Alejandra Glez
+
Paula Anta

Del 24 de noviembre
al 20 de diciembre de 2023

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Esther Maestre

Para esta exposición, Alejandra Glez (La Habana, Cuba, 1996) y Paula Anta (Madrid, 1977) reunen varias de sus piezas en las que tratan el tema del mar desde lo emocional y lo visual.

Alejandra lleva su obra hacia un camino personal, lo religioso, su relevancia y la necesidad de visibilizar los daños causados por la actividad humana. El mar es para ella un símbolo de la maternidad; es hija de Yemaya, diosa del mar en la religión Yoruba. Este vínculo espiritual enlaza a la artista con los océanos y sus energías. Sus orígenes culturales y geográficos refuerzan este vínculo, esta relación que la creadora explora a través del trabajo con el cuerpo y los materiales. Su obra contiene fuertes componentes emocionales, a la vez que expone la necesidad de cuidar de nuestros entornos.

La serie "Mar de Fondo" es una impactante denuncia a los feminicidios, mostrándonos los cuerpos perdidos que vuelven al mar. Compuesta por las obras "Presencia", ya agotada, en la que figuras femeninas desnudas aparecen suspendidos sobre el océano, y "Ausencia", aquí presente en una impactante caja de luz de gran formato, en la que solo podemos apreciar la sombra, la esencia que han dejado esos mismos cuerpos.

"Olas" es una instalación experimental en la que el agua de 7 mares ha sido encapsulada en sinuosos tubos de vidrio, en sí mismos creados a partir de arena, en una metáfora en la relación entre el agua y la arena. Cada uno ha sido dotado de un color elegido por la artista según las sensaciones que ella misma experimentaba al contemplar estos mares.

Paula Anta con varias piezas de su proyecto "UPROOT" lo enfoca desde el desarraigo, la pérdida o corrupción de las raíces y supone un extrañamiento o pérdida de sentido vital.

La serie "Khamekaye" está realizada en la Grande-Côte, una sección del litoral senegalés que abarca unos 150 km, situado desde el norte de Dakar hasta la desembocadura del río Senegal. En esta gran superficie de playas y dunas se distinguen, de tanto en tanto, unas estructuras compuestas por ramas, plásticos, redes de pesca y diferentes objetos, elevándose en medio de esta gran extensión de mar, arena y vegetación El caos brinda descubrimientos maravillosos y poco a poco estas estructuras enmarañadas empiezan a adquirir, ante el espectador, formas más definidas: animales, criaturas fantásticas, seres concretos, con brazos, cuerpos, cabezas, en movimiento, en grupo, incluso en escorzo.

Los Khamekaye son señales, grandes hitos colocados a lo largo del litoral para marcar el lugar donde, hacia el interior, se encuentran los poblados.

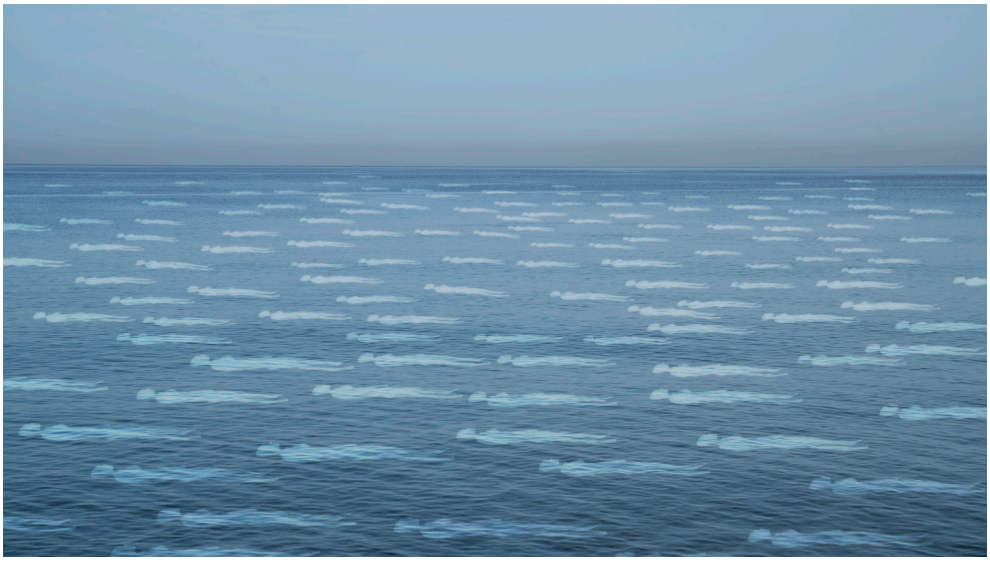
Detrás de estas estructuras y de sus primitivos materiales encontrados, hay una voluntad estética y formal. La estructura deja de ser abstracta y se convierte en escultura, estableciendo una relación con el lugar (paisaje) y a la cultura (historia, sociedad, economía). La actividad creadora hay que analizarla en sus manifestaciones más elementales, en los actos que realizamos tan comúnmente que nos parecen habituales, cuando en realidad son, sin duda, extraordinarios. Nos encontramos con el principio creativo: el origen es la necesidad, el deseo, una utilidad concreta, básica (en este caso, señalizar). Pero la capacidad creadora es algo más que una habilidad del ser humano. Las posibilidades que inventamos pueden mantener o no el enlace con la realidad. En un caso serán posibilidades reales y en otro, posibilidades fantásticas.

