y lápiz sobre madera

2020



Gonzalo García

Tentepieso

115 x 44 x 28 cm

Madera de Tilo, cuchu, y plomo

2015



Gonzalo García

Liñoco

47 x 32 x 29 cm

Madera (tilo) y acero inoxidable

2020



Gonzálo García

Pompeyópodo

46 x 34 x 23 cm

Cucho, resina y fibra de vidrio

Ed. de 3

2018



Herminio

R.44

94 x 50 x 25 cm

Mixta y campos magnéticos

2018



Herminio

P.58

48 x 60 x 30 cm

Madera lacada, cristal, campos magnéticos

2014



Herminio

058

24 x 14 x 6 cm

Madera lacada, metal, cristal y campos magnéticos

2006



Herminio

P.85

19 x 45 x 10 cm

Mixta y campos magnéticos

Ed. de 6

2016



Jaume Plensa

61

32 x 50 cm

Libro de Arte y Libro de Estudios creados artesanalmente por ARTIKA
con Estuche-Escultura elaborados en poliuretano rígido moldeado

Ed. de 2.998

2018



Pintura



Sergio Femar

Patio

89 x 116 cm

Óleo, acrílico, spray y lápiz sobre lienzo
2018



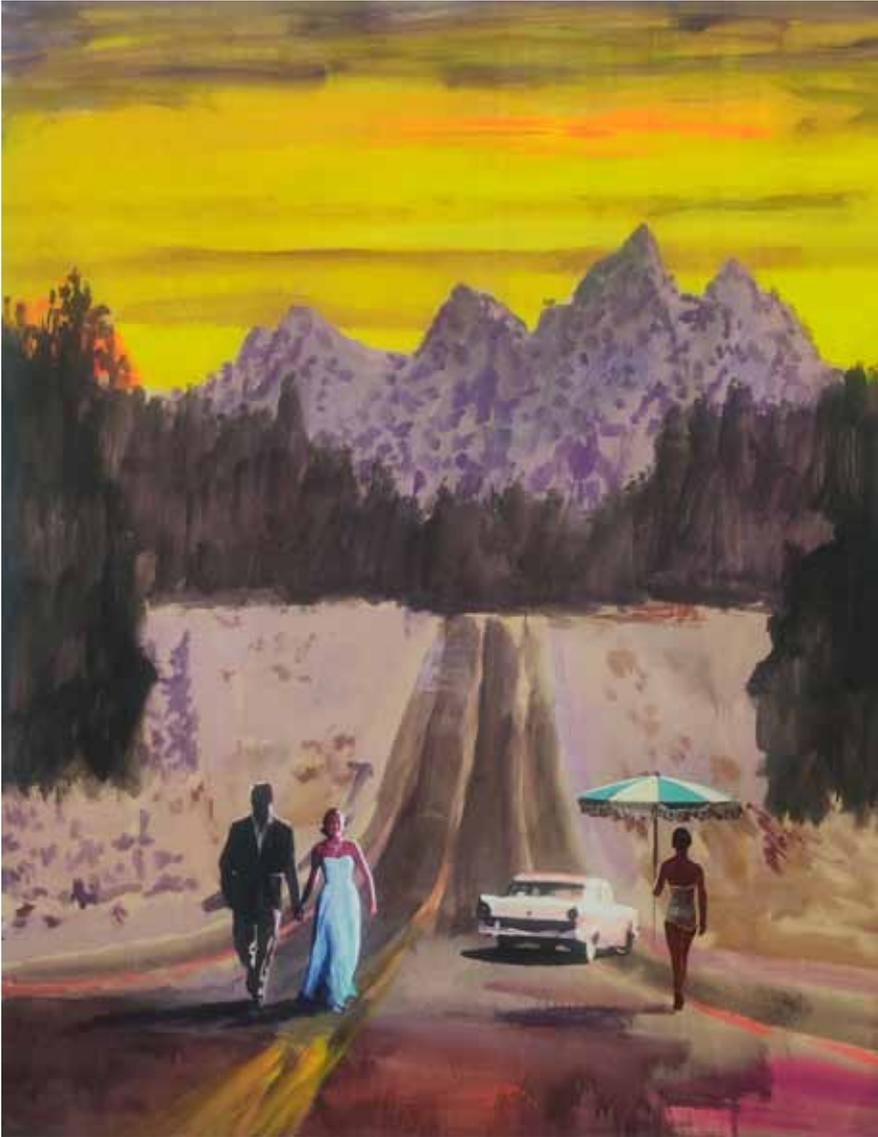
Sergio Femar

I'm coming home

162,5 x 195 cm

Óleo, acrílico, tinta y spray sobre lienzo

2021



Jorge Hernández

Summer Love

140 x 110 cm

Acrílico y resina sobre tabla LD

2021



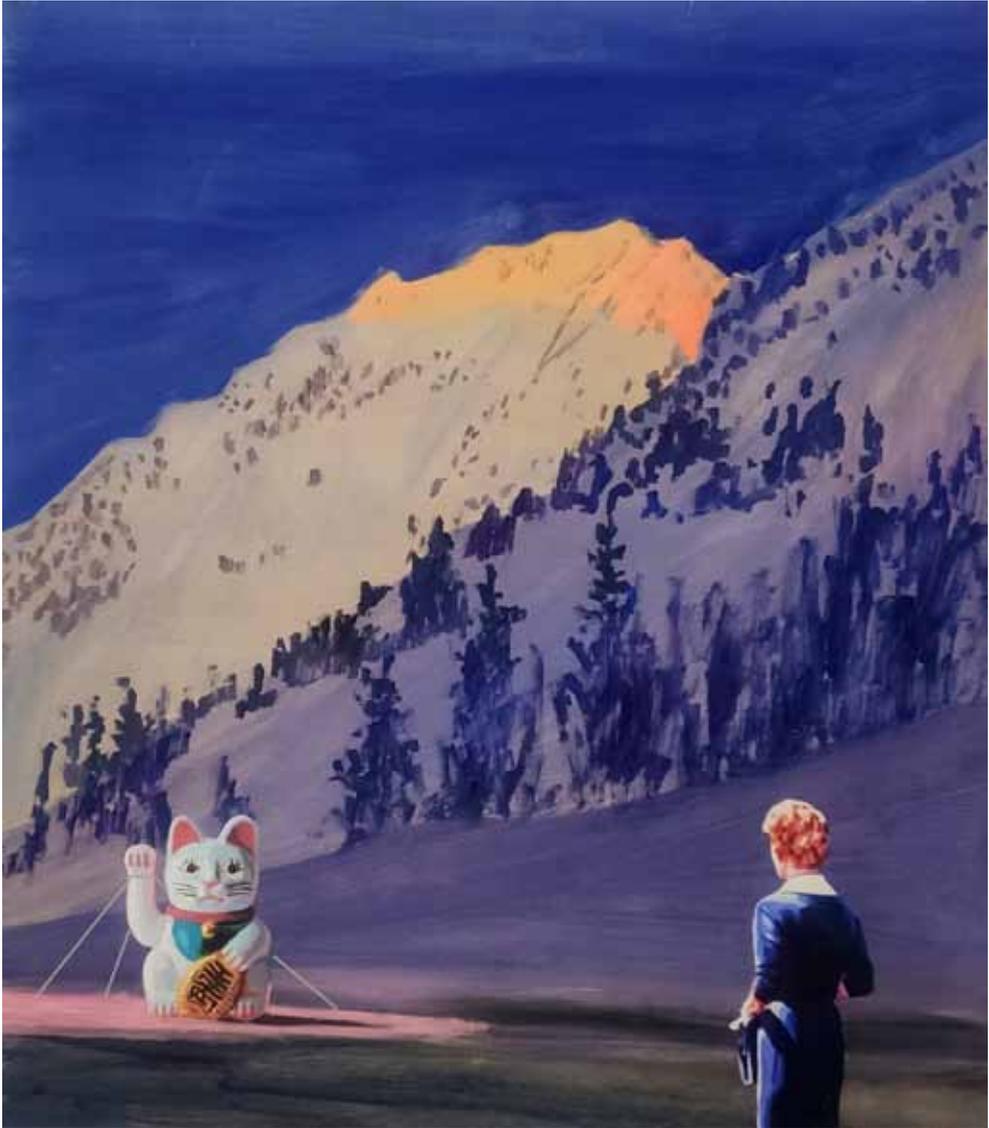
Jorge Hernández

Nature III

110 x 140 cm

Acrílico y resina sobre tabla

2021



Jorge Hernández

Lucky Cat

90 x 80 cm

Acrílico y resina sobre tabla LD

2021



Ismael Lagares

White III

154 x 102 cm
Mixta sobre lienzo
2021



Ismael Lagares

Blue III

86 x 86 cm
Mixta sobre lienzo
2021



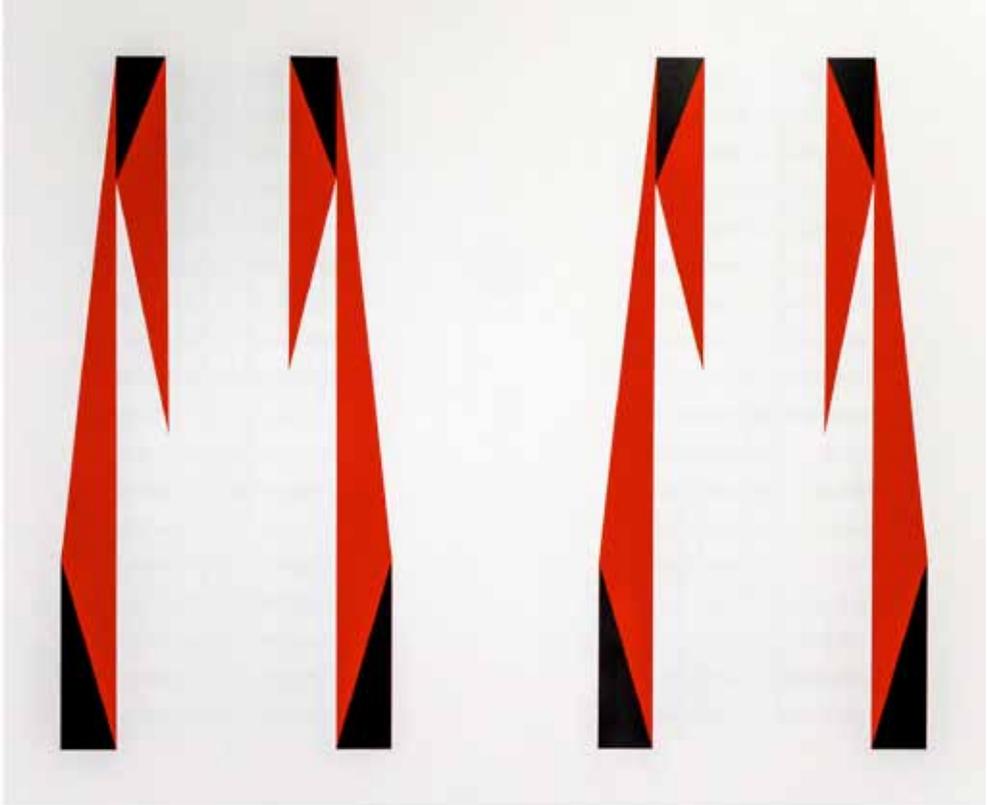
Ismael Lagares

Red and Yellow XI

86 x 86 cm

Mixta sobre lienzo

2021



Lisardo

H(LX1)15

130 x 162 cm

Acrílico sobre lino



