



# Vari Caramés

**Nadar**

Del 17 de noviembre  
al 15 de diciembre  
de 2022

**Aurora Vigil-Escalera**  
Galería de Arte



# Nadar

---

**Luis Rei Nuñez**

«Nadar es un concepto para hundirte (también un imperativo; no te hundas). Nadar fue un francés maestro, para los que hacen de de mirar su oficio, en las artesanías de la sencillez. Nadar, el infinitivo, enuncia una plegaria para los que van a ahogar lágrimas en el agua; aunque sea igualmente el increíble placer de la única caricia que puedes sentir simultánea en todo el cuerpo. En fin, nadar, según creo ver en las miradas de Vari, es el mejor medio para que los más prácticos encuentren cómo acabar de escribir en el agua esos mensajes que, de bebés, empezaron gateando sobre la alfombra del salón».

Extraído del texto, *Instantáneas de la emoción*



## **Vari Caramés**

### **NADARI 04**

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI 05**

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI 06**

80 x 110 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 5



## **Vari Caramés**

### **NADARI 09**

---

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI 10**

---

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10





## **Vari Caramés**

### **NADAR I 11**

---

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10





## **Vari Caramés**

### **NADARI I 12**

---

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI 13**

80 x 60 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI I 15**

---

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI 16**

80 x 60 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art

1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADAR I 17**

---

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10





## **Vari Caramés**

### **NADARI 18**

---

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI 19**

---

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10





## **Vari Caramés**

### **NADARI 20**

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADAR I 21**

80 x 60 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI 22**

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI 23**

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI 24**

---

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



## **Vari Caramés**

### **NADARI 25**

80 x 60 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10





## **Vari Caramés**

### **NADARI 26**

---

80 x 60 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art  
1986-1990

Ed. de 10



Ferrol (1953)

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

### 2022

«Nadar». Aurora Vigil Escalera Galería de Arte. Gijón.

«Algo, Nada, Siempre». Sala Canal de Isabel II. Madrid

### 2019

Lugares. Fundación Luis Seoane. A Coruña

### 2018

«Lugares». Galería Trinta. Santiago.

«Miscelánea». Galería Manolo Eirín. Carballo.

### 2017

«Ventá ao Insólito». Afundación. Santiago.

«Versos Sultos». Pazo Torrado. Cambados. Pontevedra.

### 2016

«Ventá ao insólito». Afundación. Ferrol.

«Meninas de Vari». Centro Torrente Ballester. Ferrol.

«Correos». Sala Sal. A Coruña.

«Vari Caramés. Ventana a lo insólito».

Exposición premio internacional de fotografía contemporánea Polar Citoler. Sala Vimcorsa. Córdoba.

### 2015

Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao, Pasatiempo.

### 2014

Sen Numerar. JTPhotogallery. Vigo.

### 2013

«Nadar». Sala Ufca. Algeciras 2013.

«Pasatiempo». Galería Trinta. Santiago.

«Derivas». Galería Astarté (PHotoEspaña 2013). Madrid.

«Ritmo Mareiro». Sala Kiosko Alfonso. A Coruña.

### 2012

«Las ciudades de Gonzalo Torrente Ballester» Fundación Gonzalo Torrente Ballester. Santiago.



«Mar Aberto». Encontro Artes pola integración. Fundación Luis Seoane. A Coruña

«Ritmo Mareiro». Vari Caramés (1981-2012). Sala Rekalde. Bilbao.

### 2011

«Visión Animal». Foto librería Railowsky (25 aniversario). Valencia.

### 2010

«My Favorite Things». Galería Raiña Lupa. Barcelona.

«Rescates». Espacio alternativo Arte Menudo. Lugo.

«Nadar». Galería Ana Vilaseco. A Coruña.

### 2009

«En la Catedral». Sala COAG. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. A Coruña.

### 2008

«Escenarios». Sala de las caballerizas. Foto Encuentros Murcia 08.

«Recreo». Galería SCQ. Santiago de Compostela

«Escenarios». Galería Cámara Oscura. Logroño.

### 2007

«Escenarios». Fundación CaixaNova. Vigo y Pontevedra.

«Escenarios». Galería Ana Vilaseco. A Coruña.

«Vari Caramés». Fondos Fundación Foto Colectania» Latham & Watkins. Madrid.

---

«Tránsito». Galería May Moré (PHotoEspaña 06). Madrid.

«Sin Título». Casa de Cultura de Elgoibar. Colectivo Ongarri

«Tránsito». Galería ABA art contemporary. Palma de Mallorca.

### **2005**

«Tránsito». Galería Ana Vilaseco. A Coruña.

### **2004**

Galería Bacecos. Vigo.

Vari Caramés. Pazo da Cultura. Pontevedra.

Vari Caramés. Centro Portugués da Fotografía. Porto.

«Tránsito». Sala La Llotgeta. CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). Valencia.

### **2003**

Vari Caramés. Ideario. Foto encuentros 2003.

Centro Cultural Cajamurcia, Cartagena.

Galería 57, Madrid.

«Miraxes». Centro Cultural Torrente Ballester. Ferrol.

«Miraxes». Galería Trinta. Santiago de Compostela.

### **2002**

Galería Berini. Barcelona.

Elscaparatedesanpedro.com. Madrid.

«Prohibido fijar carteles». El Correo Gallego. Santiago.

Vari Caramés En la catedral. Claustro Catedral de León, Catedral de Sevilla, Palacio de Fonseca, Santiago.

