



Vari Caramés

Nadar

Del 17 de noviembre
al 15 de diciembre
de 2022

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte



Nadar

Luis Rei Nuñez

«Nadar es un concepto para hundirte (también un imperativo; no te hundas). Nadar fue un francés maestro, para los que hacen de de mirar su oficio, en las artesanías de la sencillez. Nadar, el infinitivo, enuncia una plegaria para los que van a ahogar lágrimas en el agua; aunque sea igualmente el increíble placer de la única caricia que puedes sentir simultánea en todo el cuerpo. En fin, nadar, según creo ver en las miradas de Vari, es el mejor medio para que los más prácticos encuentren cómo acabar de escribir en el agua esos mensajes que, de bebés, empezaron gateando sobre la alfombra del salón».

Extraído del texto, *Instantáneas de la emoción*



Vari Caramés

NADARI 04

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 05

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 06

80 x 110 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 5



Vari Caramés

NADARI 09

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 10

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADAR I 11

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI I 12

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 13

80 x 60 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI I 15

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 16

80 x 60 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADAR I 17

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 18

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 19

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 20

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADAR I 21

80 x 60 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 22

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 23

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 24

60 x 80 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



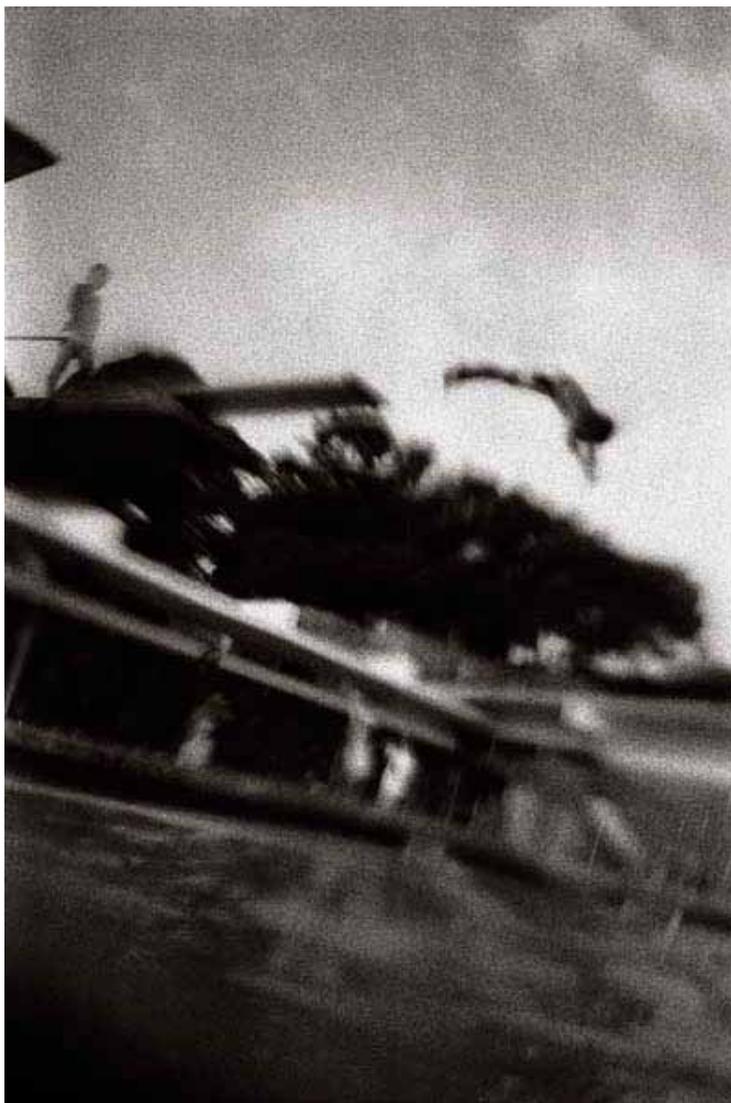
Vari Caramés

NADARI 25

80 x 60 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10



Vari Caramés

NADARI 26

80 x 60 cm

Inyección de tintas sobre papel de algodón libre de ácidos, ph neutro Hahnemühle fine art
1986-1990

Ed. de 10

Ferrol (1953)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

«Nadar». Aurora Vigil Escalera Galería de Arte. Gijón.