Alejandra Glez

Alejandra Glez

Océano

240 x 185 cm
Tela montada en caja de luz
Ed. de 5 + 2PA
2020



Alejandra Glez

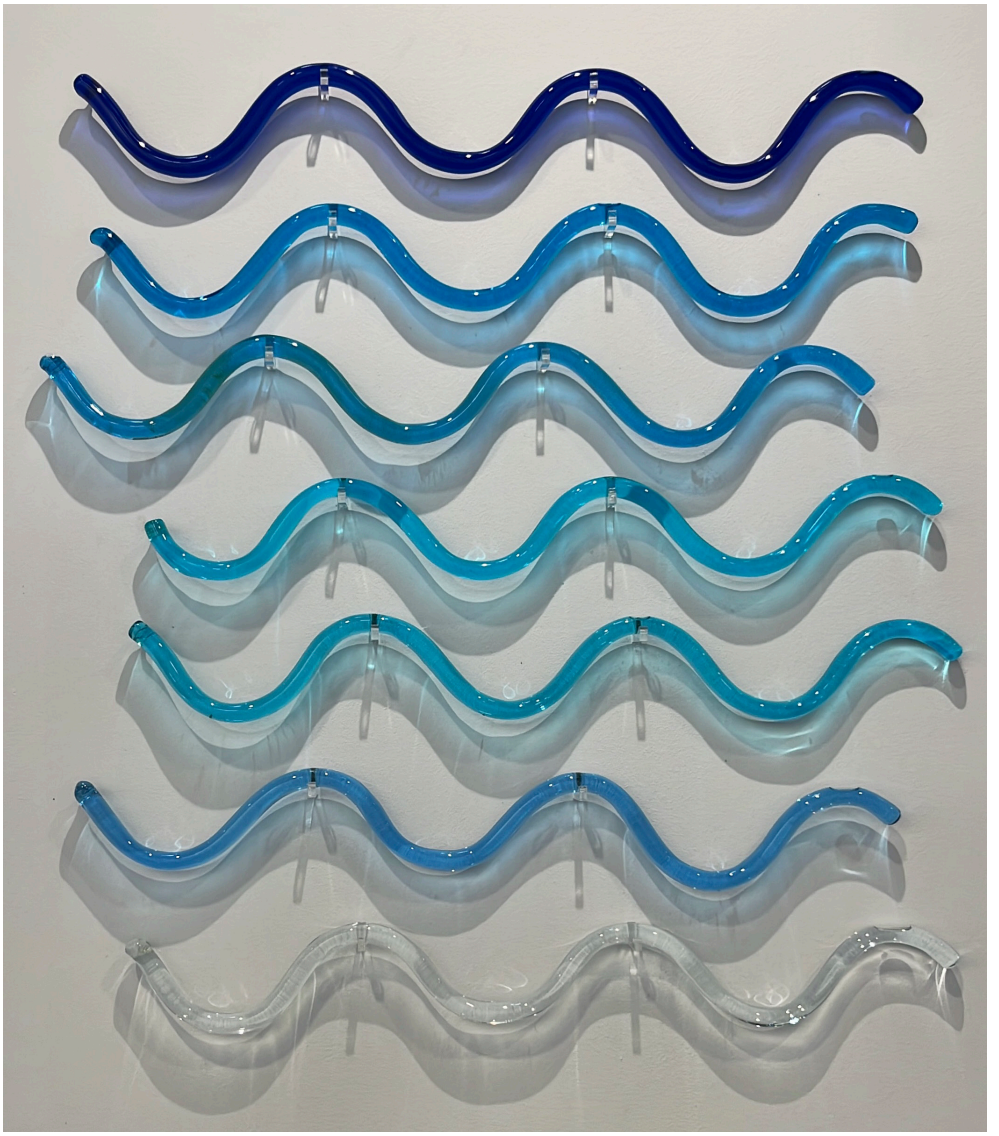
Mar de fondo. Ausencia

200 x 127 cm
Tela montada en caja de luz
Ed. de 5 + 2PA. Agotada
2018

Alejandra Glez

Mar Negro

101,5 x 67 cm
Impresión en papel algodón
Ed. de 5 + 2PA
2023



Alejandra Glez

Olas

2,8 x 120 cm
Cristal soplado y agua de mar
Ed. de 5 +2PA
2023

Alejandra Glez

Olas (detalle)

2,8 x 120 cm
Cristal soplado y agua de mar
Ed. de 5 +2PA
2023

Paula Anta

Paula Anta

Maam bu jiguén (Abuela). Serie Khamekaye

120 x 180 cm
C-Print
Ed. de 5 + 2PA
2018

Paula Anta

Sanii matou poids (Discóbolo). Serie Khamekaye

120 x 180 cm
C-Print
Ed. de 5 + 2PA
2018

Paula Anta

Xaj (Perro). Serie Khamekaye

120 x 180 cm
C-Print
Ed. de 5 + 2PA
2018

Paula Anta

Escultura Khamekaye

Medidas variables
Árboles y diferentes objetos, plásticos y redes devueltos del mar
2018

