Remembering

Del 1 de octubre
al 2 de noviembre
de 2021

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

El paisaje de la memoria

El artista lleva siglos observando el paisaje, poniendo su mirada interior y sus pinceles, sus colores y hasta sus manos, en el horizonte. En el que tenían cerca y en el que imaginaban. El que vieron y en el que soñaron algún día. Esa necesidad de contar la naturaleza, la urbe, el mapa personal o los entresijos del alma, que también son paisaje, une a todos los invitados de la nueva cita en Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte. Un espacio, que como antes en Van Dyck, ha tenido la oportunidad de trabajar con algunos de los más destacados creadores nacionales. La nueva exposición quiere rendirles homenaje y recordar su presencia en nuestras paredes y en nuestros sentidos durante todos estos años.

Con 'Remembering', que así se titula este encuentro plural en el que tiene cabida un importante número de manifestaciones artísticas y en que cada creador aporta su particular interpretación del territorio, nuestras paredes se nutren de grandes de ayer y de hoy. Pintores y escultores que pusieron y ponen el espacio y su reflejo como centro de todo, para descubrirnos su deseo de construir y mostrar esa mágica superficie en torno a nosotros.

'Remembering' quiere echar la mirada al pasado. Un pasado brillante y lleno de poesía, que fortalece sus vínculos con el hoy, pero no solo a través de la memoria, pues quienes ya no están siguen estando en nuestro ahora con su legado. Se citan en este encuentro de grandes artistas obras absolutamente vivas que hablan por sí solas sin más adjetivos que su belleza y contundencia expresiva. Obras que alimentan el fondo de la galería, el esqueleto de la sala lleno de tesoros, y de las colecciones privadas que han cedido algunas de ellas.

Y muchos de ellos, maestros todos, son asturianos que nos dijeron adiós hace años, como el recordado Joaquín Rubio Camín (Gijón, 1929 - 2007), que representó la búsqueda incansable de la perfección y la razón, a través de la abstracción, y que aporta a esta mirada colectiva una pintura y una escultura, 'Caballo y tiovivo' y 'Paisaje', un anguloso horizonte de hierro que resume toda la intensidad del veterano gijonés. Su amigo y compañero Antonio Suárez (Gijón, 1923 - 2013), otro de los grandes de este Norte y miembro del grupo 'El Paso', participa con dos lienzos de los años sesenta y noventa, muestras de cómo intentó y logró revigorizar el arte de su tiempo.

Contemporáneo de los dos y asturiano de pro, no podía faltar a esta aproximación al paisaje la pasión por la arquitectura de Joaquín Vaquero Turcios (Madrid, 1933 – San-

tander, 2010), representada por el óleo 'La Vera Cruz', en la que lleva al lienzo los muros que, al igual que su padre el gran Vaquero Palacios, soportaban su otra pasión. Tampoco asturiano de nacimiento, pero sí de corazón, Juan Barjola (Badajoz, 1919 – Madrid, 2004) es otro de los invitados a este tributo artístico, construido a pocos metros de su propio museo, plasma su singular mirada expresionista en una de las insignias del territorio español con 'Retrato apócrifo de un torero'. Otro de esos sellos de identidad viene dado por las frutas del 'Bodegón' de Eduardo Úrculo (Santurce, 1938 - Madrid, 2003), considerado uno de los mejores exponentes del arte pop en España y otro asturiano que nació fuera y que está por derecho propio en la nómina de esta tierra, así como ahora en nuestras colecciones.

En la larga lista de los genios que ya no están en este siglo, pero que tienen trono inquebrantable en la historia del arte y como tal en la de esta galería, destaca uno de los protagonistas de la vanguardia de la segunda mitad del XX, Josep Guinovart (Barcelona, 1927 – 2007) con uno de los paisajes de su Cataluña rural en el que juegos de relaciones y de materia nos muestran a la luna brillando sobre las cosechas: 'A la llum'.

No muy lejos de sus orgánicas formas, se encuentra el gran Francisco Farreras (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021), a quien acabamos de despedir. Vinculado desde hace décadas a la galería, y tan rico en sus maneras que nunca pudo ser inscrito en una única escuela, está representado por una de sus evocativas obras abstractas en las que experimentaba con las posibilidades del papel de seda. Su genio inquieto le impidió alejarse mucho de su taller, pesé a su intención de retirarse en 2010, pero sí consiguió darse el merecido lujo de crear en esos últimos años para sí mismo, libre de reglas y expectaciones, seguiría creando hasta el final algunas de sus más destacadas piezas con la misma frescura y sensibilidad que le identificaron desde la primera generación de informalistas.

Su compañero informalista, y uno de nuestros artistas más internacionales, Lucio Muñoz (Madrid, 1929-1998) nos lleva a un pasado de exploradores y pasiajes marinos con sus tres grabados de la serie 'Para uso de navegantes'. Exploramos también el espacio interior de un pintor con 'La artista en su estudio' de Hernando Viñes (París, 1904 -1993), otro de los pintores que se fueron, pero reaparecen en este peculiar escenario y español, pese a su cuna y su tumba y su asociación a la llamada Escuela de París.