«Algo, Nada, Siempre». Sala Canal de Isabel II. Madrid

2019

Lugares. Fundación Luis Seoane. A Coruña

2018

«Lugares». Galería Trinta. Santiago.

«Miscelánea». Galería Manolo Eirín. Carballo.

2017

«Ventá ao Insólito». Afundación. Santiago.

«Versos Sultos». Pazo Torrado. Cambados. Pontevedra.

2016

«Ventá ao insólito». Afundación. Ferrol.

«Meninas de Vari». Centro Torrente Ballester. Ferrol.

«Correos». Sala Sal. A Coruña.

«Vari Caramés. Ventana a lo insólito».

Exposición premio internacional de fotografía contemporánea Polar Citoler. Sala Vimcorsa. Córdoba.

2015

Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao, Pasatiempo.

2014

Sen Numerar. JTPhotogallery. Vigo.

2013

«Nadar». Sala Ufca. Algeciras 2013.

«Pasatiempo». Galería Trinta. Santiago.

«Derivas». Galería Astarté (PHotoEspaña 2013). Madrid.

«Ritmo Mareiro». Sala Kiosko Alfonso. A Coruña.

2012

«Las ciudades de Gonzalo Torrente Ballester» Fundación Gonzalo Torrente Ballester. Santiago.



«Mar Aberto». Encontro Artes pola integración. Fundación Luis Seoane. A Coruña

«Ritmo Mareiro». Vari Caramés (1981-2012). Sala Rekalde. Bilbao.

2011

«Visión Animal». Foto librería Railowsky (25 aniversario). Valencia.

2010

«My Favorite Things». Galería Raiña Lupa. Barcelona.

«Rescates». Espacio alternativo Arte Menudo. Lugo.

«Nadar». Galería Ana Vilaseco. A Coruña.

2009

«En la Catedral». Sala COAG. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. A Coruña.

2008

«Escenarios». Sala de las caballerizas. Foto Encuentros Murcia 08.

«Recreo». Galería SCQ. Santiago de Compostela

«Escenarios». Galería Cámara Oscura. Logroño.

2007

«Escenarios». Fundación CaixaNova. Vigo y Pontevedra.

«Escenarios». Galería Ana Vilaseco. A Coruña.

«Vari Caramés». Fondos Fundación Foto Colectania» Latham & Watkins. Madrid.

«Tránsito». Galería May Moré (PHotoEspaña 06). Madrid.

«Sin Título». Casa de Cultura de Elgoibar. Colectivo Ongarri

«Tránsito». Galería ABA art contemporary. Palma de Mallorca.

2005

«Tránsito». Galería Ana Vilaseco. A Coruña.

2004

Galería Bancelos. Vigo.

Vari Caramés. Pazo da Cultura. Pontevedra.

Vari Caramés. Centro Portugués da Fotografía. Porto.

«Tránsito». Sala La Llotgeta. CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). Valencia.

2003

Vari Caramés. Ideario. Foto encuentros 2003.

Centro Cultural Cajamurcia, Cartagena.

Galería 57, Madrid.

«Miraxes». Centro Cultural Torrente Ballester. Ferrol.

«Miraxes». Galería Trinta. Santiago de Compostela.

2002

Galería Berini. Barcelona.

Elscaparatedesanpedro.com. Madrid.

«Prohibido fijar carteles». El Correo Gallego. Santiago.

Vari Caramés En la catedral. Claustro Catedral de León, Catedral de Sevilla, Palacio de Fonseca, Santiago.

Galería Raya Punto. Explorafoto 2002, Salamanca.

2001

Vari Caramés: retrospectiva. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago.

«Tránsito» (Feria de arte) con Galería Trinta. Toledo.

Fotogalería Fórum. Tarragona.

Vari Caramés, En la catedral. Palacio de Montehermoso. Vitoria-Gasteiz.

Fotogalería La Fábrica. Madrid.

2000

Vari Caramés. Festival Internacional de la luz. Sala de ICI. Buenos Aires (Argentina), Sala del

Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo (Uruguay).

«Color». Galería Trinta. Santiago de Compostela.

1999

IV Jornadas Fotográficas de Guardamar del Segura. Alicante.

Galería Railowsky. Valencia.

1998

«Visión Animal». Tarazona Foto. Tarazona (Zaragoza).

Guía de Arquitectura de A Coruña. Sala C.O.A.G. A Coruña.

Vari Caramés. Palacio de Fonseca. Santiago. Sala Doblespacio. Madrid.

1997

«Pegadas». Galería Sargadelos. Ferrol.

«Visión Animal». Círculo de Bellas Artes. Madrid, Centro Torrente Ballester. Ferrol.

1996

«Ferrol Nada Que Ver». Galería Sargadelos. Ferrol.

«Visión Animal». Casa da Parra. Santiago.

1995

Bienal de Fotografía de Vilafranca de Xira. Lisboa (Portugal).

1993

O Patacón. A Coruña.

Centro Cultural Salvador de Madariaga. A Coruña.

1992

Espacio de Arte Dársena. A Coruña.

1991

Encontros Fotográficos de Braga. Portugal.

1989

Sala Minerva (Círculo de Bellas Artes). Madrid.

1988

Espai Fotografic Maple Syrup. Barcelona 1988.

Fotogalería Eaf. A Coruña.

Coruña by night Galería Grupo-Orzán.

A Coruña.

1986

Centro de Estudos Fotográficos. Coimbra (Portugal).

1986

Sociedade Fotográfica. A Coruña.
O Patacón. A Coruña.

1985

Ateneo. A Coruña.

1984

Fotogalería Cuartoscuro. Ferrol.

1980

O Patacón. A Coruña.

OBRA EN COLECCIONES

Colección Fundación Vila Casas. Palau Solterra. Toroella de Montgrí
Centro Torrente Ballester. Concello de Ferrol.
Fundación Barrié. A Coruña.
Colección Norte. Santillana del Mar. Santander.
Colección Pilar Citoler. Madrid.
Colección UFCA. Algeciras.
Colección DKV seguros. Zaragoza.
Colección Pilar Citoler. Córdoba.
Centro Galego de Artes da Imaxe CGAI). A Coruña.
Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Santiago.
Escuela de Artes de A Coruña.
Colección Concello de Vigo.
Fundación Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.
Consorcio Santiago de Compostela.
Consello da Cultura Galega. Santiago.
Centro de Estudos Fotográficos de Braga. Portugal.
Ayuntamiento de Móstoles. Madrid.
Diputación Provincial. A Coruña.
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Valencia (Colección Gabriel Cualladó).
Colección Lola Garrido. Madrid.
Fundación Cuatro Casas. Madrid.

Ayuntamiento de Guardamar del Segura. Alicante.
Colección Railowsky. Valencia.
Colección EFTI. Madrid.
Colección Caixa Galicia. A Coruña.
Museo da Imagem. Braga.
Colección Hotel Bauzá. Madrid.
Museo Marugame. Hirai (Japón).
Colección Galería Trinta. Santiago.
Caja Castilla – La Mancha.
Junta de Castilla – La Mancha.
Colección El Monte. Sevilla.
Colección MACUF (Museo Unión Fenosa). A Coruña.
Colección Mauricio D'Ors. Madrid.
Fundación Catedral Santa María. Vitoria-Gasteiz.
Fundación Foto Colectania. Barcelona.
Fundación Real Madrid.
Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Madrid.
Colección Comunidad de Madrid.
Colección Fundación Caja Murcia. Cartagena.
Colección Lucam, Madrid.
Colección TVG. Santiago de Compostela.
Museo Provincial. Lugo.
Colección CaixaNova. Vigo.
Colección Bancelos. Vigo
Centro Portugués da Fotografía CPF. Porto.
COAG (Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia). A Coruña.
Corporacion Financiera Caixa Galicia. A Coruña.
Colección Fotografía Contemporánea «Arxiu, Memoria i Recerca» Ayuntamiento Girona.
Colección Concello de A Coruña.
Colección Gobierno de Cantabria. Santander.
Colección Ongarri. Elgoibar. Guipuzkoa.
Fundación Rosón Arte Contemporánea. Pontevedra.
Colección Litonor. Santiago de Compostela.
Colecciones Privadas. (EEUU y EUROPA).

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

TEXTO

Luis Rei Nuñez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