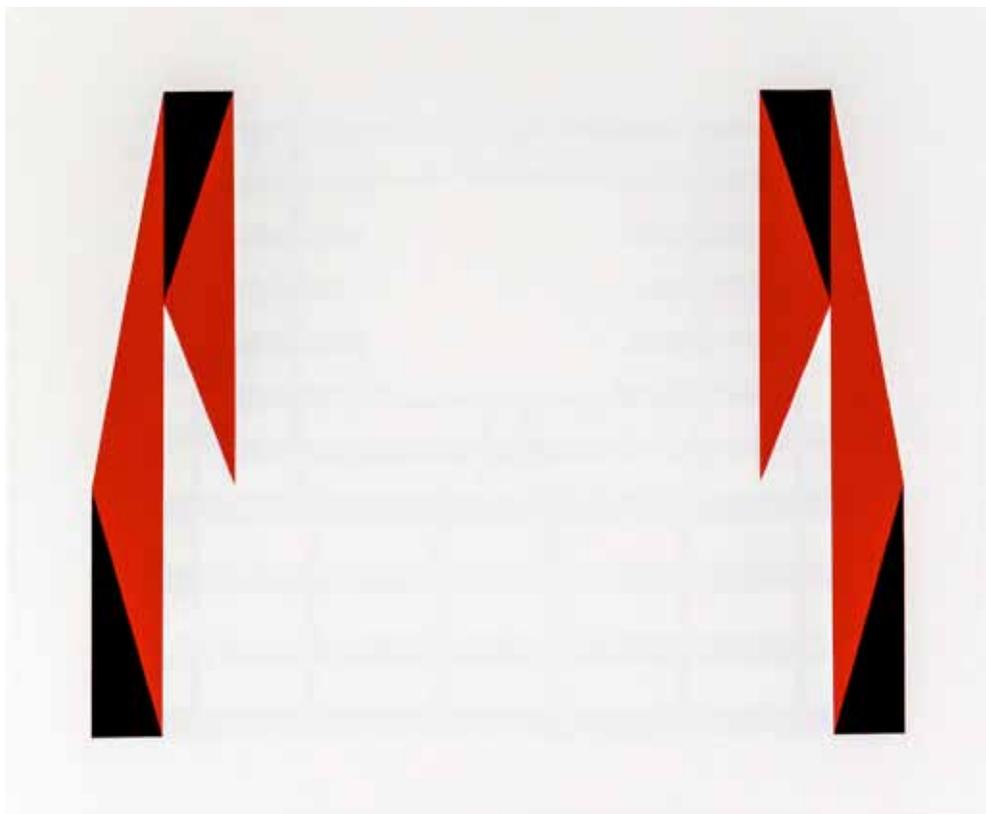
Lisardo

1-LX1-3

55 x 46 cm

Acrílico sobre lino

2021



Lisardo

1.1.LX1.9R

46 x 55 cm

Acrílico sobre lino



Santiago Picatoste

ATLAS (Pink)

50 x 50 cm

Mixta sobre metacrilato

2017



Santiago Picatoste

ATLAS (Silver)

120 x 90 cm

Mixta sobre metacrilato

2017



Santiago Picatoste
ATLAS (Yellow Island)

140 x 100 cm
Mixta sobre metacrilato
2019



Javier Torices

Surf Atlantico 10:19

200 x 100 cm

Acrílico sobre tabla

2021



Javier Torices

Cabo Roche 13:33

150 x 150 cm
Acrílico sobre tabla
2021



Javier Torices

Cantábrico 12:03

100 x 100 cm
Acrílico sobre tabla
2021



Obra gráfica



Juan Genovés

Asomo

74 x 60 cm

Giclée sobre papel Hahnemühle muy intervenido a mano por el artista

Ed. de 10

2016



Juan Genovés

Alboroto

74 x 100 cm

Giclée sobre papel Hahnemühle muy intervenido a mano por el artista

Ed. de 10

2019



Juan y Pablo Genovés

G+G#4

74 x 60 cm

Fotografía de Pablo Genovés muy intervenida a mano por Juan Genovés

Ed. de 10

2019



Salustiano

Territorio de ternura, azul

82 x 78 cm

Impresión de pigmento medio sobre papel Hahnemühler Bellas Artes Albrecht Dürer 210gr

Ed. de 85

2018



Salustiano

Presente pluscuamperfecto 2

82 x 78 cm

Impresión de pigmento medio sobre papel Hahnemühler Bellas Artes Albrecht Dürer 210gr

Ed. de 85

2016



Salustiano

June Dark Blue 1

48 x 50 cm

Pigmento medio sobre papel de acuarela

Ed. de 50

2019



Salustiano

June Black 2

48 x 50 cm

Pigmento medio sobre papel de acuarela

Ed. de 50

2019

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTO

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

