



Lisardo

L7 DESPLAZAMIENTO 1

Del 29 de septiembre al
31 de octubre de 2017

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Lisardo

L7 Desplazamiento 1

Aurora Vigil-Escalera

Es un honor para la galería presentar, del 29 de septiembre al 31 de octubre, la exposición de Lisardo titulada L7 DESPLAZAMIENTO 1, su primera muestra monográfica en este espacio.

Es esta una exposición esencialmente geométrica, sobria a la par que sutil, que rápidamente capta la atención del espectador porque domina el blanco en ella, seña de identidad en las últimas propuestas del artista mierense.

Hablar de la obra de Lisardo y de sus últimos trabajos es hablar de la abstracción geométrica más depurada, de esencialidad, de pureza extrema y de ausencia de artificio. No es la suya una pintura fácil y ahí radica parte de su belleza y su maestría.

El espectador necesita tiempo para ver sus cuadros y descubrir en ellos los paisajes imaginarios que se esconden tras el blanco, para desentrañar los misterios que encierra su pintura y descubrir, tras la austeridad y el rigor casi obsesivos, la realidad inestable y

compleja que propone Lisardo en su obra y nuestro papel dentro de ella. En definitiva y según palabras del propio artista, Lisardo plantea al visitante que mire dentro del cuadro *“porque es ahí donde se producen las cosas”*.

No es este un ejercicio sencillo y tal vez por ello, retomando aquí una cita de Tomás Paredes publicada en 2008 en el periódico La Vanguardia, *“tiene Lisardo un reconocimiento explícito del coleccionismo, y una suerte de aura, como artista de culto para la crítica que alaba su pureza, su misticismo lineal y constructivo, lejos de toda afectación”*.

Desde Aurora Vigil-Escalera os invitamos a habitar esas construcciones imaginarias propuestas por Lisardo y descifrar sus secretos, ese *Regme du silence*, título que muy acertadamente retomó Juan Manuel Bonet del poeta y novelista belga Georges Rodenbach para referirse a las pinturas de este artista. Hoy más que nunca ese Reino silencioso sí, pero no de silencio mudo.

Lisardo

La hora de las estrellas

Rubén Suárez

En su “Propósito experimental” hace Oteiza una reflexión que creo puede resultar especialmente reveladora puesta en el contexto de la gestación y la realización de la obra de Lisardo. Dice así: “No podemos renovar el espacio si no somos capaces de desnudarlo como operación previa”, y la cito aquí porque creo que precisamente en ese “desnudar el espacio” como premisa se puede resumir el compromiso ético y estético que decide el sentido y la creación artística, mantenidos a lo largo del tiempo, de su pintura. Desnudar el espacio, en toda la extensión y amplitud del concepto, para luego, partiendo del vacío, perseguir la materialización de una idea plástica que, por caminos de infinita sutileza, preste una identidad propia a la naturaleza de la forma y sus relaciones con ese espacio despejado.

En realidad, la personalidad artística de Lisardo viene caracterizada por cierta mística estética que pone condiciones en la creación de su pintura, le impide hacer concesiones y le impone muchas renunciaciones. Todo su afán, puesto al servicio de dar forma a una idea plástica, un arquetipo que exige ser representado pero que, sintiendo nostalgia del vacío, busca alejarse del color y la materia, del “ruido” en definitiva, encontrando refugio en el silencio y en el color, o no color, que lo representa: el blanco. “Soy un exiliado en el blanco”, declaró Lisardo no hace mucho, y tanto los aficionados al arte, como los críticos o galeristas, saben bien de sus aún recientes pinturas radicalmente blancas, entretejidas de imaginarias arquitecturas de delicadísima traza y exquisita plasticidad, pero tan tenuemente pintadas, blanco sobre blanco apenas turbado por sutiles variaciones de luz, que exigían la contemplación atenta y cercana, por no decir que a menudo imposibilitaban su reproducción en el catálogo. ¿Habría renuncia mayor?