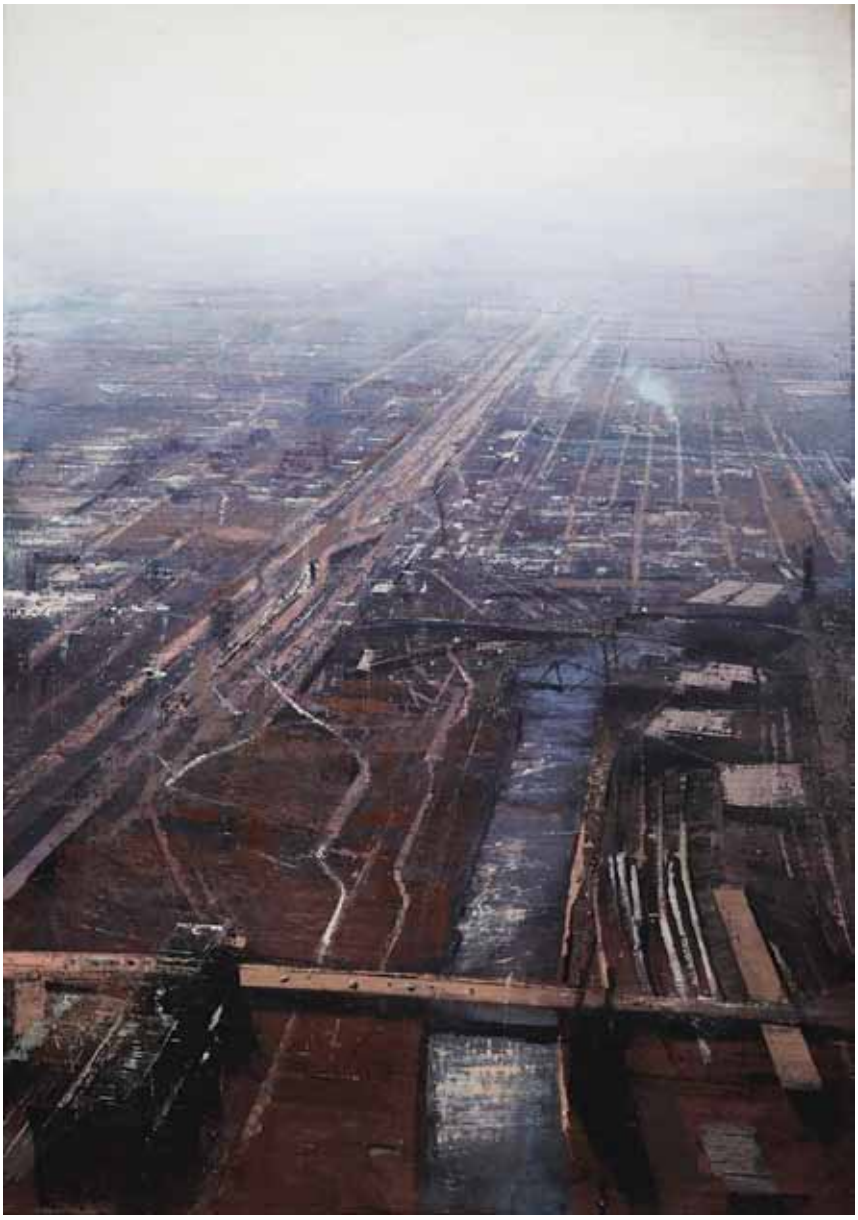
Todas y cada una de estas creaciones intensifica el placer sobre el conjunto, que permite interactuar a artistas y obras de tan variadas épocas y encontrar ellos un nexo común. Del bodegón hiper realista de Eduardo Úrculo al surrealista de Antonio Suárez. De la abstracción informalista de Francisco Farreras o Giusep Guinovart a la expresionista y colorida de Santiago Picatoste (Palma de Mallorca, 1971), uno de los representantes de la vertiente más actual. Le acompañan las acuarelas de Juan Díaz, que en esta ocasión centran su mirada en la playa de San Lorenzo de Gijón; enfrentada a una orilla del Guadalquivir cubierta de bruma romanticista en el 'Sevilla' de Luis Manuel Fernández

(Sevilla, 1958). Les acompañan la pincelada impresionista de Alejandro Quincoces (Bilbao, 1951), uno de los creadores más representados en esta cita que centra su peculiar mirada en paisajes urbanos e industriales.

Les acompaña la característica figuración de López Herrera (Madrid, 1946), de delicada feminidad con planos y geometrías fantasiosas, pinceladas de ironía y referencias históricas. También ponen color los veteranos trazos del mexicano Miguel Condé (Pensilvania, 1939), con complejas composiciones que derrochan imaginación y una intención narrativa. Los sigue otro de nuestros artistas regionales más reconocidos en España, Kiker (Aller 1949) con esa figuración geométrica de tintes cubistas en la que no pueden faltar las referencias a los grandes, la metáfora y el misterio.

