

# EL CAMINO RECORRIDO: OBRAS DE ALEJANDRA GLEZ 2018-2021

Inauguración **4 de junio, 18h**

Charla con la artista **5 de junio, 12 h**

Comisariada por **Semíramis González**

**GALERÍA AURORA VIGIL-ESCALERA**

Conde de Aranda 21, 3ro Izq, Madrid, 28001

Tel. +34 667 74 99 15

[aurora@vigilesalera.gallery](mailto:aurora@vigilesalera.gallery)

**RSVP**



Es un placer presentar en nuestro showroom de Madrid esta retrospectiva de la poderosa obra de Alejandra Glez. Esta joven artista es una puerta abierta a los secretos más profundos de la injusticia, la indiferencia y la censura en nuestras sociedades. Con tan solo 19 años ya me causaron gran impresión su trabajo y su manera de enfocar la vida y no puedo estar más orgullosa de ser su representante en España y de que haya formado parte de nuestra familia de artistas desde entonces.

Con esta muestra comisariada por Semirámis González, en la que se pueden observar algunas de sus obras más representativas de los últimos años así como sus nuevos proyectos, celebramos su Premio de Fotografía Joven Fundación Enaire en la Feria JustMAD, al que también va unida una exposición en el Jardín Botánico como parte de PHotoEspaña 2021.

Aurora Vigil-Escalera

Este recorrido por los trabajos artísticos de Alejandra González (La Habana, 1996) es un camino para adentrarse no sólo en las obras que vemos en la galería Aurora Vigil-Escalera sino para conocer en profundidad todo el corpus que invita a crear a la artista. González es su obra, la fuerza de cada una de las series (desde la más reciente de "Lilith" hasta las más antiguas) hablan de una cercanía con lo natural buscando precisamente la comunión y la subversión. Conectar con lo espiritual que cada uno tiene, pero también cuestionar aquellos patrones impuestos que hemos heredado. La fuerza del trabajo de González está en sí misma, en su capacidad de resumir y aglutinar múltiples influencias y convertirlas en series cargadas de significado, de esencia poderosa de lo femenino. Una pequeña muestra de toda la potencia y posibilidad que encarna González y su trabajo. Una joya para acercarse a su obra y no perderla de vista.

Semíramis González

PHOTOESPAÑA >

## La denuncia del machismo y la discriminación de género como obra de arte

La joven cubana Alejandra Glez, invitada a PHotoEspaña, desnuda en su obra la lacra del patriarcado



'Mar de Fondo' (2018), una fotografía de Alejandra Glez.

MAURICIO VICENT

La Habana - 31 MAY 2021 - 15:19 CEST

Hace tres o cuatro años la joven cubana Alejandra Glez (La Habana, 1996) se fue a trabajar un tiempo a Lima. Tenía 20 años y su carrera como fotógrafa apenas despegaba, pero los meses que pasó en la residencia artística Fugaz del Callao dejaron en ella una profunda huella. En Lima conoció todo tipo de gente marginal, pero le impactó especialmente la historia de una mujer que vivía en la calle, estaba enganchada a las drogas y se prostituía para sobrevivir. Poco a poco fueron conociéndose. Le contó que tenía hijos y que había salido de un hogar de la clase alta peruana. “Cuando su marido llegaba borracho la golpeaba brutalmente, y en medio de una paliza un día ella cogió un cuchillo y lo mató. Fue a la cárcel, perdió a sus hijos y nunca más salió de ese agujero negro”. Alejandra paso tiempo a su lado en las calles, se ganó su confianza y finalmente la convirtió en modelo de una de sus obras. En *¿Asesina?* (2018), ella aparece desnuda, con un puñal sobre el pecho y todo el horror vivido reflejado en el rostro. “La sociedad la condenó, para todos ella era simplemente una criminal y una drogadicta. Pero ¿era una asesina, o una persona que luchó por su vida? Si no mata, la hubieran matado. Con mi trabajo trato de crear conciencia, que se conozca la historia auténtica que hay detrás.”



En 2017, en Madrid Alejandra conoció a Carmen, una mujer con [síndrome de Diógenes](#) que vivía con sus gatos y reciclaba los objetos que recolectaba en la calle y también hacía lámparas. “Ella le iba dando luz a la basura, algo muy interesante, me encantó y quise trabajar con ella”. Para Alejandra, el cuerpo desnudo de la mujer es reivindicativo y fundamental en su obra, que considera feminista. Cuando le propuso a Carmen posar para uno de sus retratos, dijo que no. Le contó que tenía pánico a la desnudez por una mala experiencia en la escuela. “Ella era tímida y nunca quería cambiarse delante de sus compañeras, hasta que un día en el polideportivo una profesora la desnudó delante del resto de las niñas. Con aquel trauma se quedó, hasta el extremo de que no se desvestía ni para tener sexo”. Fue un trabajo de meses, pero finalmente Carmen se abrió e hicieron varias sesiones de fotos. “La realización de la obra fue casi un proceso de rehabilitación psicológica”.

*Carmen* y *¿Asesina?* son solo dos fotografías, pero para llegar a hacerlas y atrapar la historia profunda de sus protagonistas Alejandra pasó meses interactuando con sus modelos, que casi siempre son víctimas. “Intento todo el tiempo conectar con otras mujeres de otras sociedades para que me cuenten sus verdades y sientan que a través de mí pueden liberar cosas”, asegura, confirmando que su obra es una especie de exorcismo personal y de autoterapia.



'Carmen' (2017), una fotografía de Alejandra Glez.

Machismo. [Patriarcado](#). Abuso sexual. Discriminación de género. Son lacras que le revuelven las tripas y que, de un modo u otro, su obra denuncia. Alejandra sufrió en carne propia la separación de sus padres. Su padre era “el gran padre”, hasta que les abandonó y no quiso saber nada más de la familia. “Fue una figura paternal ausente, pero también presente de una forma negativa: condicionó en mí una imagen del hombre como traicionero, como la persona a la que amas y que de momento te puede hacer daño”. Cuando era adolescente fue violada, pero ella no supo hasta tiempo después que aquello fue una violación. “Era un chico con el que yo había tenido relaciones antes, pero ese día le dije que no. Como nos habíamos besado, él interpretó que sí. Lloré, grité y acabé sangrando, hasta que me dejó, y cuando salió del cuarto le dijo a sus amigos que yo era una estrecha y una lesbiana”. Cuenta Alejandra que hasta tiempo después no fue consciente de lo que le había pasado. “Cuando empecé a estudiar e indagar en el tema, me di cuenta de que me habían violado. Estuve más de un año sin poder tener relaciones con un hombre, con miedo a mi propio cuerpo”.

Las mujeres con las que interactúa en su obra en cierto modo son un reflejo de sí misma. “Trabajo con sentimientos propios, todo el proceso creativo parte de mis vivencias como mujer y como yo me siento reflejada en la sociedad. **Cuba es un país que institucionalmente no es machista**. Las mujeres tienen los mismos derechos y están protegidas por ley, pero a nivel cultural hay mucho machismo, somos agredidas constantemente cuando caminamos por la calle”. Explica que ella nunca usa sujetador, no le gusta, y eso en Cuba es mal visto, casi una “provocación”. “Tú caminas por la calle y los hombres te gritan donde te van a echar el semen, te tocan el pelo, te dicen lo linda o lo fea que tú estás. Hay una serie de elementos culturales que siguen perturbando a la figura femenina. Entonces con el desnudo en la fotografía lo que trato es de normalizar el cuerpo de la mujer, no de provocar escándalo”.



Autorretrato de la serie 'La vida es inmortal cuando se acaba' (2020), de Alejandra Glez.

A partir de la experiencia de la violación Alejandra comenzó a sufrir violentos ataques de ansiedad y de pánico, que reflejó en la serie *La vida es inmortal cuando se acaba* (2020), que es además un homenaje a [la artista también cubana Ana Mendieta \(La Habana, 1948, Nueva York, 1985\)](#), una de sus grandes influencias. Pese a que tiene solo 24 años, su obra es poderosa y ha llamado la atención de críticos y galeristas. La Galería Aurora Vigil-Escalera, su representante en España, presentó su trabajo al Premio de Fotografía Joven Fundación Enaire en la Feria JUSTMAD. Ganó su cuarta edición, y fue invitada a participar en la inauguración de [PHotoEspaña](#) el próximo 2 de junio en el Botánico. Allí presentará la serie *Liliths*, tres obras feministas que beben de la tradición hebraica de la primera mujer que habitó el paraíso, antes que Eva. Así lo recrea ella, con acento cubano: “Supuestamente Lilith y Adán habían sido creados del mismo polvo, pero Adán no le permitía que tuviera sus mismas condiciones de vida. Ella no podía decidir, no podía escoger, no podía ponerse encima de él en el sexo, y Lilith le pregunta ¿Por qué, si hemos sido creados del mismo polvo? Lilith tenía que ser sumisa al hombre, y como no acepta estas condiciones y abandona el paraíso, Dios la castiga y la convierte en la mujer fatal, en la madre de los diablos, en la serpiente, todo por ser una mujer que lo único que quiere es que se escuche su voz dentro de un patriarcado”.

Dice Alejandra que con esta obra intenta “representar a las *Liliths* contemporáneas a su vida”, que han tenido que hacer un gran esfuerzo para ser respetadas. El 4 de junio, su galería presentará una retrospectiva de su obra que incluye fotografías, instalaciones, performance y videoarte, comisariada por Semíramis González, que incluye *Mar de fondo* (2018), una pieza monumental que ha marcado su carrera, inspirada en la cantidad de mujeres que muere cada año por violencia doméstica, feminicidios o la trata de personas.



ALEJANDRA GLEZ

Mar de Fondo Presencia, 2018

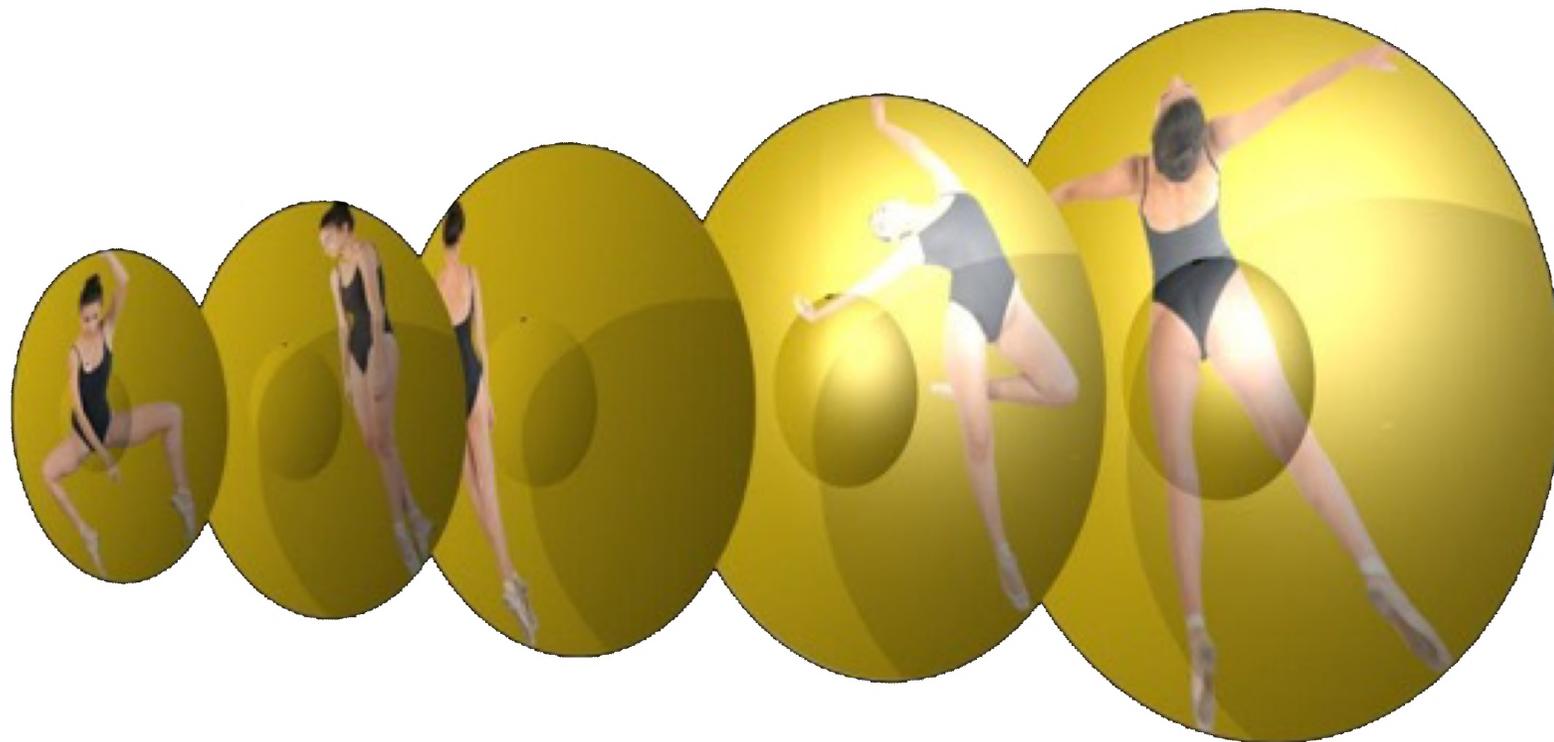
Impresión en caja de luz, 127 x 200 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.



ALEJANDRA GLEZ

Mar de Fondo Ausencia, 2018

Impresión en caja de luz, 127 x 200 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.



ALEJANDRA GLEZ

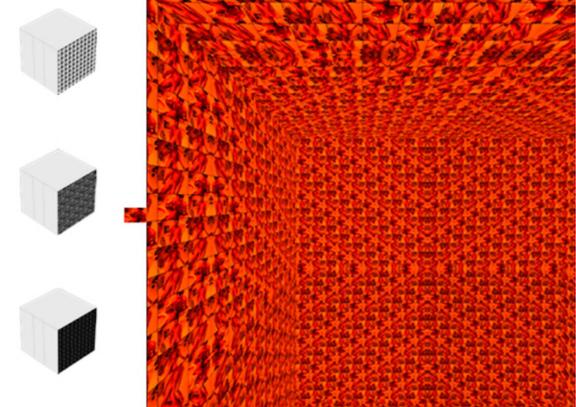
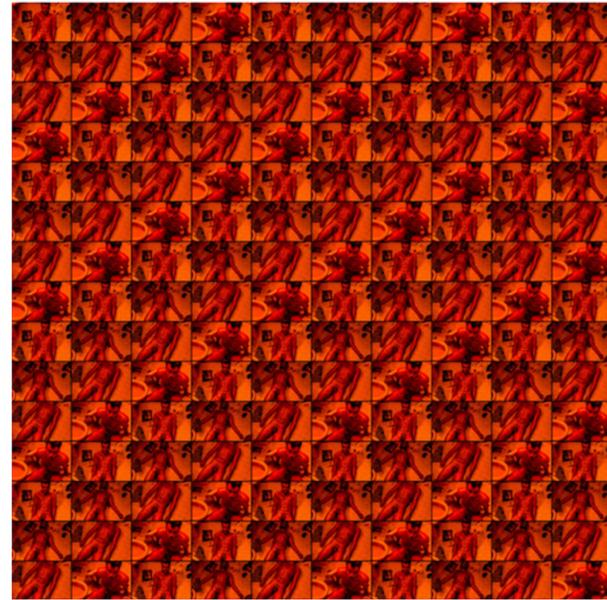
Encerrada en el placer, 2018

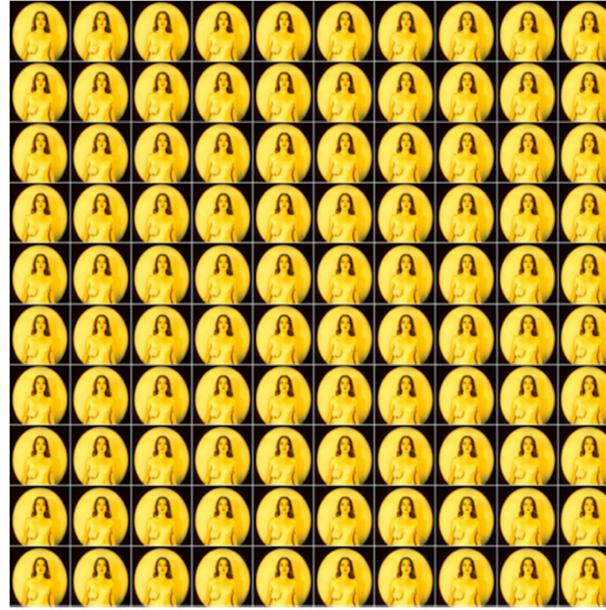
Impresión sobre vinilo carbono transparente, 40 x 40 x 57 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.

ALEJANDRA GLEZ

ST (Descodificación), 2018

Instalación, 60 x 60 x 60 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.

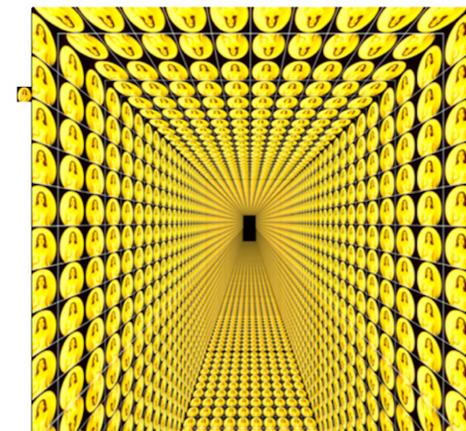




ALEJANDRA GLEZ

ST (Descodificación), 2018

Instalación, 60 x 60 x 60 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.

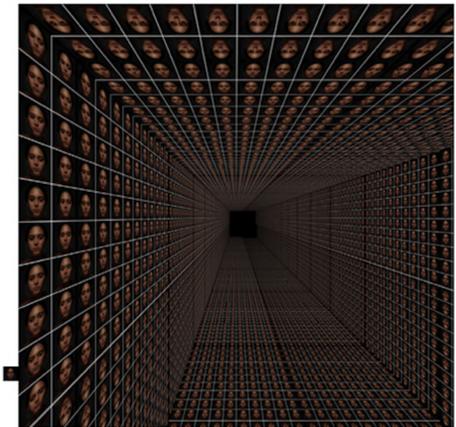




ALEJANDRA GLEZ

ST (Descodificación), 2018

Instalación, 60 x 60 x 60 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.



ALEJANDRA GLEZ

Show 1 (Bienvenidos al show de concreto), 2019

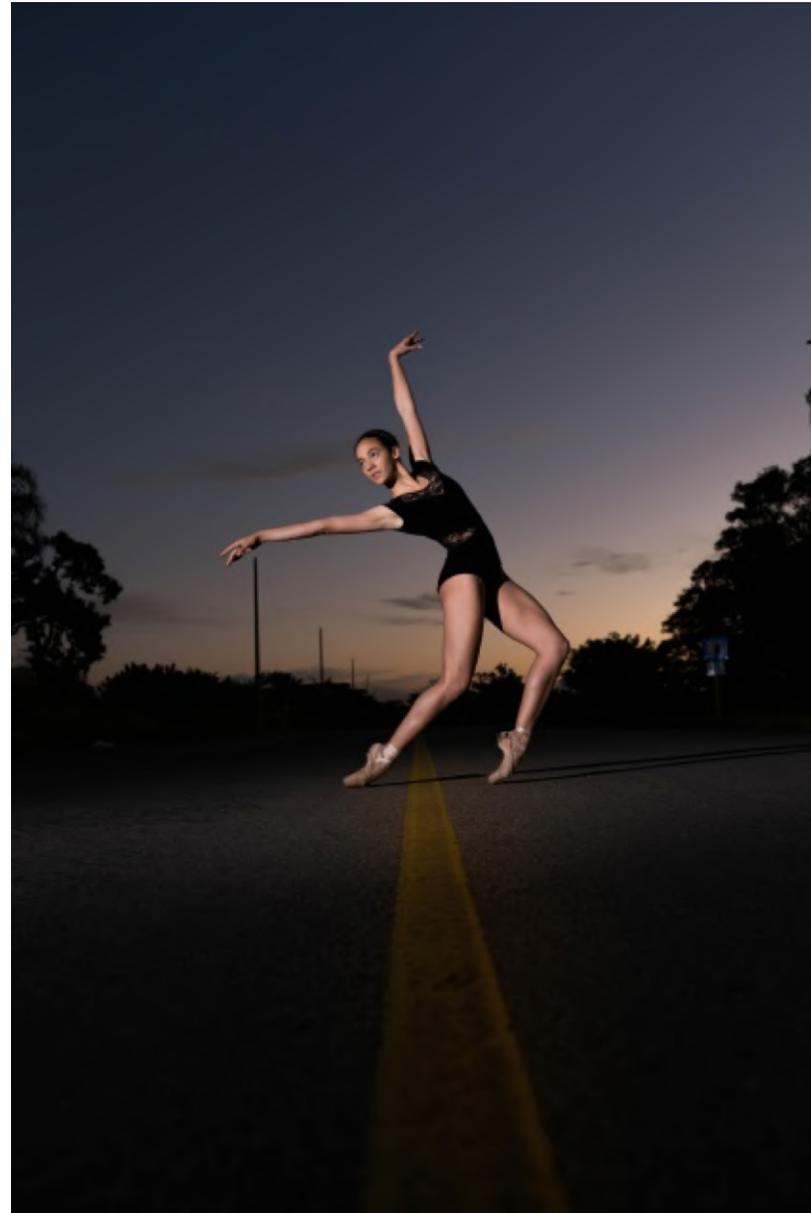
Vitra mate, 130 x 90 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.



ALEJANDRA GLEZ

Show 2 (Bienvenidos al show de concreto), 2019

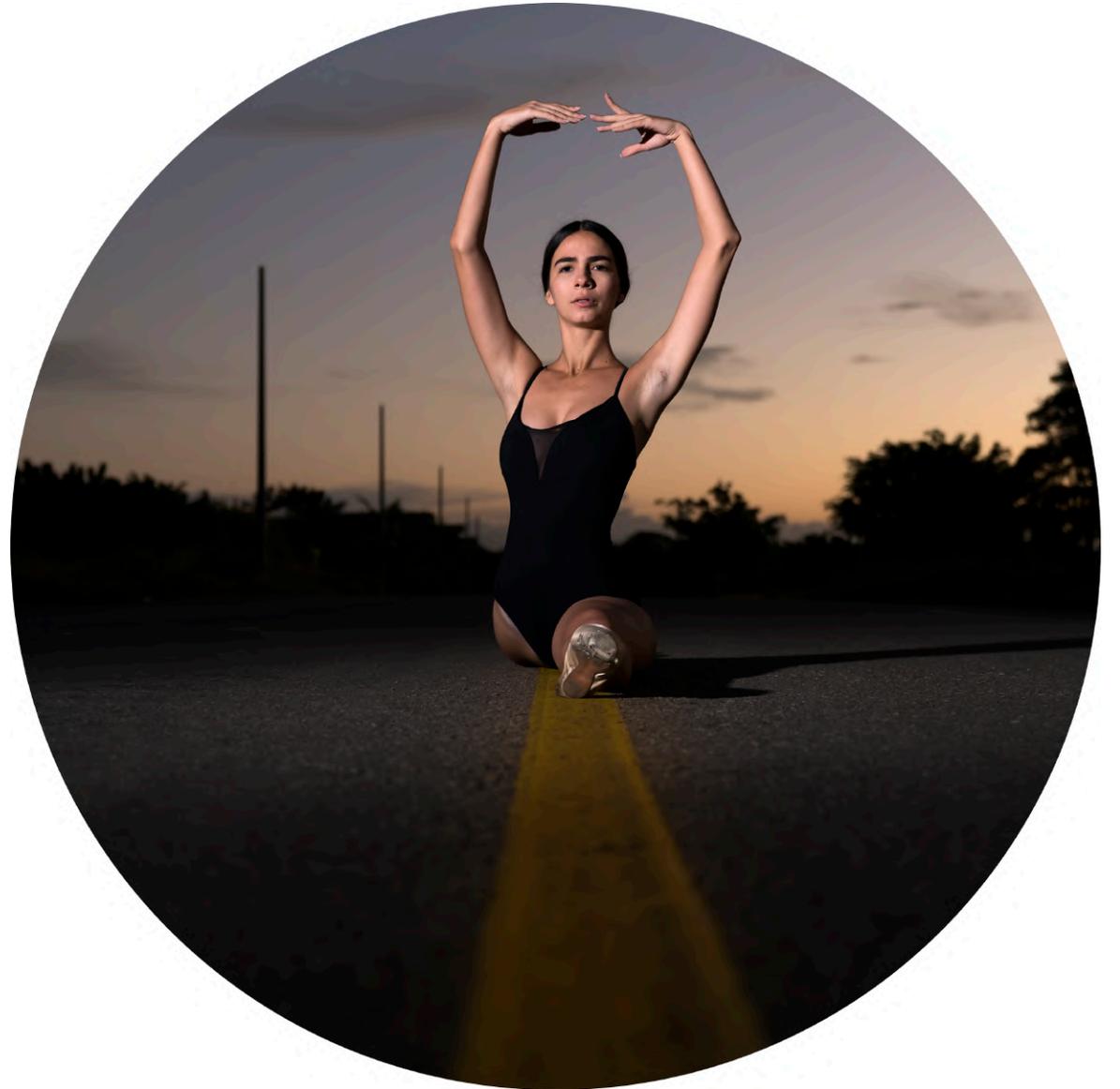
Vitra mate, 130 x 90 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.



ALEJANDRA GLEZ

Show 3 (Bienvenidos al show de concreto), 2019

Vitra mate, 80 x 80 cm, Ed. de 5 + 2 P.A..



ALEJANDRA GLEZ

Show 4 (Bienvenidos al show de concreto), 2019

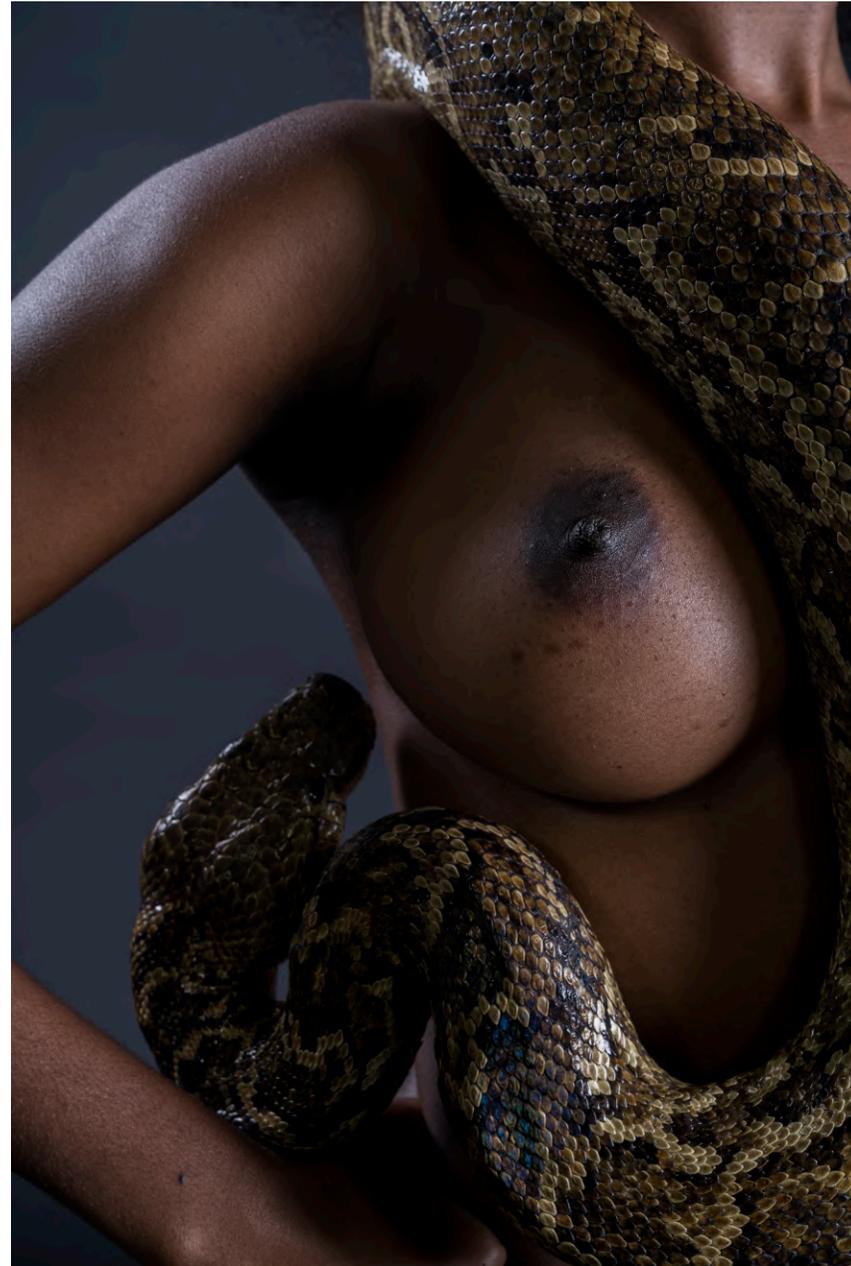
Vitra mate, 80 cm de diámetro, Ed. de 5 + 2 P.A.



ALEJANDRA GLEZ

ST (Liliths), 2021

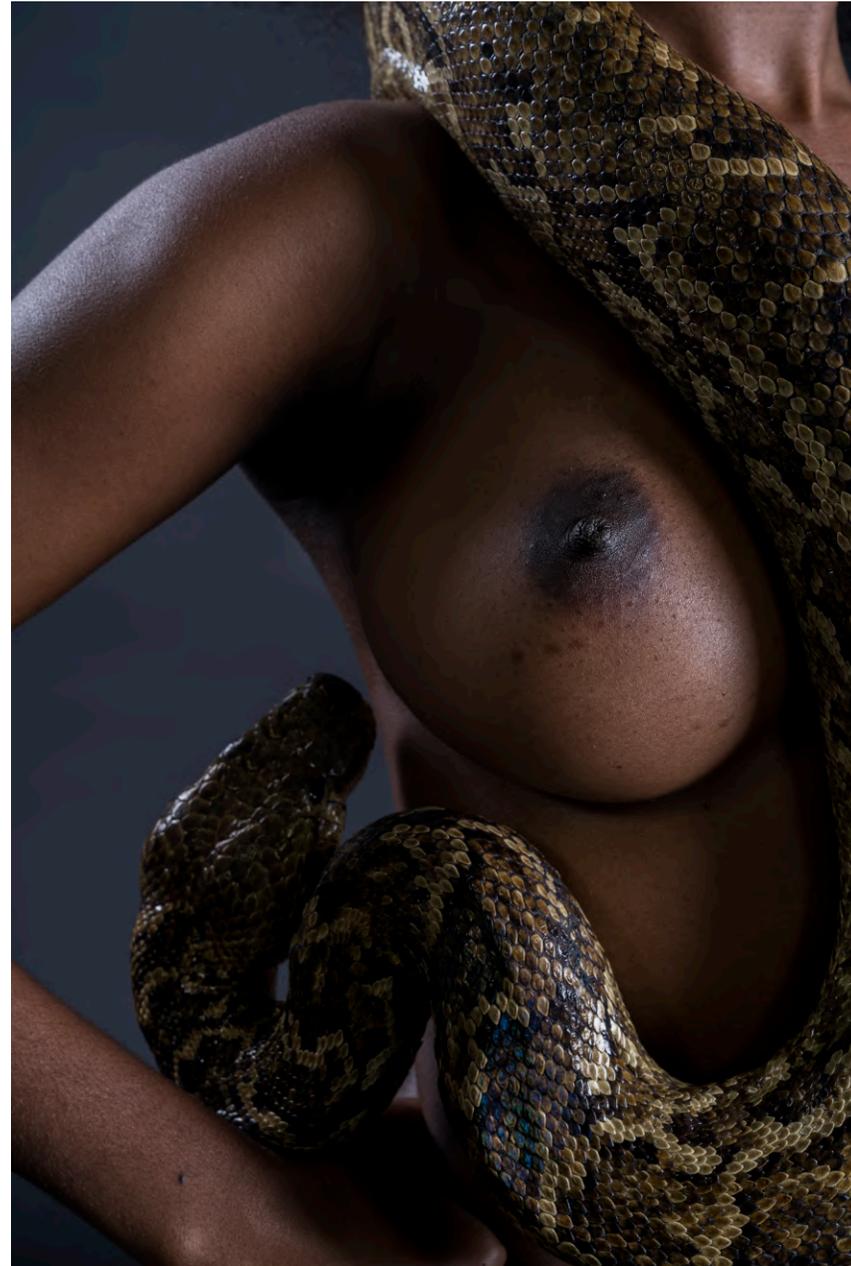
Impresión en papel Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth,  
120 x 80 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.



ALEJANDRA GLEZ

ST (Liliths), 2021

Impresión en papel Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth,  
180 x 120 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.



ALEJANDRA GLEZ

ST (Liliths), 2021

Impresión en papel Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, 45  
x 45 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.





ALEJANDRA GLEZ

Brujas (Liliths), 2021

Impresión en papel Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, 43 x 60 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.



ALEJANDRA GLEZ

Brujas (Liliths), 2021

Impresión en papel Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, 100 x 150 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.

ALEJANDRA GLEZ

Brujas (Liliths), 2021

Impresión en papel Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth,  
85 x 60 cm, Ed. de 5 + 2 P.A.



ALEJANDRA GLEZ

Estar cerca de la muerte inmortaliza el deseo de vivir (La vida es inmortal cuando su acaba), 2020

Videarte, 3:51 min, Ed. de 2 + 2 P.A.



## ALEJANDRA GONZÁLEZ ESCALA

La Habana, 1996

### Estudios realizados:

2020 Curso en línea de Arte y Residencia con el artista español Abel Azcona

2018 - 2017 Pasantía en el estudio de fotógrafo español José María Mellado, Madrid, España

2016 Estudios de fotografía en colaboración con la National Geographic, La Habana, Cuba

2016 - 2014 Escuela de Fotografía Creativa de La Habana, La Habana, Cuba

2015 Curso de fotografía en la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba

2015 Curso de fotografía en la Universidad de San Gerónimo de La Habana, La Habana, Cuba

2015 - 2014 Escuela Activa de Fotografía de México, en cursos en La Habana, La Habana, Cuba

### Premios y residencias:

2021 Ganadora en el IV Certamen del Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE

2020 Participación especial en la Bienal de Mujeres, con la muestra ¿Ser mujer es un delito?, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, España

Premio especial en Arte Laguna Prize, con la obra Risa y Llanto, Giardine Arsenale, Venecia, Italia

2017 Beca otorgada por la Embajada de Noruega en Cuba, a motivo del proyecto fotográfico para niños, La Habana, Cuba

Residencia FUGAZ, Arte de Convivir, Lima, Perú

Residencia Clorofila Digital, Madrid, España



### Exposiciones personales:

**2021** El camino recorrido: Obras de Alejandra Glez 2018-2021, Curaduría de Semirámis González. Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, Madrid, España

PHotoEspaña 2021, Premio de Fotografía Joven Fundación Enaire, Jardín Botánico de Madrid, España.

**2020** ¿Ser mujer es delito?, Curaduría de Laura Arañó. Muestra virtual de Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, Asturias, España

Background Sea. Muestra virtual de Wiley Galleries en colaboración con Artsy

My house is my body. Curaduría de Dayneris Brito. Muestra virtual de Thomas Nickles Project de Nueva York, en colaboración con Artsy

La vida es inmortal cuando se acaba. Homenaje a Ana Mendieta, Curaduría de Jorge Peré. Galería Acacia, La Habana, Cuba.

Carmen, por Alejandra Glez. Muestra virtual en el Museo de las Mujeres Costa Rica, Costa Rica

**2019** REJUM, Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, Gijón, España.

Light, sound and color. Curaduría de Jorge Peré. Espacio cultural La Guanábana Mecánica, La Habana, Cuba

Otredad. Sala C. Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid, España

Otredad ID. Curaduría de Raquel Serrano. Espacio de Arte Real, Madrid, España

2018 Esencia. Curaduría de Daniel González. Galería Evolución, Lima, Perú

### Exposiciones Bipersonales:

**2016** Autolike. La bombilla verde, La Habana, Cuba

Cámara Lenta. Casa Víctor Hugo, organizado por la Embajada de la Unión Europea en Cuba, La Habana, Cuba

Procesos antiguos. Galería del Museo de Arte Colonial, La Habana, Cuba

### Exposiciones colectivas:

**2020** Deformes 2020. Primera Trienal Internacional del Performance organizada de manera virtual, Valparaíso, Chile

Resistencia. Curaduría de Maylín Pérez Parrado. Muestra virtual con varias artistas latinoamericanas organizada por la Fototeca de Panamá

Living Away Fest. Festival Virtual, Nueva York, Estados Unidos

Listen to me! Exposición colectiva de artistas cubanos en el Museo Da2, en colaboración con la Colección Luciano Méndez, Salamanca, España

Isolation. Exposición virtual de varios artistas cubanos en colaboración con Art Code Space

Imagen/Imaginario. Curaduría de Jorge Peré. Muestra virtual de la Galería Taller Gorriá en colaboración con Tunturuntú y Fonoma Cuba, La Habana, Cuba

Pixan Vol. II. Casa Pixan, Ciudad de México, México

El arte de no estar calladas. Curaduría de Jorge Peré. Galería Taller Gorriá, La Habana, Cuba

Del prejuicio de las verdades. Fábrica de Arte Cubano (La Habana, Cuba)

Diversa Virtual. Expuesta en la página oficial del Centro de Formación de la cooperación española y en colaboración con La Fanzine, Antigua, Guatemala

IV Convocatoria online. Exposición virtual organizada por Lumina Gallery

Quarantine. Exposición virtual organizada por Building Bridges Art Exchange

I Festival Iberoamericano de Videoarte y Animación "Cero Violencia contra las Mujeres". Exposición virtual en el Museo de las Mujeres, Costa Rica

Post-it 7. Exposición en Galería Galiano, La Habana, Cuba

**2019** Un viaje de ida y vuelta. Colección Luciano Méndez. DA2 Museo, Salamanca, España

Puzzle. Curaduría de Jorge Peré. Galería Taller Gorriá, La Habana, Cuba

A imagen y semejanza. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba  
Detrás del Muro. XIII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba  
La Plataforma Open-Studio. XIII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba  
De cuerpo presente. Exposición fotográfica. Galería La Nave, La Habana, Cuba  
JustLX, stand Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, Lisboa, Portugal  
**2018** La noche boca arriba. Galería La Acacia, La Habana, Cuba  
¿Qué quiere una anarcofeminista? Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba  
Soy yo. Galería El Artista, La Habana, Cuba  
Posturas e imposturas. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba  
JustMAD, stand Aurora Vigil Escalera Galería de. Arte, Madrid, España  
JustLX, stand Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, Lisboa, Portugal  
Art Madrid, stand Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, Madrid, España  
**2016** Abertura. Espacio Cultural Fresa y Chocolate, La Habana, Cuba  
**2015** Simulacros. XII Bienal de La Habana. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba  
Art Bienal. Escuela de Fotografía Creativa de La Habana, La Habana, Cuba  
**2014** Ruta Joven. Plaza Vieja, La Habana, Cuba  
Paisajes extraordinarios. Galería de la Escuela de Fotografía de La Habana, La Habana, Cuba

### **Arte digital NFTs:**

2021 Explosive Breasts. Primer Drop en Snark.Art. Curado por Luisa Ausenda

### **Galerías en representación**

Aurora Vigil-Escalera (Gijón, España)  
Galería La Acacia (La Habana, Cuba)  
Casa Pixan (Ciudad de México, México)  
Thomas Nickles Project (Nueva York, Estados Unidos)  
Wiley Galleries (Boston y Miami, Estados Unidos)

### **Colecciones**

Colección Luciano Méndez (España)  
Colección Aurora Vigil-Escalera (España)  
Colección Madelaine P. Plonsker (Estados Unidos)  
Colección Yves Winkin (Bélgica)  
Colección EWA (Estados Unidos)  
Colección Steven Certilman (Estados Unidos)  
Colección Antonio Beirão de Veiga (Portugal)



Premio Joven 2021