Galería Raya Punto. Explorafoto 2002, Salamanca.

### **2001**

Vari Caramés: retrospectiva. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago.

«Tránsito» (Feria de arte) con Galería Trinta. Toledo.

Fotogalería Fórum. Tarragona.

Vari Caramés, En la catedral. Palacio

de Montehermoso. Vitoria-Gasteiz.

Fotogalería La Fábrica. Madrid.

### **2000**

Vari Caramés. Festival Internacional de la luz. Sala de ICI. Buenos Aires (Argentina), Sala del

Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo (Uruguay).

«Color». Galería Trinta. Santiago de Compostela.

### **1999**

IV Jornadas Fotográficas de Guardamar del Segura. Alicante.

Galería Railowsky. Valencia.

### **1998**

«Visión Animal». Tarazona Foto. Tarazona (Zaragoza).

Guía de Arquitectura de A Coruña. Sala C.O.A.G. A Coruña.

Vari Caramés. Palacio de Fonseca. Santiago.

Sala Doblespacio. Madrid.

### **1997**

«Pegadas». Galería Sargadelos. Ferrol.

«Visión Animal». Círculo de Bellas Artes. Madrid, Centro Torrente Ballester. Ferrol.

### **1996**

«Ferrol Nada Que Ver». Galería Sargadelos. Ferrol.

«Visión Animal». Casa da Parra. Santiago.

### **1995**

Bienal de Fotografía de Vilafranca de Xira. Lisboa (Portugal).

### **1993**

O Patacón. A Coruña.

Centro Cultural Salvador de Madariaga. A Coruña.

### **1992**

Espacio de Arte Dársena. A Coruña.

### **1991**

Encontros Fotográficos de Braga. Portugal.

### **1989**

Sala Minerva (Círculo de Bellas Artes). Madrid.

### **1988**

Espai Fotografic Maple Syrup. Barcelona 1988.

Fotogalería Eaf. A Coruña.

Coruña by night Galería Grupo-Orzán.

A Coruña.

### **1986**

Centro de Estudos Fotográficos. Coimbra (Portugal).

---

**1986**

Sociedade Fotográfica. A Coruña.

O Patacón. A Coruña.

**1985**

Ateneo. A Coruña.

**1984**

Fotogalería Cuartoscuro. Ferrol.

**1980**

O Patacón. A Coruña.

**OBRA EN COLECCIONES**

Colección Fundación Vila Casas. Palau

Solterra. Toroella de Montgrí

Centro Torrente Ballester. Concello de Ferrol.

Fundación Barrié. A Coruña.

Colección Norte. Santillana del Mar. Santander.

Colección Pilar Citoler. Madrid.

Colección UFCA. Algeciras.

Colección DKV seguros. Zaragoza.

Colección Pilar Citoler. Córdoba.

Centro Galego de Artes da Imaxe CGAI).

A Coruña.

Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

Círculo de Bellas Artes. Madrid.

Centro Galego de Arte Contemporánea

(CGAC). Santiago.

Escuela de Artes de A Coruña.

Colección Concello de Vigo.

Fundación Ayuntamiento de Alcobendas.  
Madrid.

Consorcio Santiago de Compostela.

Consello da Cultura Galega. Santiago.

Centro de Estudos Fotográficos de Braga.  
Portugal.

Ayuntamiento de Móstoles. Madrid.

Diputación Provincial. A Coruña.

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

Valencia (Colección Gabriel Cualladó).

Colección Lola Garrido. Madrid.

Fundación Cuatro Casas. Madrid.

Ayuntamiento de Guardamar del Segura.  
Alicante.

Colección Railowsky. Valencia.

Colección EFTI. Madrid.

Colección Caixa Galicia. A Coruña.

Museo da Imagem. Braga.

Colección Hotel Bauzá. Madrid.

Museo Marugame. Hirai (Japón).

Colección Galería Trinta. Santiago.

Caja Castilla – La Mancha.

Junta de Castilla – La Mancha.

Colección El Monte. Sevilla.

Colección MACUF (Museo Unión Fenosa). A  
Coruña.

Colección Mauricio D'Ors. Madrid.

Fundación Catedral Santa María. Vitoria-  
Gasteiz.

Fundación Foto Colectania. Barcelona.

Fundación Real Madrid.

Fundación de los Ferrocarriles Españoles.  
Madrid.

Colección Comunidad de Madrid.

Colección Fundación Caja Murcia. Cartagena.

Colección Lucam, Madrid.

Colección TVG. Santiago de Compostela.

Museo Provincial. Lugo.

Colección CaixaNova. Vigo.

Colección Bancelos. Vigo

Centro Portugués da Fotografía CPF. Porto.

COAG (Colexio Oficial de Arquitectos de  
Galicia). A Coruña.

Corporacion Financiera Caixa Galicia. A  
Coruña.

Colección Fotografía Contemporánea «Arxiu,  
Memoria i Recerca» Ayuntamiento Girona.

Colección Concello de A Coruña.

Colección Gobierno de Cantabria. Santander.

Colección Ongarri. Elgoibar. Guipuzkoa.

Fundación Rosón Arte Contemporánea.

Pontevedra.

Colección Litonor. Santiago de Compostela.

Colecciones Privadas. (EEUU y EUROPA).

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: [aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

TEXTO

Luis Rei Nuñez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte



**Aurora Vigil-Escalera**

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

[www.vigilescalera.gallery](http://www.vigilescalera.gallery)

[aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

Síguenos en redes sociales