Otro asturiano que, pese a su juventud, ya ocupa lugar entre los más veteranos es Hugo Fontela (Grado, 1986), quien suma dos pinturas llenas de naturaleza, tanto un gran océano azul como una playa tan simplificada como evocativa. Otro asturiano nacido fuera es Pablo Armesto (Schaffhausen, Switzerland, 1970) cuyas esculturas de luz son un puro y bello experimento entre pintura y volumen, tecnología y geometría. Cerramos con las esculturas de líneas depuradas, pliegues y curvas de David Rodríguez Caballero (Palencia, 1970), uno de los nombres más destacados del panorama nacional e internacional contemporáneo, vinculado a la sala de la calle Capua desde sus comienzos, donde ha ido dando cuenta de por qué es uno de los creadores más aplaudidos, que ha logrado trasladar sus líneas depuradas a las principales colecciones del mundo.

Unos y otros hacen posible y sobresaliente ‘Remembering’. Una parada en el camino que nos hace recuperar una mirada necesaria al pasado de esta sala. Y es que a medida que nuestra línea de representación iba redirigiéndose a un arte más contemporáneo, fuimos distanciándonos de ciertas corrientes pero esta exposición demuestra que seguimos teniéndolas muy cerca del corazón y del ADN de la galería. Por eso celebramos todo lo que ha formado parte de ella, respaldando todas las obras tanto ahora como cuando llegaron a la galería. Una exposición que celebra esa identidad, los cimientos, que recuperamos y celebramos en esta cita todos juntos, del 1 de Octubre al 2 de Noviembre de 2021.