Paula Anta

Uproot 03. Serie Uproot

80 x 80 cm
Impresión sobre pan de oro
Ed. de 5 + 2PA
2023

Paula Anta

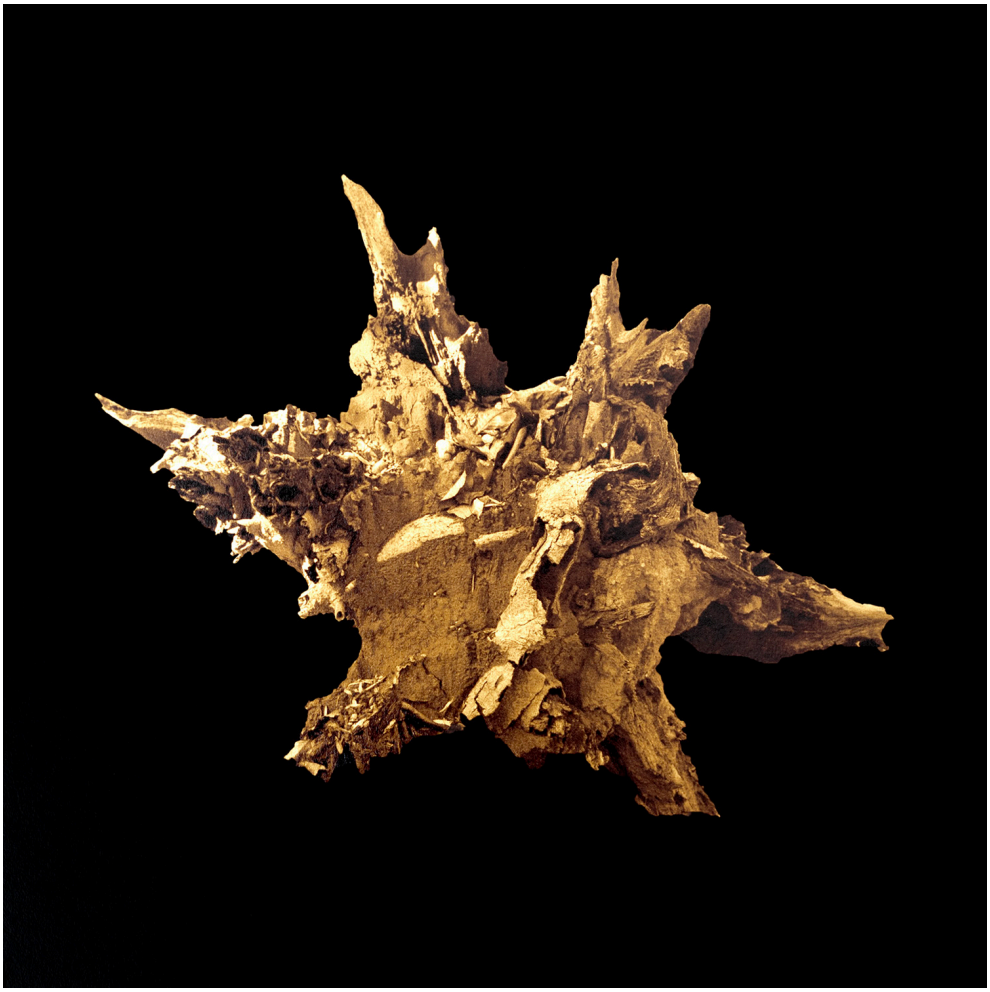
Uproot 05. Serie Uproot

80 x 80 cm
Impresión sobre pan de oro
Ed. de 5 + 2PA
2023

Paula Anta

Uproot 01. Serie Uproot

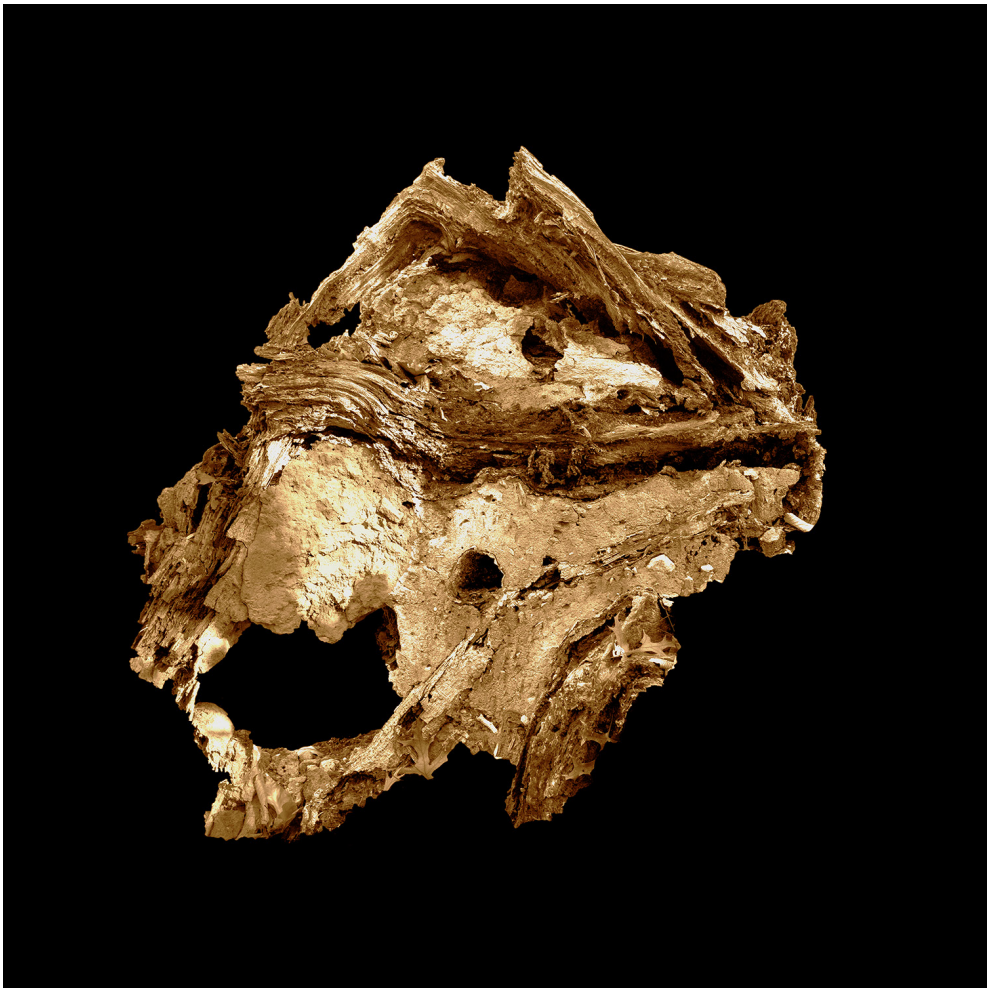
30 x 30 cm
Impresión sobre pan de oro
Ed. de 5 + 2PA
2023



Paula Anta

Uproot 06. Serie Uproot

30 x 30 cm
Impresión sobre pan de oro
Ed. de 5 + 2PA
2023



Paula Anta

Uproot 08. Serie Uproot

30 x 30 cm
Impresión sobre pan de oro
Ed. de 5 + 2PA
2023

Paula Anta

Uproot 10. Serie Uproot

30 x 30 cm
Impresión sobre pan de oro
Ed. de 5 + 2PA
2023

Alejandra Glez

La Habana, Cuba, 1996

ESTUDIOS

2023
Cleaning the House Workshop. Marina Abramovic Institute. Grecia

2021
Beca Máster PHotoESPAÑA en Fotografía. Teorías y Proyectos artísticos. Madrid, España

2020
Curso en línea de Arte y Disidencia con el artista español Abel Azcona. Madrid,
España

2018-2017
Pasantía en el estudio de fotógrafo español José María Mellado, Madrid, España

2016
Estudios de fotografía en colaboración con la *National Geographic,* La Habana, Cuba

2015
Curso de fotografía en la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba
Curso de fotografía en la Universidad de San Gerónimo de La Habana, La Habana, Cuba

2015-2014
Escuela Activa de Fotografía de México, en cursos en La Habana, La Habana, Cuba

2013
Escuela de Fotografía Creativa de La Habana ECFH, La Habana, Cuba

EXPOSICIONES PERSONALES

2023
Daughter. Tel-Aviv, Israel
Rezos Rituales y Altares. Performance en el Museu da Historia e da Cultura Afro-Brazileira. Curada por David Barro. Rio de Janeiro, Brasil
Volver a nacer. Performance en el museo nacional Thyssen-Bornemisza, como parte del ciclo

de performance "Visión y Presencia". Curada por Semíramis González. Madrid, España.

2021
Alejandra Glez, Recuperar el cuerpo. Exposición virtual en el ParaVirtual TV. Curada por Samara Pascual Migale. Buenos Aires, Argentina
El camino recorrido: Obras de Alejandra Glez 2018-2021. Curada por Semíramis González. Aurora Vigil-Escalera, Madrid, España

2020
Background Sea. Muestra virtual de Wiley Galleries en colaboración con Artsy
My house is my body. Curaduría de Dayneris Brito. Muestra virtual de Thomas Nickles Project de Nueva York, en colaboración con Artsy
¿Ser mujer es un delito? Curaduría de Laura Arañó. Muestra virtual de la Galería Aurora Vigil-Escalera, Asturias, España

La vida es inmortal cuando se acaba. Curaduría de Jorge Peré. Galería La Acacia, La Habana, Cuba
Carmen, por Alejandra Glez. Muestra virtual en el Museo de las Mujeres Costa Rica, Costa Rica

2019
Rejum. Galería Aurora Vigil-Escalera, Asturias, España
Light, sound and color. Curaduría de Jorge Peré. Espacio cultural La Guanábana Mecánica, La Habana, Cuba
Otredad. Sala C. Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid, España
Otredad ID. Curaduría de Raquel Serrano. Espacio de Arte Real, Madrid, España

2018
Esencia. Curaduría de Daniel González. Galería Evolución, Lima, Perú

EXPOSICIONES BIPERSONALES

2023
Alejandra Glez + Paula Anta. Aurora Vigil Escalera Galería de Arte.Gijón, España

2021
Viento de Agua. ONA Galería. Curada por Enzzo Hernández y Patricia García. La Habana, Cuba

2016
Autolike. La bombilla verde, La Habana, Cuba
Cámara Lenta. Casa Víctor Hugo, organizado por la Embajada de la Unión
Europea en Cuba, La Habana, Cuba
Procesos antiguos. Galería del Museo de Arte Colonial, La Habana, Cuba

2015
Dante Alighieri. Exhibición entre la Alianza Italiana y Alianza Francesa, La Habana, Cuba
Contando hasta diez. Sala Villena de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023
Women at Work, Curada por Daniella Rangel y Ed Steinberg. Galería Cuban Fine Arts. Nueva York, EEUU.
Mare Terra, Exposición colectiva del festival Embarrat. Museu Trepat. Tàrrega, España.

2022
Exposición colectiva Salamander. Miami, EEUU.
Exposición colectiva de *Síntesis Digital.* Madrid, España
Procesos de significación. Exposición colectiva de fin de Master PHotoEspaña en el Centro de Artes Alcobendas, Madrid, España
Disidencias del cuerpo. Curada por Patricia Kasaeva. Galería Haba Gallery. Barcelona, España
Bonito y Sabroso. Curada por Nancy Mookiena. Galería Nina Menocal. Mexico DF, Mexico
Objeto Femenino. Curada por Sara Zaldívar. Espacio Garaje Lola. Madrid, España *ARCOmadrid 2022.* Stand Fundación ENAIRE, Premio de Fotografía Joven Alejandra Glez
Beca ENATE 21/22. Sala de arte ENATE, Huesca, España
Standing Wave. Curaduría por Mateo Pizarro, cocuradores Robert Moore y Stephanie Ferguson. Galería Caleta. Ciudad de Mexico, Mexico
FITUR Madrid 2022. Pabellón Fundación ENAIRE, Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE 2021 Alejandra Glez

2021
Arte Laguna in Mauritius. Curada por Caudan Arts Center & Lakaz d'Art. Mauricio *Arte Laguna Prize – Exposición Final Venecia 2020.2021*. Curada por Igor Zanti y Matteo Galbiati. Venecia, Italia
Viva la Devolución. Curada por Patricia González Kasaeva. Exposición organizada por HabaGallery en el espacio creativo Utopía 126. Barcelona, España
JustMAD 2021. Feria de arte contemporáneo Palacio Neptuno, Madrid, España *Una Partitura Feminista Radical*. Curada por Semíramis González y Paula Seoane. Exposición virtual de MIA Art Collection.
Exposición PHotoEspaña 2021, junto a JUSTMAD y al Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE. Real Jardín Botánico de Madrid, España
Artistas en acción II. Curaduría por Concha Fontenla. Exposición virtual en Galería Factoría Habana, La Habana, Cuba

2020
Deformes 2020. Primera Trienal Internacional del Performance organizada de manera virtual, Valparaíso, Chile

Resistencia. Curaduría de Maylín Pérez Parrado. Muestra virtual con varias artistas latinoamericanas organizada por la Fototeca de Panamá

Living Away Fest. Festival Virtual, Nueva York, Estados Unidos

Listen to me! Exposición colectiva de artistas cubanos en el Museo Da2, en colaboración con la Colección Luciano Méndez, Salamanca, España

Isolation. Exposición virtual de varios artistas cubanos en colaboración con Art Code Space

Imagen/Imaginarios. Curaduría de Jorge Peré. Muestra virtual de la Galería Taller Gorría en colaboración con Tunturuntú y Fonoma Cuba, La Habana, Cuba *Pixan Vol. II*. Casa Pixan, Ciudad de México, México

El arte de no estar calladas. Curaduría de Jorge Peré. Galería Taller Gorría, La Habana, Cuba

Del prejuicio de las verdades. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Diversa Virtual. Expuesta en la página oficial del Centro de Formación de la cooperación española y en colaboración con *La Fanzine*, Antigua, Guatemala

IV Convocatoria online. Exposición virtual organizada por Lumina Gallery

Quarantine. Exposición virtual organizada por Building Bridges Art Exchange

I Festival Iberoamericano de Videoarte y Animación "Cero Violencia contra las Mujeres". Exposición virtual en el Museo de las Mujeres, Costa Rica

Post-it 7. Exposición en Galería Galiano, La Habana, Cuba

2019

Un viaje de ida y vuelta. Colección Luciano Méndez. DA2 Museo, Salamanca, España

Puzzle. Curaduría de Jorge Peré. Galería Taller Gorría, La Habana, Cuba *A imagen y semejanza*. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba *Detrás del Muro.* XIII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba *La Plataforma Open-Studio*. XIII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba

De cuerpo presente. Exposición fotográfica. Galería La Nave, La Habana, Cuba

JustLX. Feria de arte contemporáneo de Lisboa, Lisboa, Portugal

2018

La noche boca arriba. Galería La Acacia, La Habana, Cuba

¿Qué quiere una anarcofeminista? Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Soy yo. Galería El Artista, La Habana, Cuba

Posturas e imposturas. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

JustMAD 2018. Feria de arte contemporáneo, Madrid, España

JustLX. Feria de arte contemporáneo de Lisboa, Lisboa, Portugal

Art Madrid. Feria de arte contemporáneo, Madrid, España

2016

Abertura. Espacio Cultural Fresa y Chocolate, La Habana, Cuba

2015

Simulacros. XII Bienal de La Habana. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Art Bienal. Escuela de Fotografía Creativa de La Habana, La Habana, Cuba

2014

Ruta Joven. Plaza Vieja, La Habana, Cuba

Paisajes extraordinarios. Galería de la Escuela de Fotografía de La Habana, La Habana, Cuba

COLECCIONES

Colección Luciano Méndez (España)
Colección Aurora Vigil-Escalera (España)
Colección Madelaine P. Plonsker (EEUU)
Colección Yves Winkin (Bélgica)
Colección EWA (Estados Unidos)
Colección Steven Certilman (EEUU)
Colección Antonio Beirão de Veiga (Portugal)
Colección Gil Shavit (Israel / Perú)
Colección Robert Duncan (EEUU)
Colección MIA (Dubai, UAE)

PREMIOS

2021

Ganadora del IV Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE

2020

Participación especial en la Bienal de Mujeres, con la muestra *¿Ser mujer es un delito?,* Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, España

Finalista en la XIV edición de Arte Laguna Prize, en la categoría videoarte con la obra *Risa y Llanto,* Giardine Arsenale, Venecia, Italia

2017

Beca otorgada por la Embajada de Noruega en Cuba, a motivo del proyecto fotográfico para niños, La Habana, Cuba

RESIDENCIAS

FUGAZ, Arte de Convivir (Lima, Perú) Clorofila Digital (Madrid, España).
Casa Bleu, Formentera (conservación de mares y océanos).

Fundadora de ART EXCHANGE FESTIVAL.

CONFERENCIAS

2023

Transgredint la venus | Museo Dalí. Madrid, España.
"Tara For Women". Club Matador. Madrid, España.
"Las mujeres y la propiedad intelectual: Acelerar la innovación y la creatividad".
Fundación Ortega-Marañon. Toledo, España.
"Recorrido | Alejandra Glez".Espositivo Academy. Madrid, España.