No siempre fue así. En su primera exposición importante, “Geografías construidas” en la Galería Vértice, 2002, Lisardo aparecía con una serie de pinturas geométricas que, dentro de la abstracción, mantenían relaciones formales con el constructivismo, pero en las que ya entonces, en las referencias vagamente arquitectónicas que sugería, subyacían humanas sensaciones connotadoras de aislamiento, soledad o incomunicación

que podrían recordar la pintura de Peter Halley. Sus colores de entonces eran, con el rojo predominante, el negro y el blanco – los tres colores que, según Tiziano, eran cuanto necesitaba un pintor – y, sólo entonces, con el añadido del azul. Pero dos años después, en una exposición en Cajastur, con aquellas geometrías de mayor levedad formal y protagonizadas por el blanco, iniciaría un camino de depuración hacia una pintura “desnuda y sin palabras”, en expresión de Juan Manuel Bonet, de quietud y silencio.

Durante ese camino, en el que hubo distintos momentos, dudas y tensiones, fue desarrollando Lisardo una obra muy personal y diferenciada con respecto a las tendencias más tradicionales de la abstracción geométrica, compartiendo con ellas la necesidad de una estética de invención, pureza formal y orden, alejada de cualquier figuración. Es de destacar que no se haya servido de aquellas “Geografías construidas” primeras en su evolución hacia la abstracción, en el sentido de ir simplificando las estructuras hasta que se independizasen del motivo completamente, como en el caso de Mondrian o algunos constructivistas. No eran más que un mero contenedor de la idea plástica esencial. Más cercano al suprematismo, se decidió por una radical individualización de las formas y su ocupación espacial, en una pintura de abstracción que no partiera de un concepto sino exclusivamente de una idea, ¿inmanente?, traducida a un lenguaje geométrico. Signos plásticos, no icónicos, no significan, sólo muestran y propician en la contemplación experiencias de percepción sensorial, supongo que más intelectuales que emocionales en la manera en que suelen entenderse estas últimas. Esto es lo que pienso contemplando estas últimas pinturas en las que creo que es la mejor exposición, la más intensa y de mayor entidad plástica, de las realizadas hasta ahora por el pintor de Mieres.

Del blanco y sus contrarios, refiriéndose al rojo y al negro, habla Michel Pastoureau en su libro “Los colores de nuestros recuerdos”. Si en la pintura de Lisardo hubo ese enfrentamiento, incluida su última etapa, de nuevo el blanco ha impuesto su dominio y su independencia. Claro que ahora con bien visible presencia de elementales e inestables formas dinámicas, ejemplo de esencialidad y síntesis, que parecen partir de una estrella de cuatro puntas, separadas del cuadrado central de la figura para, convertidas en triángulos y rombos, navegar azarosamente por el desnudado e infinito espacio blanco. Pintadas con una sofisticada técnica por el dorso de su materia, el metacrilato, fingen volúmenes, gravitaciones, encuentros y desencuentros, configurando bellísimas composiciones plásticas y sugestivas armonías tonales. Un emocionante espectáculo de navegación espacial el de este camarada piloto de Malevich. En el firmamento de Lisardo es la hora de las estrellas.



1M.1H.L7.

65 x 58 cm

Acrílico/metacrilato



2M.IV.L7

81 x 65 cm

Acrílico/metacrilato



3M.IH.L7

40 x 100 cm

Acrílico/metacrilato



4M.3H.L7

111 x 152 cm

Acrílico/metacrilato



5M.1H.L7

40 x 50 cm
Acrílico/cristal



6M.2H.L7

50 x 80 cm

Acrílico/metacrilato



7M.2H.L7

60 x 100 cm

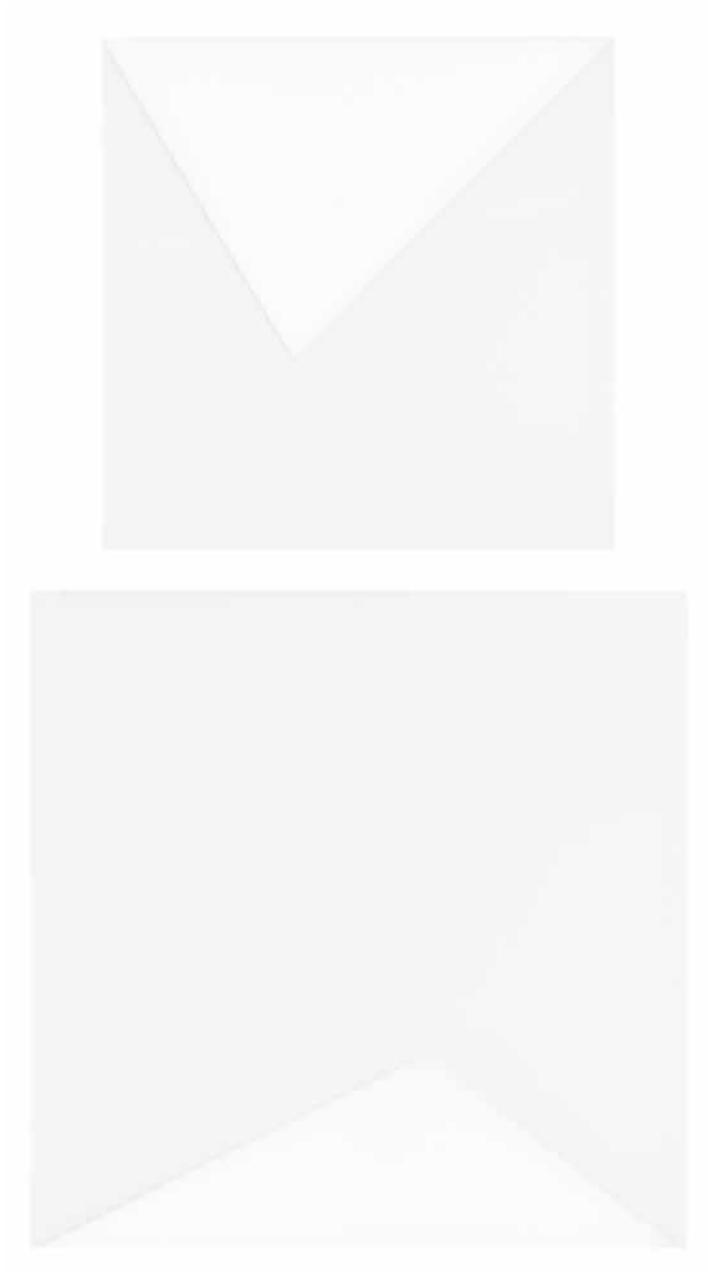
Acrílico/metacrilato



8M.IV.L7

100 x 56 cm

Acrílico/metacrilato



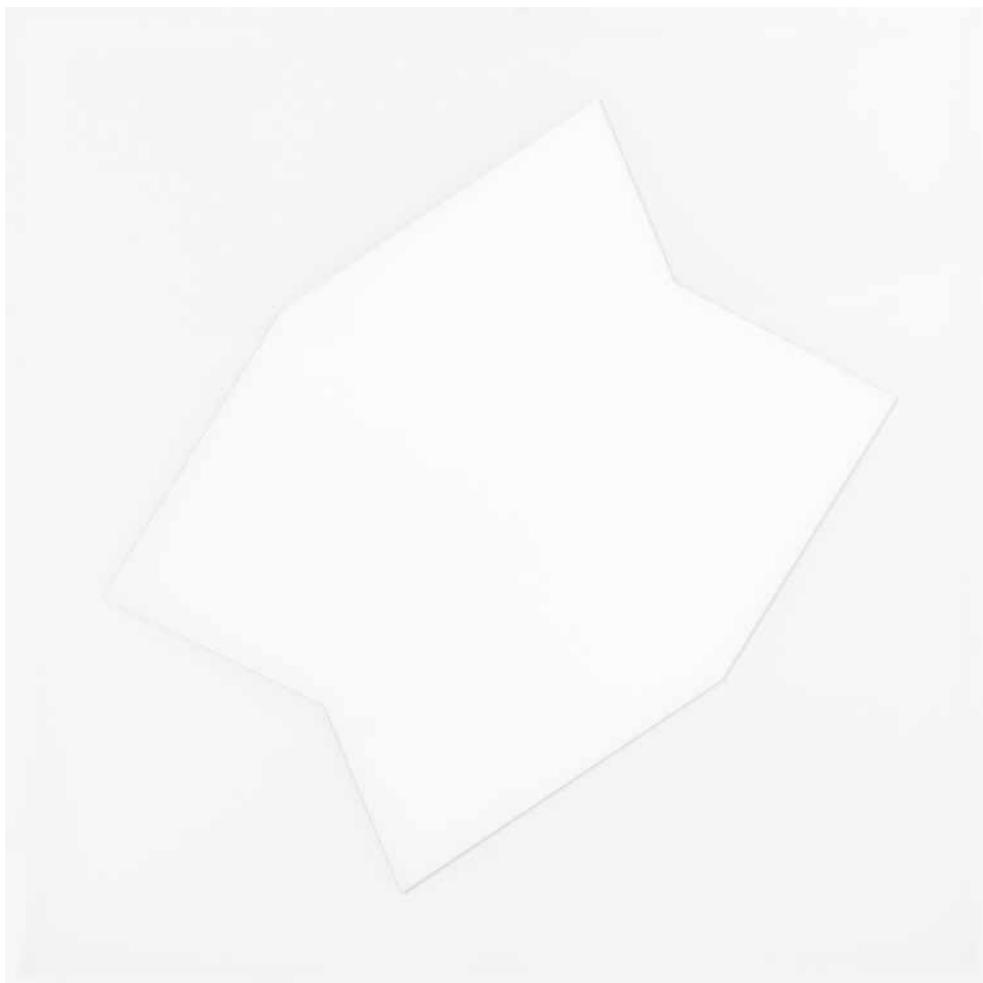
9M.2VL7

90 x 50 cm
Acrílico/metacrilato



10M.1V.L7

100 x 40 cm
Acrílico/metacrilato



11M.IX.L7

50 x 120 cm

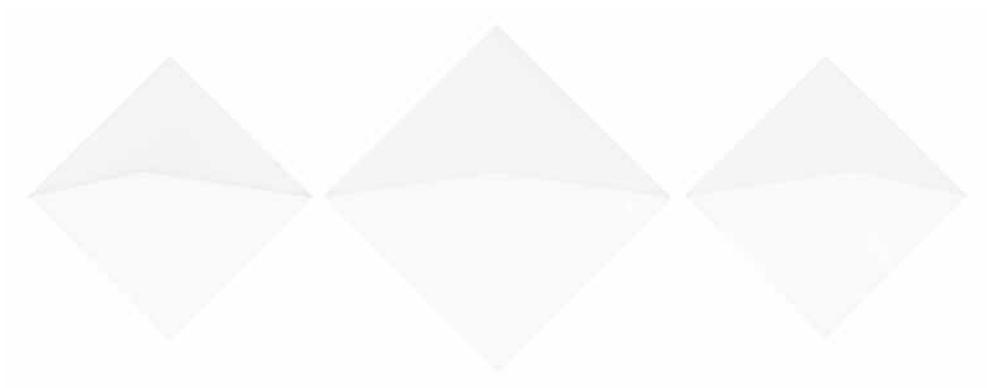
Acrílico/metacrilato



12M.3H.L7

50 x 120 cm

Acrílico/metacrilato



13M.3H.L7

72 x 185 cm

Acrílico/metacrilato



14M.2H.L7

100 x 112 cm

Acrílico/metacrilato

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

www.vigilescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTOS

Aurora Vigil-Escalera

Rubén Suárez

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera, Galería de Arte

REALIZACIÓN

Artes Gráficas Covadonga

D.L.: AS/0265/2016



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en Facebook  , Twitter  e Instagram 