Alejadro Quincoces

Chicago

200 x 140 cm
Óleo sobre madera
2017

Alejadro Quincoces

Bilbao de mañana

100 x 100 cm
Óleo sobre tabla
2004

Alejadro Quincoces

La fábrica abandonada

85 x 85 cm
Óleo sobre madera
2012

Alejadro Quincoces

Luz en la ciudad

40 x 40 cm
Óleo sobre madera
2018

Alejadro Quincoces

Autopista en Hang Zhou, día gris

40 x 40 cm
Óleosobre madera
2018

Alejadro Quincoces

Anochecer rosa

35 x 35 cm
Óleo sobre tabla
2000

Luis Manuel Fernández

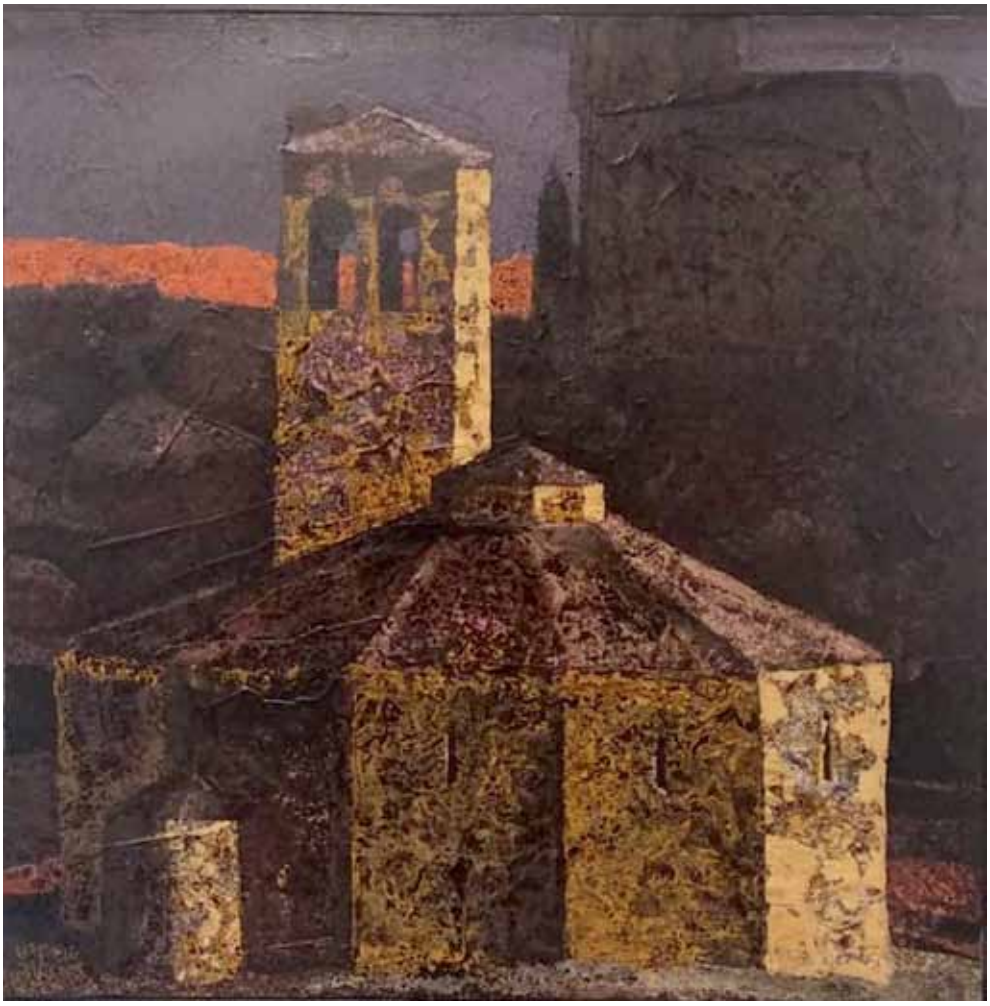
Sevilla

195 x 162 cm
Óleo sobre lienzo

Juan Díaz

ST (Gijon)

40 x 150 cm
Acuarela
2020



Joaquín Vaquero Turcios

La Vera Cruz

70 x 70 cm
Óleo sobre lienzo

Josep Guinovart

A la llum

122 x 122 cm
Mixta sobre madera

Joaquín Rubio Camín

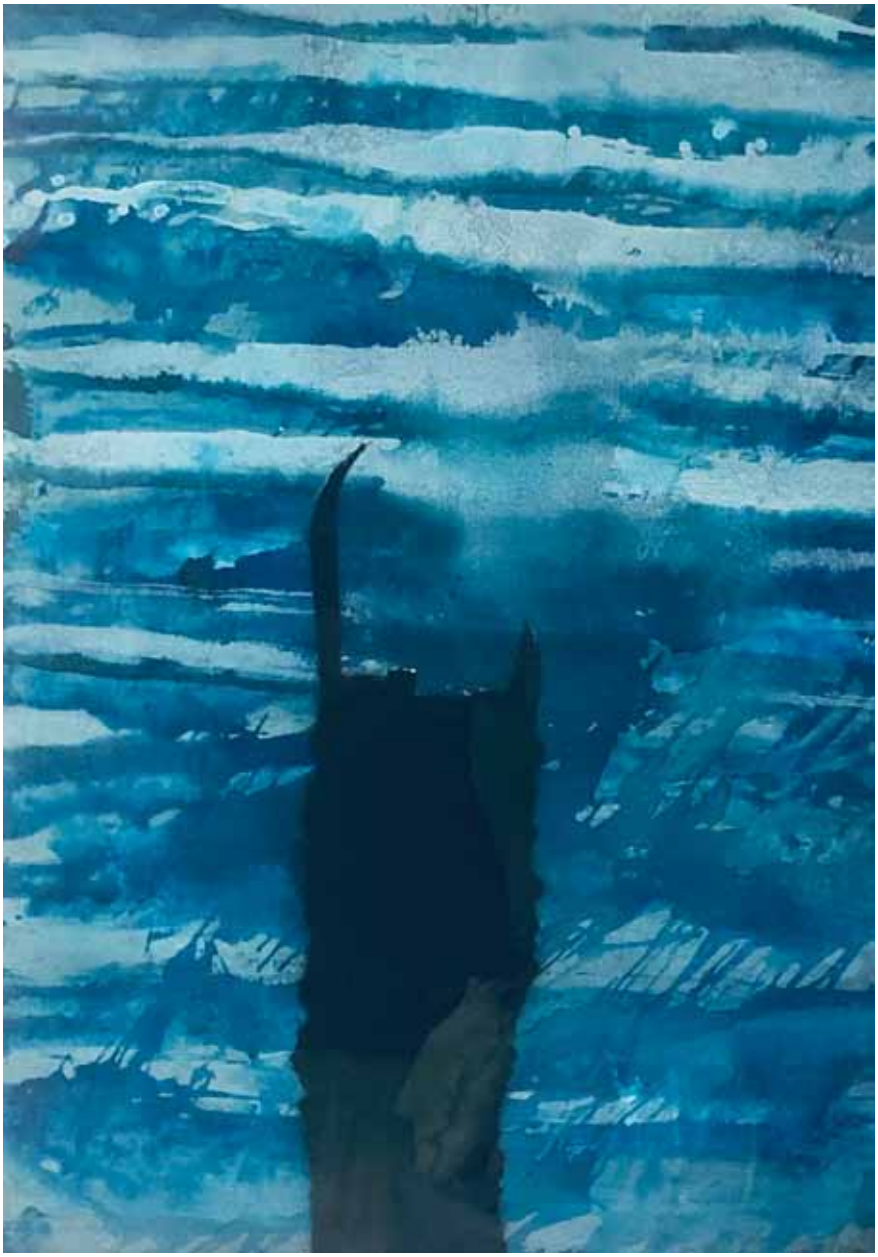
Caballo y tiovivo

74 x 92 cm
Óleo sobre lienzo
1958

Hugo Fontela

Small Beached Palm Tree II

38 x 53,5 cm
Mixta sobre lienzo
2009



Hugo Fontela

112 x 80 cm
Mixta sobre papel

Juan Barjola

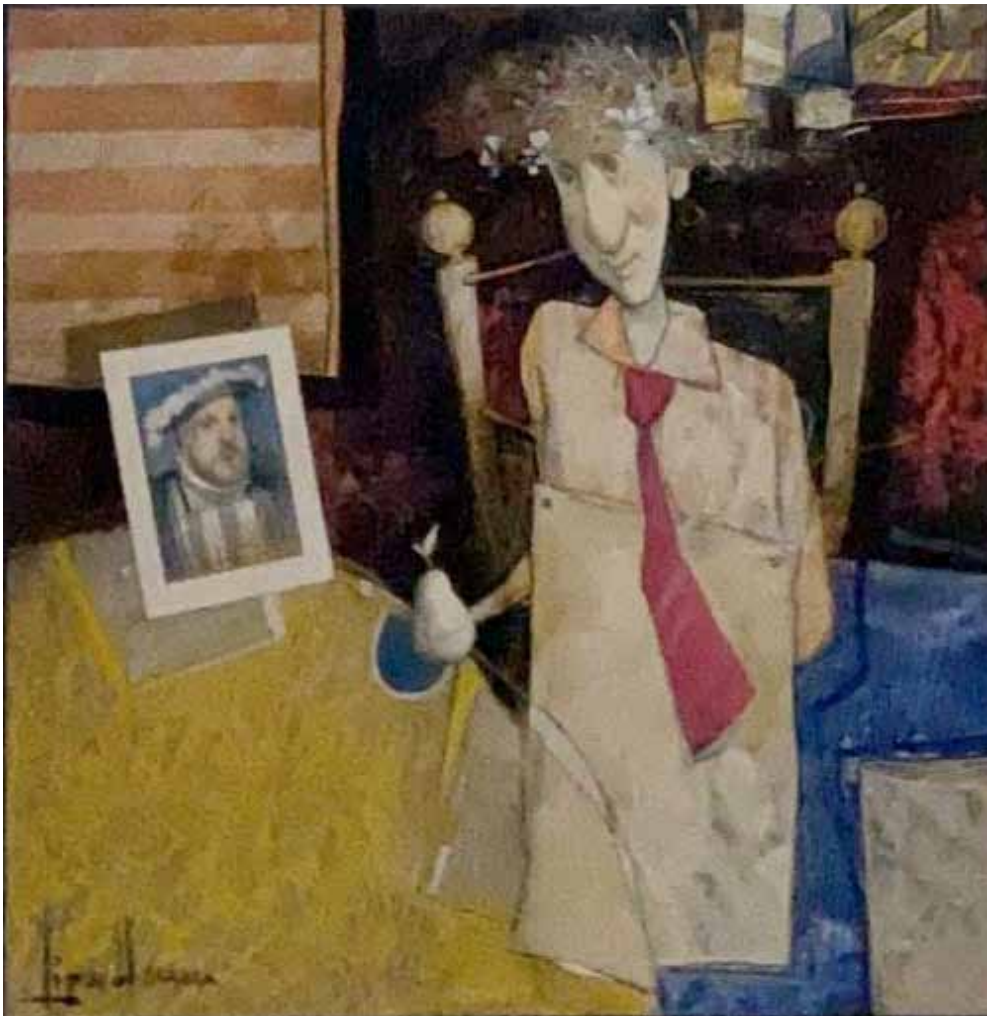
Retrato apócrifo de un torero

100 x 81 cm
Óleo sobre lienzo
1986

López Herrera

La erudita

100 x 80 cm
Óleo sobre lienzo



López Herrera

ST

50 x 50 cm
Óleo sobre lienzo

López Herrera

La cazadora de luciérnagas

45 x 45 cm
Óleo sobre lienzo

Kiker

Trapecistas

140 x 115 cm

Hernando Viñes

La artista en su estudio

74 x 92 cm
Óleo sobre lienzo

Miguel Condé

ST

78 x 58 cm
Acuarela
2000

Úrculo

Bodegón

85 x 85 cm
Óleo sobre lienzo
1984

Antonio Suárez

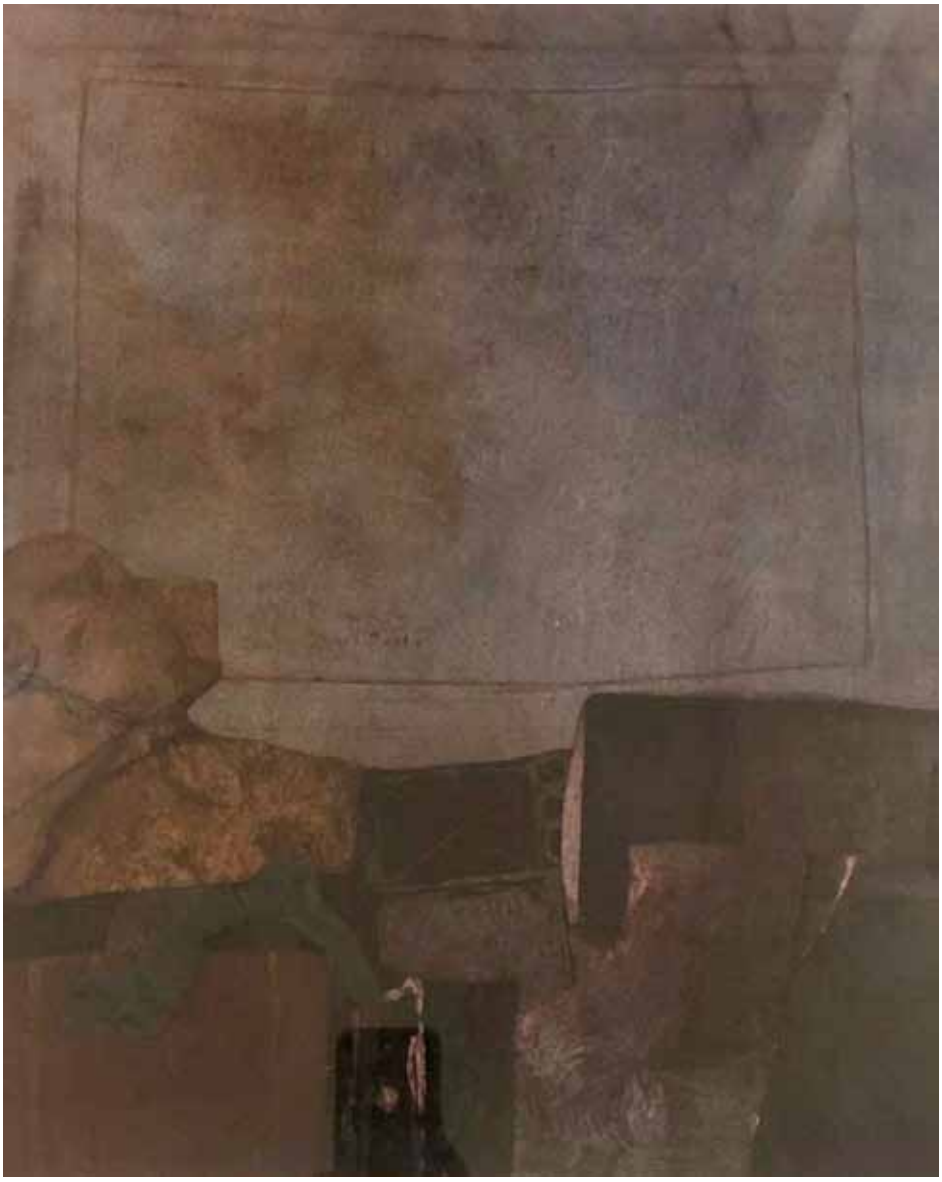
ST

60 x 73cm
Óleo sobre lienzo
1968

Antonio Suárez

Frutas

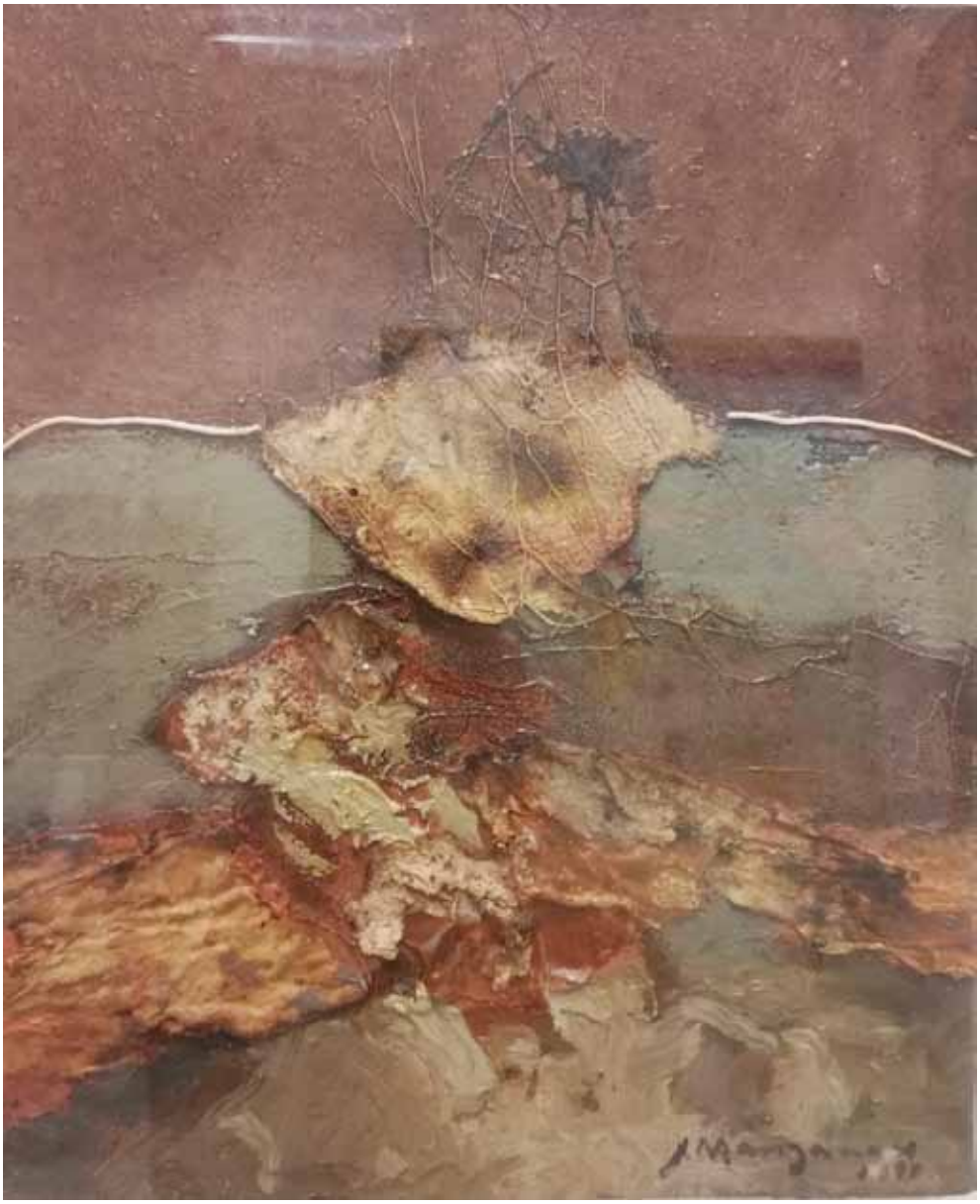
73 x 60 cm
Óleo sobre lienzo
1992



Francisco Farreras

ST

42 x 34 cm
Serie pequeño formato I/II
Pintura y collage sobre tabla
1987



Julián Manzanares

ST

35,5 x 30,5 cm
Mixta sobre lienzo
1999

Lucio Muñoz

Para uso de navegantes

65 x 50 cm
Aguafuerte
Ed. de 92
1982

Lucio Muñoz

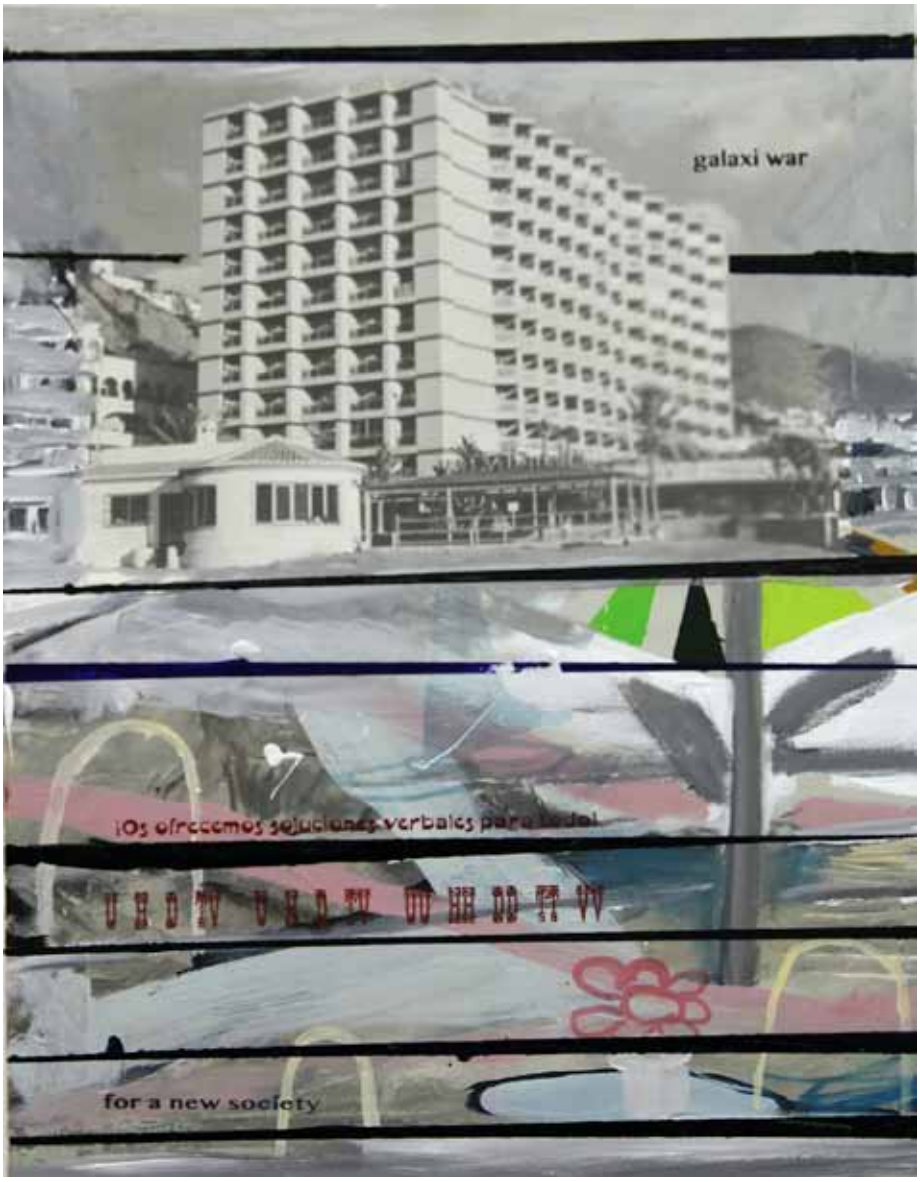
Para uso de navegantes

65 x 50 cm
Aguafuerte
Ed. de 92
1982

Lucio Muñoz

Para uso de navegantes

65 x 50 cm
Aguafuerte
Ed. de 92
1982



Juan Ugalde

Galaxy War

65 x 50 cm
Mixta sobre lienzo
2015

Santiago Picatoste

ATLAS (Silver)

120 x 90 cm
Mixta sobre metacrilato
2017

Sergio Femar

El triptico

140 x 78 / cu
Mixta sobre madera
2018

Pablo Armesto

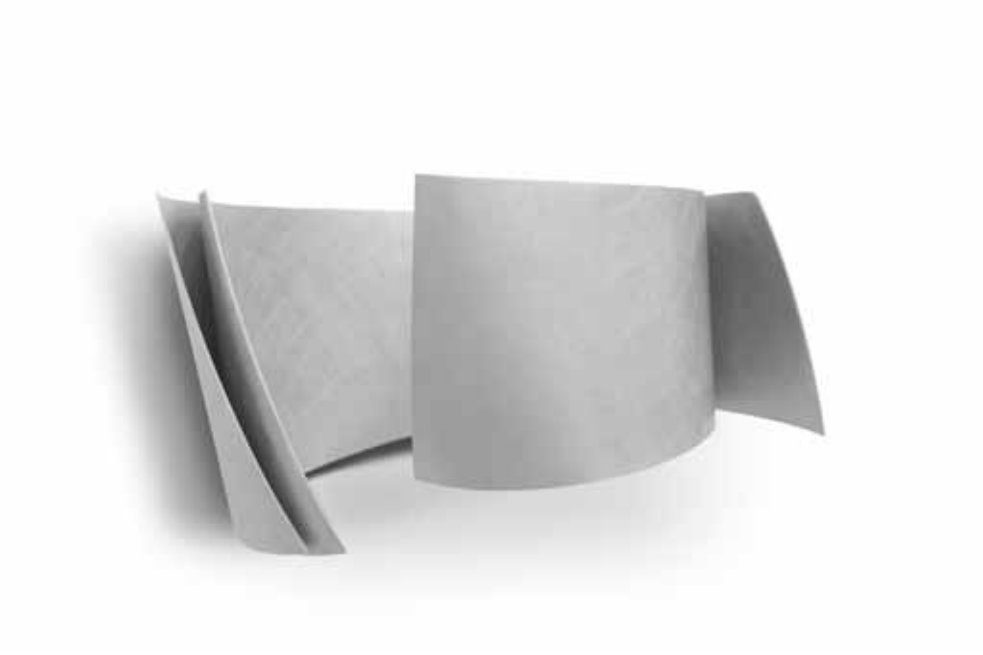
Gravitación lenticular

70 x 70 cm
Mixta sobre DMF lacado, fibra óptica y led
2017

Izaskun Escandón

4455_00;11;19;01

12 x 80 x 20 cm
Impresion digital en vinilo sobre metacrilato
2014



David Rodríguez Caballero

24.enero.2015

50 x 91 x 50 cm
Aluminio
2015

David Rodríguez Caballero

2.julio.2015

50 x 50 x 18 cm
Cobre
2015

Joaquín Rubio Camín

Paisaje

62,5 x 94,5 x 6 cm
Hierro
1963

Gonzalo García

Cupráloco

47 x 32 x 29 cm
Cobre, aluminio, resina, fibra de vidrio y pigmentos
2020

Gonzalo García

Tentepieso

115 x 44 x 28 cm
Madera de tilo, “cuchu” y plomo
2015

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte
Capua, 21
33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943
+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

IMPRESIÓN

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Capua, 21
Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43
www.vigilescalera.gallery
aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales