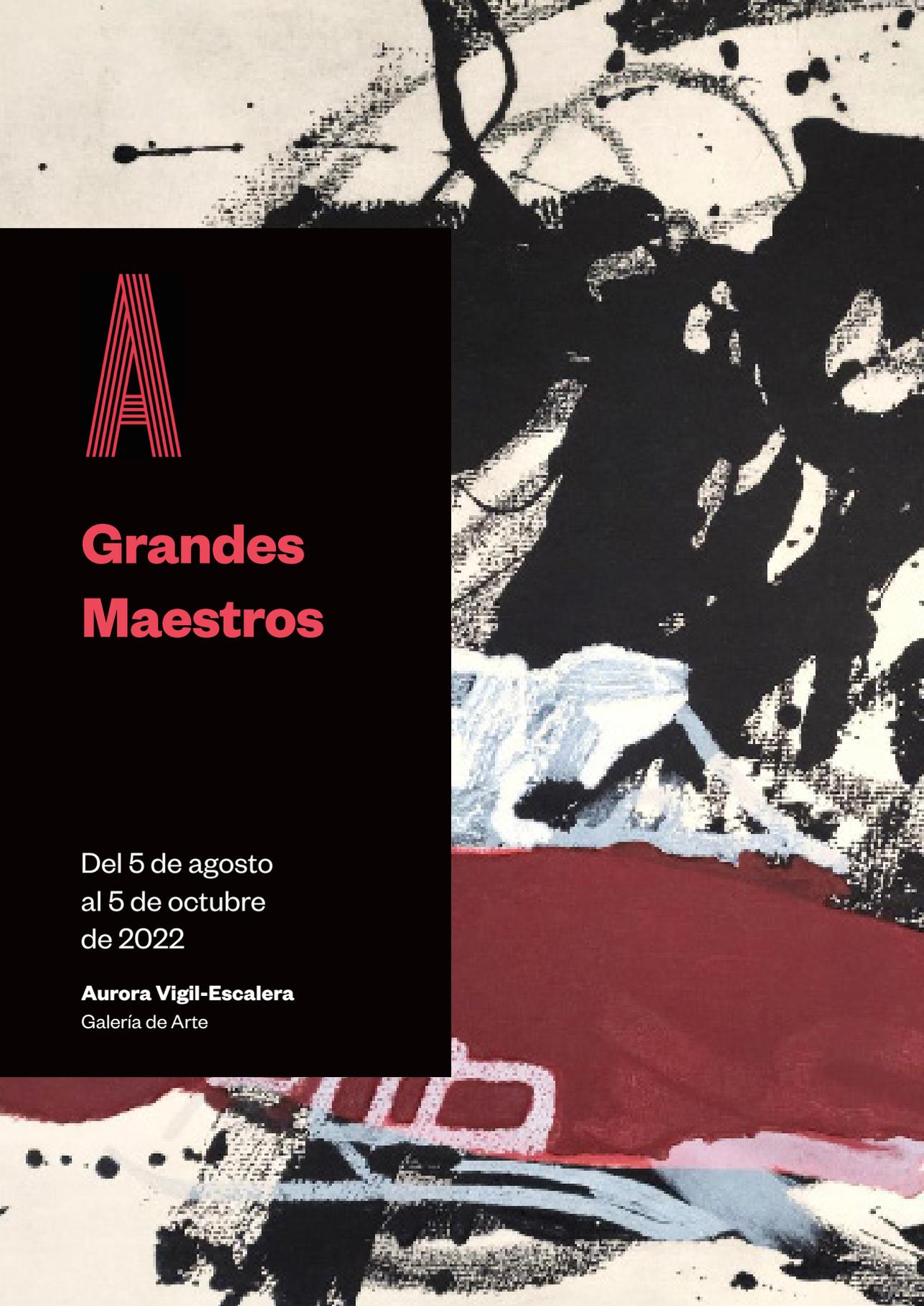




# Grandes Maestros

Del 5 de agosto  
al 5 de octubre  
de 2022

**Aurora Vigil-Escalera**  
Galería de Arte



# Grandes Maestros

---

**Cristina Ridruejo García Merayo**

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte apuesta un año más por traer a Asturias a los grandes del Arte Contemporáneo Español. La nueva edición de “Grandes Maestros” renueva la estela de las creaciones de luz y tecnología que Pablo Armesto desplegó simultáneamente en la Calle Capua y en el Museo de Bellas Artes de Asturias. También tuvieron cabida recientemente, los oníricos y divertidos universos figurativos de Moisés Yagües, Carol Solar y Víctor López, demostrando una vez más, que en el ADN del proyecto que tomó el relevo de la Sala Van Dyck en 2015 están inmersas, tanto las nuevas corrientes estéticas e investigaciones tecnológicas del siglo XXI, como los enormes pilares del siglo XX

La ineludible cita, que se celebrará del 5 de agosto al 5 de octubre, ya captura nuestra atención desde el escaparate con rotundos hierros de los años 60 firmados por **Amadeo Gabino** y **Joaquín Rubio Camín**. La torre ‘Germinal’ de Gabino (Valencia, 1922 – Madrid, 2004) busca el origen de la luz y la sombra a través de planchas que se superponen en su intento de alcanzar las alturas y desafían los conceptos de interior y exterior en exploraciones de geometría y espacio. Por su parte, el relieve de Camín (Gijón, 1929 - 2007) busca romper la pureza de su propia abstracción y de las líneas rectas y pliegues de sus legendarios angulares mediante la poesía de su evocativo título: ‘Paisaje’.

La escultura continúa con una de las singulares creaciones de **José María Navascués** (Madrid, 1934 – Oviedo, 1979). Su material por excelencia, la madera, se curva para formar las líneas casi orgánicas de ‘Piloto’ que, mediante su maestría técnica, cobra vida en las manos del maestro y los ojos del espectador. Completa la sección una de las figuras más relevantes del panorama internacional, **Jaume Plensa** (Barcelona, 1955). Sus delicados rostros femeninos se han convertido en los indiscutibles anfitriones de algunos de los más importantes espacios públicos y privados de todo el mundo, y se ven reflejados en esta exposición en los libros-escultura ‘58’ y ‘61’. Su tercera obra, y otro de sus temas recurrentes, es una fascinante estructura de bronce compuesta de dos piezas: por un lado, la cúpula, el mundo interior del artista tejido por números, música y diferentes alfabetos y, por otro, una contemplativa figura de la misma esencia que da nombre al conjunto, ‘Self-portrait’ (autorretrato).

El Informalismo derrocha energía en las matéricas creaciones de dos de sus principales exponentes: **Lucio Muñoz** (Madrid, 1929- Madrid, 1998) y **Antonio Saura** (Huesca, 1930

---

– Cuenca, 1998). Entre las obras del primero destacamos un relieve de técnica mixta y madera tallada en trazos agresivos que, sin embargo, alcanzan un delicado equilibrio y armonía. Mientras que Saura nos hipnotiza con uno de sus ‘Autos de fe’ en los que aplicaba la pintura directamente sobre la cubierta de un libro. Sus formas orgánicas nos recuerdan a sus incursiones en el Surrealismo y su paleta reducida al blanco, negro y marrón marca su inconfundible sello de identidad sobre la obra.

Su camarada del grupo El Paso, **Luis Feito** (Madrid, 1929 - 2021) está presente a través de dos lienzos de óleo y arena de los años 60. Esta abstracción, influida por el automatismo, condensa sus investigaciones entorno a la renovación de los postulados estéticos y las posibilidades de los materiales. Una de las principales preocupaciones, a su vez, de **Francisco Ferreras** (Barcelona, 1927 – Madrid 2021), cuyos “coudrages” nos hablan de juegos volumétricos y de soluciones formales basadas en la fisicalidad de la pieza, resaltada por una austera paleta que no distraiga de la materia, sus formas y sus texturas.

En contraposición, el expresionismo de **José Guerrero** (Granada, 1914 – Barcelona, 1991) se nos presenta con un lienzo de intensos pigmentos contrastados en bloques irregulares ‘Frigiliana azul’. La pintura es testimonio de su doble nacionalidad, con una marcada influencia norteamericana pero también referencias al pueblo malagueño en el que pasó su última etapa, y sobre todo a sus puertas azules. Su solidez contrasta con las sinuosas líneas de **Luis Gordillo** (Sevilla, 1934) que se resuelven en formas inusuales y llenas de color. A lo largo de toda su carrera se ha posicionado como uno de los creadores plásticos más activos e inquietos y en constante evolución; y es en sus dibujos y collages, como los mostrados en esta exposición, donde encontramos al Gordillo más libre y experimental.

El color continúa con el lienzo de los años 80 ‘Paisaje en fiestas’ de **Manuel Hernández Mompó** (Valencia, 1927 - Madrid, 1992). Delicadas abstracciones que rememoran, sin recurrir a la figuración, las celebraciones de su infancia. Figuras simples, desprovistas de todo lo no-esencial, pero cargadas de movimiento y libertad. Una búsqueda que le pone en relación con las multitudes de **Juan Genovés** (Valencia, 1930 – Madrid, 2020), siempre alejándose y juntándose, enfrentándose y escudriñando el sentido de la vida y la sociedad, a través del arte. Dejando entrever atisbos figurativos, sutiles juegos, atrayentes volúmenes y el color que caracterizó su última etapa en el imponente lienzo ‘Equinoccio’.

Y antes de despedirnos volveremos atrás en el tiempo, a la exaltación de la vanguardia catalana junto a **Josep Guinovart** y **Antoni Tàpies**. ‘A la llum’ de Guinovart (Barcelona, 1927 - 2007) está marcada por el lirismo que le lleva a soluciones tridimensionales en

---

las que unas cáscaras de huevo y un alambre de trazo espiral se convierten en la Luna y sus rayos, que inciden sobre las cosechas de su tierra natal, en una pieza tan experimental como social. El uso de signos y objetos es un referente también para la inconfundible personalidad de su colega, el icónico Tàpies (Barcelona, 1923 - 2012), incluso dentro de su obra seriada, representada aquí por dos aguafuertes con relieve. Ambos protagonizados por formas geométricas y su concisa paleta de rojos, blancos, negros y ocre.

Unos y otros, grandes genios todos, componen una selección digna, tanto del coleccionista más riguroso, como de aquel que busque iniciar su camino por el maravilloso mundo del arte en las vanguardias que componen nuestro pasado y se han asegurado un lugar sobresaliente en nuestro futuro.



**Pintura**



**Josep Guinovart**

**A la llum**

122 x 122 cm

Técnica mixta sobre madera

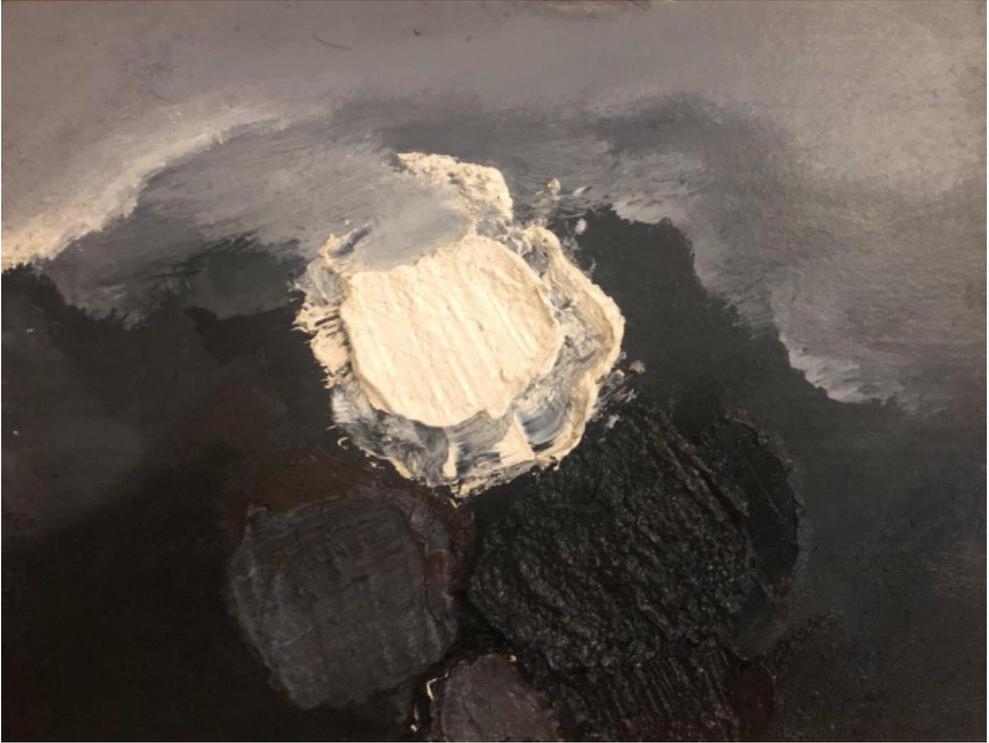


**Lucio Muñoz**

**ST**

---

115 x 123 cm  
Óleo sobre tabla  
1960



**Luis Feito**

**ST**

---

25 x 32,5 cm  
Óleo y arena  
1960

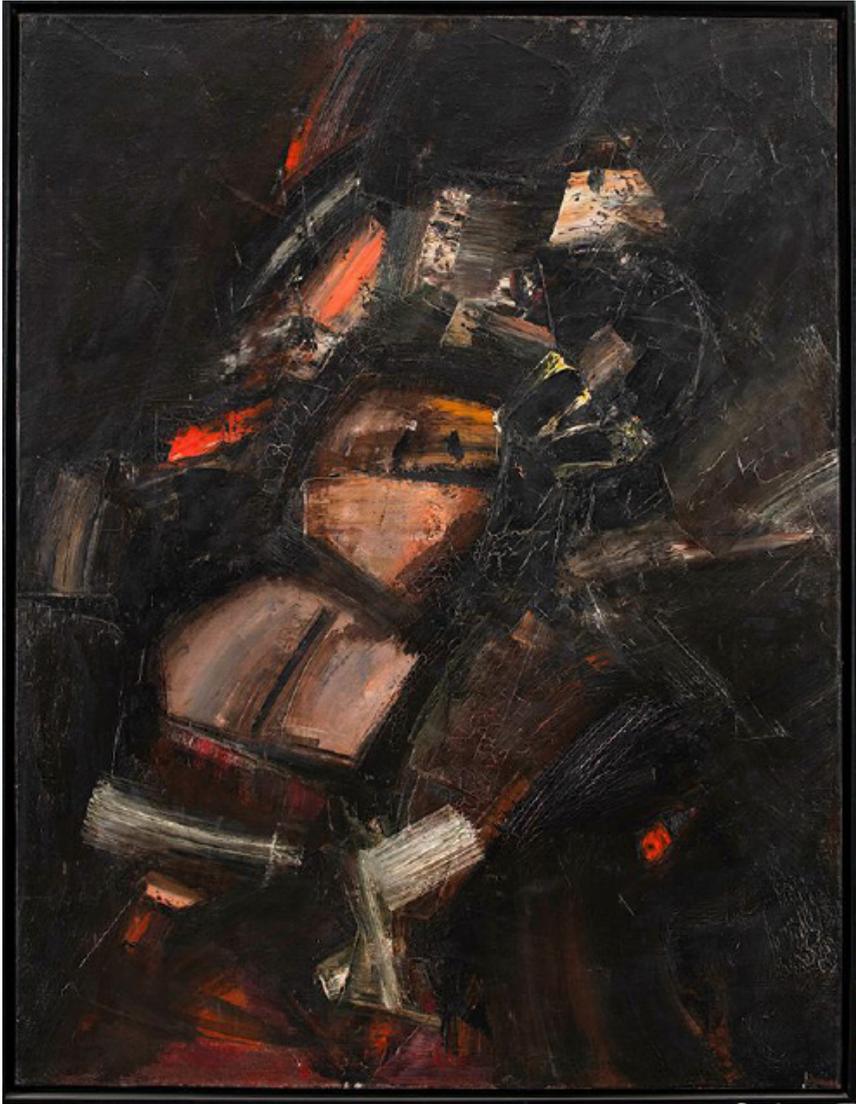


**Luis Feito**

**ST**

---

23 x 30 cm  
Óleo y arena  
1961



**Orlando Pelayo**

**1965**

116,6 x 89 cm

Óleo sobre lienzo

1965



**Manuel Hernández Mompó**

**Paisaje en fiestas**

160 x 188 cm

Óleo sobre lienzo

1984



**José Guerrero**

**Frigiliana azul**

94 x 64 cm

Óleo sobre lienzo

1985



**Francisco Ferreras**

**72A**

20 x 20 cm

Técnica mixta sobre tabla

1985



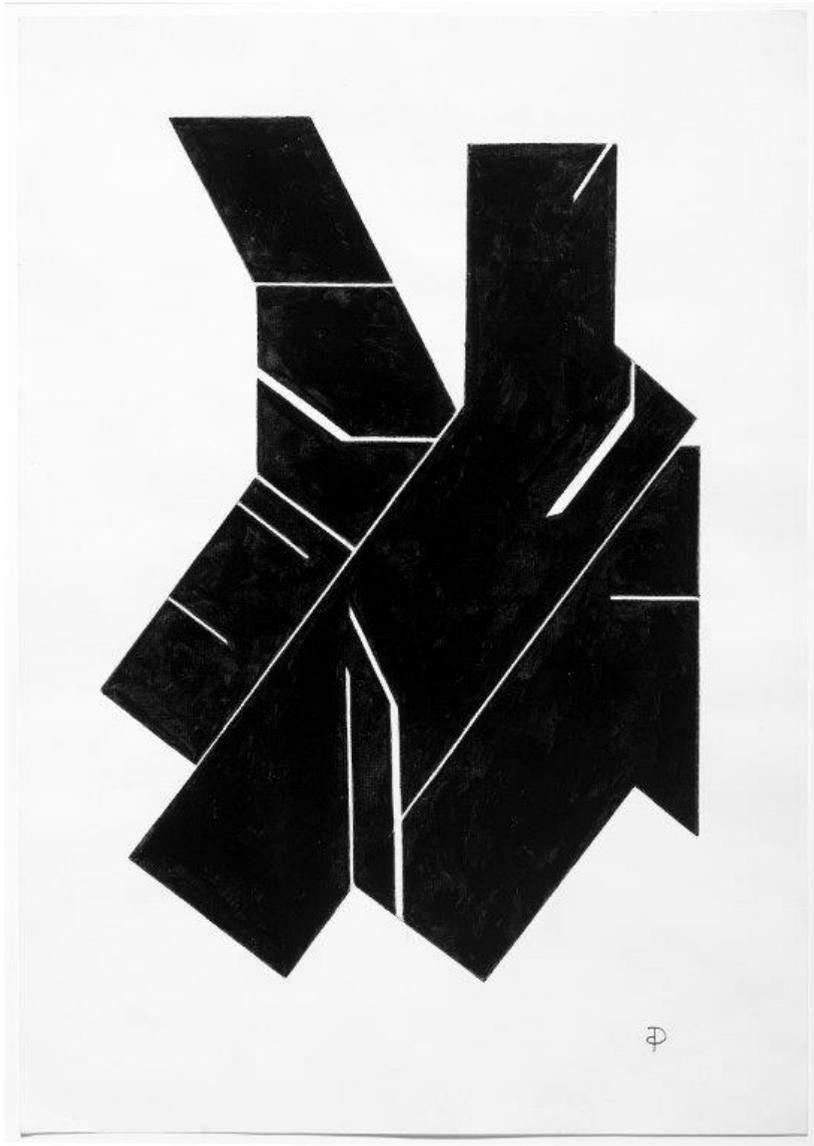
**Antonio Saura**

**Auto de fe**

31 x 47 cm

Técnica mixta sobre tapa de lino

1986



**Pablo Palazuelo**

**Reflex I**

45,5 x 22,5 cm

Grafito y gouache sobre papel Ingres

1999



**Luis Gordillo**

**ST**

29,5 x 21 cm

Collage y técnica mixta sobre papel

2020



**Luis Gordillo**

**ST**

29,5 x 21 cm

Collage y técnica mixta sobre papel

2020



**Luis Gordillo**

**ST**

---

55 x 37 cm

Técnica mixta sobre papel

2007



**Luis Gordillo**

**ST**

100 x 69,5 cm

Técnica mixta sobre cartulina

2010



**Obra gráfica**



**Juan Genovés**

**Acción**

74 x 100 cm

Giclée sobre Hahnemühle muy intervenido a mano por el artista

2019

Ed. de 10



**Juan Genovés**

**Acuden**

74 x 60 cm

Giclée sobre Hahnemühle muy intervenido a mano por el artista

2017

Ed. de 10



**Juan Genovés y Pablo Genovés**

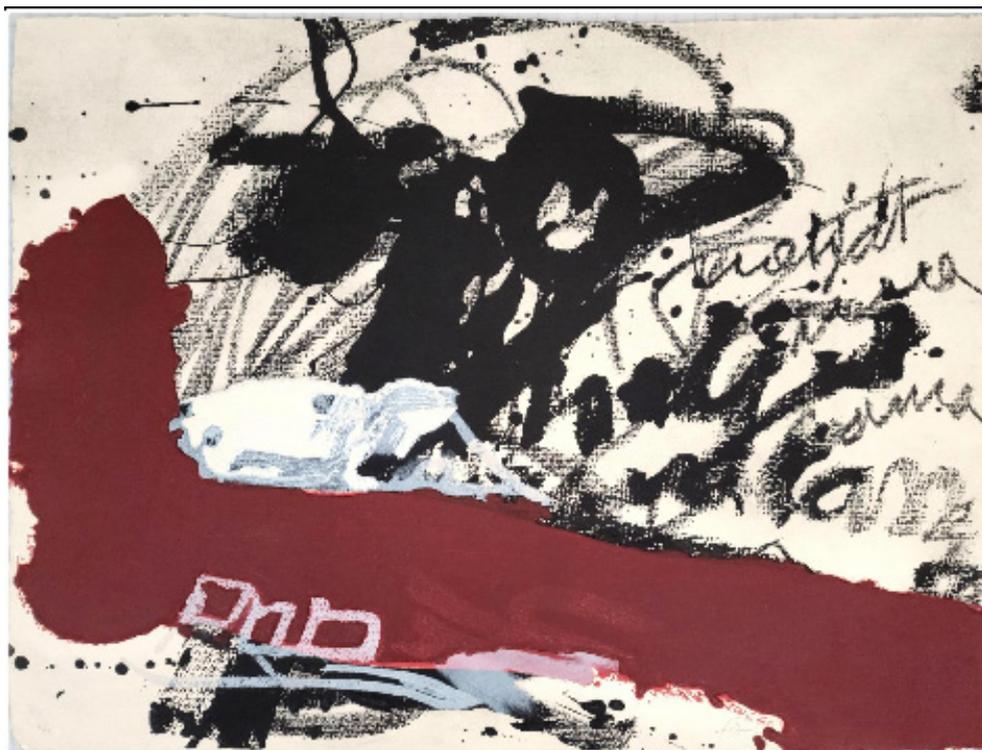
**G+G#4**

74 x 60 cm

Fotografía de Pablo Genovés muy intervenida a mano por Juan Genovés

2019

Ed. de 10



**Antoni Tàpies**

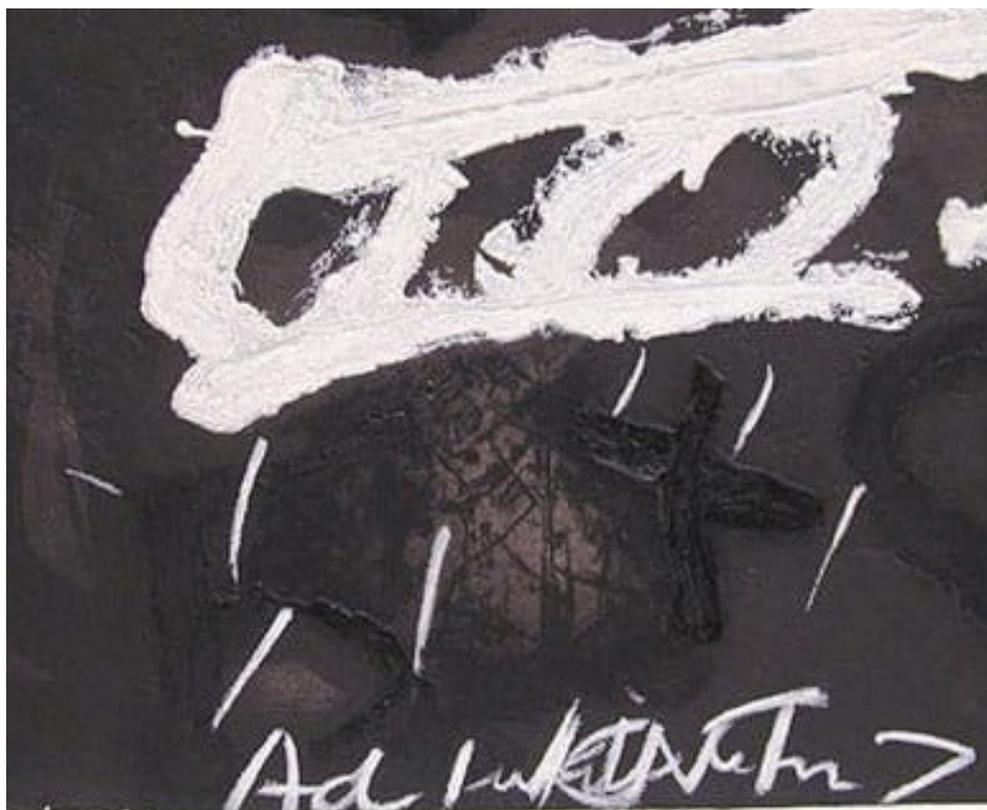
**Roig i Negre 5**

95 x 125 cm

Grafito, aguafuerte y carborundum

1985

Ed. de 99



**Antoni Tàpies**

**Forma blanca**

56 x 76 cm

Grabado al Aguafuerte en varias tintas con relieve

1988

Ed. de 99



Escultura



**Jaume Plensa**

**Self portrait**

45 cm Ø

Bronze

2013

Ed. de 8



**Jaume Plensa**

**58**

32 x 50 cm

Libro de Arte y Libro de Estudios creados artesanalmente por ARTIKA con Estuche-Escultura elaborado en poliuretano rígido moldeado con imanes

2015

Ed. de 998



## **Jaume Plensa**

**61**

---

32 x 50 cm

Libro de Arte y Libro de Estudios creados artesanalmente por ARTIKA con Estuche-Escultura elaborado en poliuretano rígido moldeado con imanes

2018

Ed. de 2.998



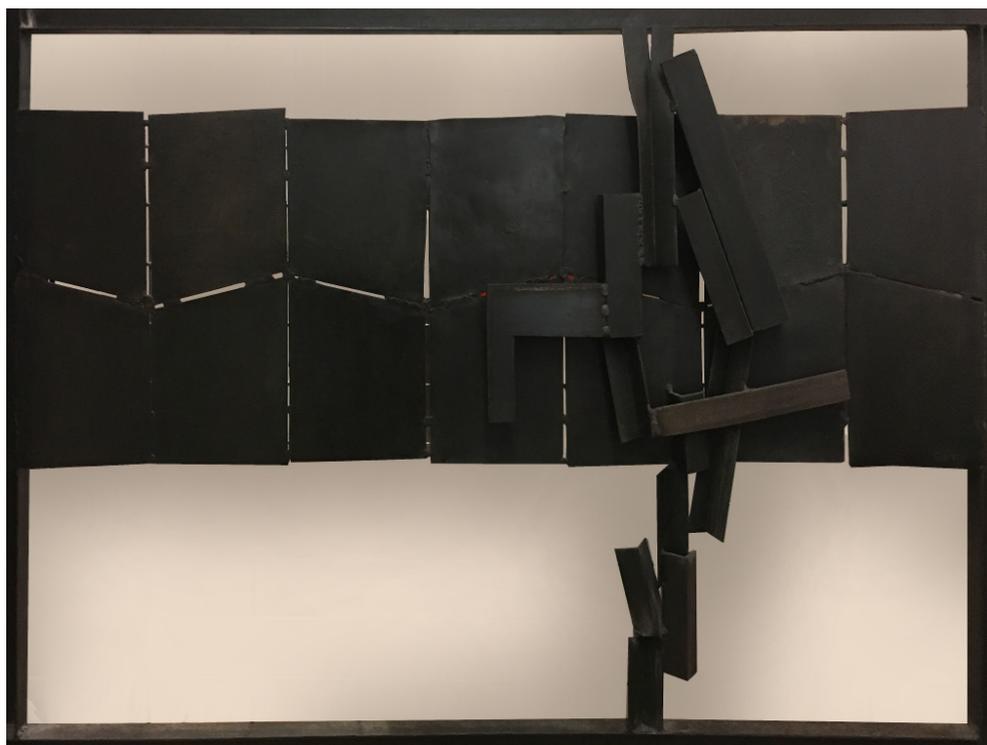
**Amadeo Gabino**

**Germinal**

79 x 15 x 15 cm

Hierro

1961



**Joaquín Rubio Camín**

**Paisaje**

62,5 x 94,5 x 6 cm

Hierro

1963



**José María Navasúes**

**Piloto. Serie Negra**

55 x 50 x 40 cm

Madera tratada

1975

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: [aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

TEXTO

Cristina Ridruejo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte



**Aurora Vigil-Escalera**

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

[www.vigilescalera.gallery](http://www.vigilescalera.gallery)

[aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

Síguenos en redes sociales