2022

"7 Watery Tales | Alejandra Glez". Galería Thomas Nickles Project. New York, EEUU.
"7 Watery Tales | Alejandra Glez". Charla online con la escuela de fotografía Fotograma Veintidós, México
"Exploración de NFT'S en manos de la fotógrafa Alejandra Glez". Conferencia on line para Adobe Latinoamérica

2021

Jornada Futuro Imperfecto. "Arte: El advenimiento del barroco digital". La Rambleta, Valencia, España
Evento #JUSTtalk en JustMAD. "El reto de los NFTs y el mercado en el arte digital". Madrid, España

NFTs

2021

Explosive Breasts. Primer Drop en Snark.Art. Curado por Luisa Ausenda
Cuban Woman Art. Exposición virtual en oncyber.io. Curada por Luisa Ausenda y Gladys Garrote, creadoras de *ClitSplash*

BIBLIOGRAFÍA

Entrevista a la artista cubana Alejandra Glez por Tarawomenorg. Octubre 7, 2022
https://www.instagram.com/p/CjaXaaTDHkT/?igshid=MDJmNzVkMjY%3D&c oig_restricted=1
Lazcano, Wendy. '7 Watery Tales' llega como una ola para curar el espíritu de la artista cubana Alejandra Glez. *Diario de Cuba*. Septiembre 27, 2022
https://diariodecuba.com/cultura/1664289387_42497.html
'Arte digital y NFT'S en Latinoamérica, entrevista con Alejandra Glez'. *Adobe Latinoamérica*. Septiembre 26, 2022
https://blog.adobe.com/es/publish/2022/09/14/arte-digital-y-nfts-en- latinoamerica-entrevista-con-alejandra-glez
Aquino, Maria Elizabeth. 'La desconfianza ante el silencio. Una exposición a partir de Emmanuel Levinas'. *Parálisis*. Junio 6, 2022
https://paralisis.mx/la-desconfianza-ante-el-silencio-una-exposicion-a-partir- de-emmanuel-levinas/
Menocal, Nina. "Arte y creatividad, legado de Joseph Beuys". Blog *ninamenocalhistories*. Abril 25, 2022
http://ninamenocalhistories.blogspot.com/2022/04/arte-y-creatividad-legado-de-joseph.html
"Explorando la identidad femenina por Alejandra Glez". *Tagree.* Cuban Fine Arts. Abril 6, 2022
https://tagree.de/exploring-female-identity-by-alejandra-glez/
"Viento de agua": Fotografías de la cubana Alejandra Glez y la española Amanda Cots en ONA Galería de la Habana Vieja. *Rialta Staff.* Enero 7, 2022
https://rialta.org/viento-de-agua-fotografias-de-la-cubana-alejandra-glez-y-la- espanola-amanda-cots-en-ona-galeria-de-la-habana-vieja/
Gómez Deborah. "Alejandra Glez, una colección de arte y la mujer afgana". *Revista Abril*. Octubre 11, 2021
https://revistaabril.org/alejandra-glez-una-coleccion-de-arte-y-la-mujer- afgana/
Blanco Medina, Eva. "Sanar a través de la obra: la fotógrafa Alejandra Glez se instala en Madrid".

Revista *Vogue España*. Octubre 6, 2021 https://www.vogue.es/living/articulos/fotografa-cubana-alejandra-glez- madrid-entrevista
Peré, Jorge. "No subestimes la realidad". Revista de artes visuales *El Oficio*. Septiembre 27, 2021 https://www.eloficioart.com/single-articulos.php?23
"Viva la Devolución: una exposición de arte cubano se inserta en las fiestas de la Mercé en Barcelona y critica el régimen". *Diario de Cuba*. Septiembre 24, 2021 https://diariodecuba.com/cultura/1632511103_34340.html
"Arte cubano en las Fiestas de la Mercé de Barcelona". *Diario de Cuba*. Septiembre 22, 2021 https://diariodecuba.com/cultura/1632327660_34278.html
"Objetivo Igualdad - Programa 23: Las artistas en el foco". RTVE. Septiembre 18, 2021 https://www.rtve.es/play/videos/objetivo-igualdad/programa-23-artistas- foco/6099529/
"Objetivo Igualdad – Las mujeres artistas piden mayor visibilidad en el mercado del arte y una cotización más justa de su obra". RTVE. Septiembre 18, 2021 https://www.rtve.es/television/20210918/mujeres-artistas-mayor-visibilidad- cotizacion-mas-justa-obra/2167628.shtml
"Burka, una obra de arte de NFT de Alejandra Glez, para vender en apoyo de una activista afgana". Plataforma digital Snark.art. Septiembre 15, 2021 https://drops.snark.art/alejandra_glez_burka
"Alejandra Glez, Recuperar el cuerpo". Exposición virtual en el centro cultural online *El Para Virtual*. Curada por Samara Pascual Migale, Buenos Aires, Argentina. Septiembre 10, 2021 https://youtu.be/pAT8Ch9PJ08
Lozano, Daniela. "Una muestra de arte feminista que invita a repensar los cuerpos". Revista *Caras y Caretas.* Septiembre 9, 2021 https://carasycaretas.org.ar/2021/09/03/una-muestra-de-arte-feminista-que- invita-a-repensar-los-cuerpos/
Móvil, Paula. "Una guía local de Cuba: La artista Alejandra Glez habla sobre los éxitos de su ciudad natal La Habana". Revista *Condé Nast Traveler*. Septiembre 1ro, 2021 https://www.cntraveler.com/story/cuba-alejandra-glez-locals-guide
Abad, Ana Fernandez. "25 años y muchas vidas". Revista *S Moda EL PAÍS*. Septiembre, 2021.
"Feminismo, NFTS y trauma como fuente de creación con Alejandra Glez". Plataforma Caribeart. Agosto 25, 2021. http://caribeart.net/en/feminism-nfts-and-trauma-as-a-source-for-creation- with-alejandra-glez
Bjorn, Amanda. "Característica del artista: Alejandra Glez". Feminist. Agosto 19, 2021. https://www.feminists.co/discover/artist-feature-alejandra-glez
Rosales, Maria Carla. "Para las mujeres artistas cubanas, las NFT ofrecen una oportunidad sorprendente". *Refinery 29*. Agosto 11, 2021 https://www.refinery29.com/en-us/2021/08/10520561/women-artists-nft- opportunities
Segarra, Federico. "El talento latino se abre paso en el 'criptoarte' ". *EFE*. Agosto 7, 2021. https://www.efe.com/efe/america/cultura/el-talento-latino-se-abre-paso-en- criptoarte/20000009-4603798
Barragán del Rey, Sara. "El cuerpo femenino en la fotografía de ALEJANDRA GONZÁLEZ". *Revista AD*. Julio 16, 2021. https://www.revistaad.es/arte/articulos/el-cuerpo-femenino-en-la-fotografia- de-alejandra-gonzalez
"El desnudo es un desprendimiento, mostrarse sin prejuicios". RTVE. Julio 14, 2021. https://www.rtve.es/play/audios/gente-despierta/alejandra-glez-artista- desnuda/5992840/
Farnóz, Andrea. "Piel sin ropa: la revolución del nuevo desnudo femenino". Diario digital *El Confidencial*. Julio 10, 2021. https://www.elconfidencial.com/cultura/2021-07-10/desnudos-justmad- mujeres-fotografia_3174692/
"Los artistas cubanos toman la capital española durante la feria de Arte Contemporáneo ARCO Madrid". Revista *Diario de Cuba*. Julio 9, 2021. https://diariodecuba.com/cultura/1625866490_32550.html
Díaz-Guardiola, Javier. "JustMad 2021: el precio de la dependencia". Periódico *ABC.* Julio 8, 2021. https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-justmad-2021-precio-dependencia-202107082043_noticia.html

Ibáñez, Natalia. “La cubana Alejandra Glez muestra su fotografía feminista y catártica en JUSTMAD.” Revista digital *Efeminsta.* Julio 8, 2021. https://www.efeminista.com/alejandra-glez-fotografia-feminista/

Rubio, Javier. “JustMad 2021: En pos de la paridad”. Periódico *ABC*. Julio 6, 2021. https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-justmad-2021-paridad- 202107060109_noticia.html

“JUSTMAD 2021 regresa a Madrid”. Revista *Arte por Excelencias*. Junio 29, 2021. https://www.arteporexcelencias.com/es/eventos/justmad-2021-regresa- madrid

Manrique, Rubén. “JustMad vuelve a Madrid del 8 al 11 de julio”. *Neo 2 Magazine.* Junio 29, 2021. https://www.neo2.com/justmad-vuelve-a-madrid-del-8-al-10-de-julio/

“Colección de arte feminista se suma a las plataformas expositivas virtuales.” *Elemmental*. Junio 21, 2021. https://elemmental.com/2021/06/21/coleccion-de-arte-feminista-se-suma-a- las-plataformas-expositivas-virtuales/

Brito, Dayneris. “Conspirando a favor. Conversación con el coleccionista Luciano Méndez y la artista visual Alejandra Glez”. *PAC Plataforma de Arte Contemporáneo*. Junio 18, 2021. www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/conspirando-a-favor- conversacion-con-el-coleccionista-luciano-mendez-y-la-artista-visual-alejandra- glez/

“Alejandra González, Premio Joven de Fotografía Fundación ENAIRE 2021, expone en PHotoEspaña 2021”. *Fotografía de Alta Calidad José María Mellado*. Junio 10, 2021. https://fotoaltacalidad.com/alejandra-gonzalez-photoespana-2021/

“La fotografía de Alejandra González, en la sala de Aurora Vigil-Escalera en Madrid”. *La Nueva España*. Junio 4, 2021. https://www.lne.es/sociedad/2021/06/04/fotografia-alejandra-gonzalez-sala- aurora-52599151.html

Inauguración de la exposición que da comienzo al festival PHotoEspaña 2021, donde estarán los ganadores del Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE en JUSTMAD. Junio 2, 2021. https://www.instagram.com/p/CPnd0BUjkAt/?utm_medium=copy_link

Vicent, Mauricio. “La denuncia del machismo y la discriminación de género como obra de arte”. *EL PAÍS*. Mayo 31, 2021. https://elpais.com/cultura/2021-05-31/la-denuncia-del-machismo-y-la- discriminacion-de-genero-como-obra-de-arte.html

Pérez Díaz, Marita. “Clit Splash: un proyecto feminista para artistas digitales cubanos”. *On Cuba News*. Mayo 23, 2021. https://www.google.com/amp/s/oncubanews.com/cultura/artes-visuales/clit- splash-un-proyecto-feminista-para-artistas-digitales-cubanos/%3famp

Serrano, Azahara. “Alejandra Glez, la artista multidisciplinar que trasciende los límites de lo corpóreo y lo antropológico”. *Metalocus*. Mayo 23, 2021. https://www.metalocus.es/en/news/alejandra-glez-multidisciplinary-artist- who-transcends-limits-corporeal-and-anthropological

Laguna, Clara. “La artista visual que tiende puentes entre España y Cuba”. Revista *Condé Nast Traveler*. Mayo 17, 2021. https://www.traveler.es/experiencias/articulos/alejandra-gonzalez-artista- visual-entre-espana-y-cuba/20996

Ruiz, Sheyla. “La mujer en el universo NFT: 3 cubanas criptoartistas”. *Cuban Crypto Art*. Mayo 9, 2021. https://cubancryptoart.com/la-mujer-en-el-universo-nft-3-cubanas- criptoartistas/

“Muchas felicidades a Alejandra Glez por ser la primera artista cubana que exhibe NFT desde un ¨drop¨”. *Orbitando Podcast*. Abril 8, 2021. https://www.instagram.com/p/CNaQaBPhTXU/?igshid=12tibzslelweh

“Alejandra Glez is the firts female Cuban artista to have a drop completely dedicated to promote her work within the global NFT market”. *Feminist*. Abril 8, 2021. https://www.instagram.com/p/CNateK6M9_8/?igshid=1lfdsdlokfo0w

“Alejandra Glez acaba de hacer historia, al convertirse en la primera artista cubana en tener un drop completamente dedicado a promover su obra dentro del mercado global de NFT”. *Galería Taller Gorria*. Abril 6, 2021. https://www.instagram.com/p/CMnWK5HME9A/?igshid=m7fgpgdr363y

Peré, Jorge. “Alejandra Glez: Primera artista cubana que exhibe NFT desde un drop”.
Vistar Magazine. Abril 6, 2021.
https://vistarmagazine.com/alejandra-glez-primera-artista-cubana-que-exhibe- nft-desde-un-drop/
Treto, Daniela. “Alejandra Glez es la primera artista visual cubana en tener un drop dedicado completamente a ella”. *Revista digital Tunturuntu*. Abril 5, 2021.
https://www.instagram.com/p/CNSx4Awhd_B/?igshid=1uuywpn7cw4jt Touceda, Maria von. “Alejandra González: Para mí es muy importante tener una obra
que respalde y apoye a la mujer”. *Elemmental.* Marzo 29, 2021.
https://elemmental.com/2021/03/29/entrevista-alejandra- gonzalez/?fbclid=IwAR3BRzh4JxhKtz331tKzeJYm3hrt1Xvo7YNP-NytkwSj1eX2kZ-bVyWq_Ows
“From the series: Mar de Fondo (2017) by Alejandra Glez”. *Feminist*. Marzo 19, 2021. https://www.instagram.com/p/CMnWK5HME9A/?igshid=m7fgpgdr363y
Peré, Jorge. “La artista Alejandra Glez estará en PHotoEspaña 2021”. *Vistar Magazine*. Marzo 10, 2021.
https://vistarmagazine.com/la-artista-alejandra-glez-estara-en-photoespana- 2021/
“Alejandra González ganadora del IV Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE”.
Fotografía de Alta Calidad José María Mellado. Marzo 10, 2021. https://fotoaltacalidad.com/alejandra-gonzalez-ganadora-del-iv-premio-de- fotografia-joven-fundacion-enaire/
“Alejandra González, ganadora del IV Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE”.
Fundación ENAIRE. Marzo 9, 2021.
https://fundacionenaire.es/actividad/iv-premio-fotografia-joven-justmad-2021/ Europa Press, “La ganadora del IV premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE estará en la exposición PHotoEspaña”. Marzo 9, 2021.
https://m.europapress.es/turismo/transportes/aeropuertos/noticia-ganadora- iv-premio-fotografia-joven-fundacion-enaire-estara-exposicion-photoespana- 20210309133209.html
Peré, Jorge. “Alejandra Glez: la polaroid que nos debíamos”. *Hypermedia Magazine*. Octubre 13, 2020.
https://www.hypermediamagazine.com/arte/artes-visuales/alejandra-glez/ Brito Castillero, Dayneris. “El mar; espacio de conexiones. Revisitar la obra de Alejandra Glez través de su conexión con el mar”. Julio 8, 2020. https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/ik99pc2ez6jv901h3unxz1 1at413ki
“Vitrubie”. *La Fanzine.* Edición # 4. Julio 2020. https://issuu.com/lafanzinegt/docs/la_fanzine_04_singles
Brito Castillero, Dayneris. “7BEST Fotógrafas Cubanas a seguir en Instagram”. *Cubaness Journal*. Mayo 19, 2020. https://www.instagram.com/p/CAa71lOBByM/?utm_medium=copy_link
Moreira, Shirley. “Es tu cuerpo: tú decides. Notas sobre la obra de Alejandra González.
Revista Negra, No. 42. Mayo 2020. https://m.facebook.com/RevistaCubanaFotografiaNEGRA/ https://www.google.com/amp/s/
“La cubana Alejandra Glez presenta dos muestras virtuales con el cuerpo femenino como protagonista”. *Diario de Cuba*. Abril 29, 2020. https://diariodecuba.com/cultura/1588170314_17863.html
“Universo Cuarentena”. *Tu Maletín Art Blog*. Abril 12, 2020. https://www.facebook.com/tumaletinartblog/videos/universo- cuarentena/582529102616331/
“Ale Glez”. *Many-realities*, Abril 8, 2020.
“Carmen, por Alejandra Glez”. El Museo de las Mujeres Costa Rica. Abril 1, 2020. https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/carmen-por-alejandra- glez
Mesa Sánchez, Nathalie. “Inmortalizar la muerte desde las artes visuales”. *Tribuna de La Habana.* Marzo 12, 2020.
http://www.tribuna.cu/cultura/2020-03-12/inmortalizar-la-muerte-de-las- artes-visuales#
Rodríguez Tejeda, Yoel. “Alejandra Glez: Ana Mendieta me transmite una paz increíble”.
OnCuba News. Marzo 6, 2020.
https://oncubanews.com/cultura/artes-visuales/alejandra-glez-ana-mendieta- me-transmite-una-paz-increible/

Pérez Forteza, Yasmani. “Homenaje a Ana Mendieta por Alejandra Glez: bifurcaciones entre la vida y la muerte,” *Vistar*. Marzo 5, 2020. https://vistarmagazine.com/homenaje-a-ana-mendieta-por-alejandra-glez- bifurcaciones-entre-la-vida-y-la-muerte/

“Ana Mendieta desde una óptica femenina,” *OnCuba News*. Marzo 2, 2020. https://oncubanews.com/cartelera/cartelera-artes-visuales/ana-mendieta- desde-una-optica-femenina/

Medina Ríos, Jamila. “Martí, Ana Mendieta y Alejandra Glez en La Acacia,” *Rialta*. Marzo 2020. http://rialta-ed.com/marti-ana-mendieta-y-alejandra-glez-en-la-acacia/

“Entrevista a la artista visual cubana Alejandra Glez,”, Génesis Galerías de Arte. Enero 11, 2020. https://www.youtube.com/watch?v=7ncqUhB8eak&feature=youtu.be

Brito Castillero, Dayneris. “The multiple insights of Alejandra Glez”. Thomas Nickles Project Website and Artsy. https://www.thomasnickles.com/alejandra-glez-my-house-is-my-body

“‘Light, Sound & Color’: una intervención de Alejandra González,” *Rialta*. Diciembre19, 2019. http://rialta-ed.com/light-sound-color-una-intervencion-de-alejandra- gonzalez/

“Tunturuntú entrevista a Alejandra Glez”. *Tunturuntú Cuba*. Noviembre 20, 2019. https://www.youtube.com/watch?v=gcm0yVQd4nM

Duyanah, Abu. “Alejandra Glez abre su Estudio Galería Plataforma en La Habana”. *ADN Cuba*. Abril 18, 2019. https://adncuba.com/cultura/alejandra-glez-abre-su-estudio-galeria- plataforma-en-la-habana

Del Llano, Eva. “La autorreferencialidad en el arte, la mujer y los open-studios”. *Garbos*. Abril 17, 2019. https://revistagarbos.com/noticia/la-autorreferencialidad-en-el-arte-la-mujer- y-los-open-studios?fbclid=IwAR0Kt1QGZ1dld5x8FhMeiJhRGt9kujdxrt-7G649YZ-

“REJUM: La primera exposición monográfica en la galería Aurora Vigil-Escalera de la fotógrafa cubana Alejandra Glez”. El Instituto de Arte Contemporáneo. Abril 3, 2019. https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/rejum-primera-exposicion-monografica-galeria-aurora-vigil-escalera-fotografa-cubana- alejandra-gl.html

“Arte cubano en Vigil-Escalera”. *El Comercio*. Marzo 23, 2019. https://www.google.com/amp/s/www.elcomercio.es/culturas/arte/arte-cubano-vigilescalera-20190323002907-ntvo_amp.html

“Metáforas visuales contra la discriminación”. *La Nueva España.* Marzo 23, 2019. https://www.google.com/amp/s/www.lne.es/sociedad/2019/03/23/metaforas-visuales-discriminacion-18427834.amp.html

Paula Anta

Madrid, 1977

FORMACIÓN ACADÉMICA

2015

Doctora *cum laude* en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Doctorado Europeo en colaboración con la la Akademie de Künste de Berlín y la Universidad de Saarbrücken.

2004

Título Profesional de piano, plan 66.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2023

Exposición Premio Pilar Citoler, Sala Vimcorsa, Córdoba.
"Wanderungen", exposición en Bulevar Salvador Allende, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.
"Uproot. DC.es /A gaze of Washington by Spanish photographers". Antigua Residencia de los Embajadores de España, Washington, EE. UU.

2022

"Nudos: Topologías de la Memoria", Festival Emotiva22. Seu d'Ègara, Sala del retaule, Terrassa.
"Jaam rek", comisaria Nerea Ubieto. Galería Daniel Cuevas, PHotoESPAÑA, Madrid.

2021

"Khamekaye". Centro Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca.
"Khamekaye". La Fragua, Tabacalera Espacio Promoción del Arte Contemporáneo. Madrid.
"In-Limits". Museo Molinos del Río, sala Caballerizas. Murcia.

2020

"Nudos: Topologías de la Memoria". Palacio de Villanueva, Real Jardín Botánico de Madrid.

2019

"Nudos: topologías de la Memoria". Centro de Arte de Alcobendas, dentro del Festival PHotoESPAÑA, Madrid.

2018

"Kanzel", Galería Pilar Serra, Madrid.

2017

"Rêver le noir, rêver une absence", La Laboral Ciudad de La Cultura, dentro de los Encuentros fotográficos de Gijón.

2014

"In Schwarz" Festival PHOTOALC, Galería Aural, Alicante.
"Lectoras" Festival Mirada de Mujeres, Galería Blanca Soto, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2023

"Alejandra Glez + Paula Anta". Aurora Vigil Escalera Galería de Arte, Gijón.
"Conexiones. Diálogos en torno al legado de Ramón y Cajal", comisario Miguel Cereceda. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

"Roma: Indexar el paisaje", comisaria Suset Sánchez-Sánchez. 150 Real Academia de España en Roma. Fundación Cerezales, León.

"Roma, siempre Roma. Infinitas miradas, infinitas formas. Mujeres de la Academia en las artes visuales". 150 Real Academia de España en Roma. Naves de Gamazo de la Fundación Enaire, Santander.

"Una Visión Propia", comisaria Marta Soul dentro de la plataforma Cómo Ser Fotógrafa. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

"Después de la niebla, primeras flores", comisaria Menene Gras, iniciativa de Casa Asia. Casa Vicens, Barcelona.

"Inlocus" comisariada por Sema D'Acosta en la galería Berlín, Sevilla.

"Exposición X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí", Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba.

2022

"Flores y Frutos". Colección Banco de España, comisaria Yolanda Romero. Sala Banco de España, Madrid.

"Thermal Nature". Art D'Egypt". Founders Spaces, El Cairo, Egipto.

"La risa de las flores" comisaria Menene Gras, iniciativa de Casa Asia. Real Jardín Botánico, Madrid.

"Proyecto Transversia". Museo Boribana, Bienal Dakar, Senegal.

"Encuentros. Una multiplicidad de miradas sobre la fotografía contemporánea". Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.

2021

"XI Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler". Centro UCOCultura, Córdoba.

"Paisajes de Resistencia". Baró Galería, Palma de Mallorca.

"Sinapsis. Ciencia y arte en España, de Ramon y Cajal al s. XXI". Nobel Prize Museum. Estocolmo, Suecia.

"IV Premio Internacional de Fotografía Santiago Castelo". Exposición itinerante. Sala de exposiciones de la Dirección Regional de Cultura de Alentejo, Évora. Centro de Artes y Espectáculos, Figuera da Foz. Portugal.

"El viaje a Roma. Fotógrafos becarios de la Academia de España en Roma". Exposición itinerante. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina. Santiago de Chile, Chile. Montevideo, Uruguay.

"Antropología". Nueva Colección Pilar Citoler. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.

"En las hojas de los árboles". Colección de Fotografía de Alcobendas, Madrid.

2020

"Aurum". Premio Internacional de Fotografía "Santiago Castelo". Centro Unesco de Extremadura, Cáceres.

"Herbarios Imaginados", comisariado por Toya Legido y Luis Castelo. Centro Arte Complutense, Madrid.

2019

"El viaje a Roma. Fotógrafos becarios de la Academia de España en Roma". Centro Niemeyer, Avilés.

Casa de América, Madrid.

"Leidenschaft Landschaft", Städtischen Galerie Viersen, Alemania.

"En la noche", Proyecciones al aire libre PHotoESPAÑA, Real Jardín Botánico, Madrid.

"Sin fronteras: más allá de la imagen", Palacio de la Magdalena, Santander.

"La Fotografía: espejo personal de una generación", Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante.

"25 años Colección de Alcobendas", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.

2018

"Naturaleza y ficción", Galería Pilar Serra, Madrid.

"Figuración Contemporánea", Galería Aurora Vigil, Gijón.

2017

"Kunsttage Hennef, Arbeiten von Paula Anta", Initiative Kunst Hennef, Alemania.

"Premio Internacional de Fotografía Banca March", Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

"Retratate" dentro del programa de PHotoESPAÑA, Casa de la Panadería, Madrid.

"Colección XIV. Pública", CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.

2016

"Obra Abierta" Caja Extremadura, Centro Cultural Las Claras, Plasencia.

"VIII Premio de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler" Sala Vimcorsa, Córdoba.

2015

"Drinkme" Museo Domus Artium DA2, Salamanca.

"Deslocalización" COAM Colegio oficial de Arquitectos, Madrid.

"Proyecto *Simeimporta"* Museo Casa de las Conchas, Salamanca.

2014

"Hendu" proyecto organizado por Oxfam Intermon, Sala Tribeca, Madrid.

"Paisajes Habitados" PHotoESPAÑA. Galerie municipale du Chateau D'eau, Toulouse.

2013

"Contexto Crítico. Fotografía española siglo XXI" Centro de la Tabacalera, Madrid.

"Espaces Ouverts" Cité Internationale Universitaire, París.

"Combat Prize" Museo Cívico G.Fattori, Livorno.

"5 años" colección de la Comunidad de Madrid, CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.

"Exposición becarios de la Academia de España en Roma" Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

PREMIOS Y BECAS

2023

XXI Premio Cultura de la Comunidad de Madrid en la especialidad de Fotografía.

2022

Premio adquisición de obra Campocerrado.

2021

Ganadora del XI Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.

2021

Premio Photographer of the month ITSLIQUID.

2020

Premio Premio Mallorca de Fotografía Contemporánea.

Premio Internacional Santiago Castelo de Fotografía. Centro Unesco Extremadura.

Ayudas a la Creación S.O.S Arte/Cultura. VEGAP.

2019

Premio Colección Kells.

2018

Residencias artísticas: Transversia España-Senegal. Fundación Ankaria.

2016

Premio ESTAMPA Comunidad de Madrid.

2013

Mención especial Combat Prize. Comune di Livorno.

2012-2013

Beca FormARTE de Artes Plásticas y Fotografía, Colegio de España en París.

2011-2012

Beca MAEC-AECID de la Academia de España en Roma.

2010

Premio de Fotografía Fundación ENAIRE.

COLECCIONES

Colección Banco de España
Colección Novartis
Colección DKV
Colección Entrecanales
Colección Campocerrado
Colección Pilar Citoler
Colección Kells
Consell de Mallorca
Colección Alcobendas de Fotografía
Unesco de Extremadura
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Ministerio de Asuntos Exteriores
Ministerio de Fomento
Comunidad de Madrid
Fundación AENA

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte
Capua, 21
33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943
+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

TEXTO

Esther Maestre

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte

Capua, 21
Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43
www.vigilescalera.gallery
aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales