

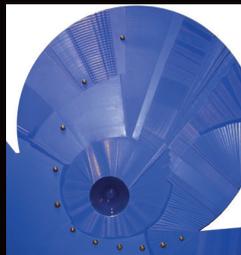


Grandes Maestros

Ideas para un
coleccionista

Del 28 de junio al 28 de
agosto de 2024

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte



La lección de unos maestros

Aquello que tradicionalmente ha conferido a un artista el título de maestro tiene que ver con su destreza y su sabiduría técnica, su capacidad para consumir una disciplina artística conforme a los paradigmas de estilo o de gusto de una determinada época y, a partir de ahí, con su poder de influencia sobre las generaciones de creadores contemporáneos o posteriores, destinatarios y seguidores de sus enseñanzas.

Pero el magisterio en arte no se reduce a eso. En particular, desde la gran revolución que inauguraron los impresionistas y que se ha desplegado bajo muchas banderas a lo largo del pasado siglo, la consideración de maestro –que por otra parte no ha sido buscada como tal, más bien al contrario, en un arte esencialmente antiacadémico y rupturista-- guarda más bien relación con el modo en que determinados creadores han enseñado, no tanto a otros artistas como al público, a experimentar de otro modo la obra de arte y, por consiguiente, a experimentar de otro modo el mundo. Los aprendices a los que se ha destinado esa maestría hemos sido, ante todo, nosotros.

Desde esa perspectiva, todos los artistas reunidos para esta colectiva merecen el título de Grandes Maestros que los agrupa. Bajo diversas estéticas, técnicas y formatos, tienen en común la calidad y la solidez de su aportación a una forma de entender el arte que ha contribuido en cada momento a desbrozar o directamente roturar nuevos lenguajes, nuevos caminos expresivos, nuevas formas de hacer y, por lo tanto, de recibir e interpretar, asumiendo, pero también superando, cualquier enseñanza recibida.

En un arco histórico que enlaza el legado pionero de Miró con la incansable exploración pictórica, aún en marcha, de Luis Gordillo, cada uno de los autores de esta muestra testimonia la pugna, individual y colectiva, de los creadores plásticos de un tiempo para construir una pedagogía en acto de la que sus obras son fascinantes lecciones para nosotros: sus discípulos. Por eso, como cada una de las colectivas de Grandes Maestros programadas por Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, esta es también un testimonio de otro tipo: el homenaje, la gratitud y la constatación de la pervivencia de la aportación de unos creadores cuya mayor maestría fue y sigue siendo la de la audacia, la creatividad sin límites y la conciencia de que, en arte, el mejor maestro es aquel capaz de seguir aprendiendo indefinidamente nuevas formas de hacer para incitarnos a nuevas formas de encarar el arte; una incitación que sigue interpeándonos desde obras que forman ya parte de la historia del arte, pero que permanecen retadoras y vivas.

Juan Carlos Gea



Juan Barjola

Tauromaquia

25 x 33 cm

Óleo sobre tabla



Francisco Ferreras

Relieve 560 A

160 x 130 cm
Relieve en madera
2000



Francisco Ferreras

Relieve 300 A

130 x 110 cm

Relieve en madera

1990



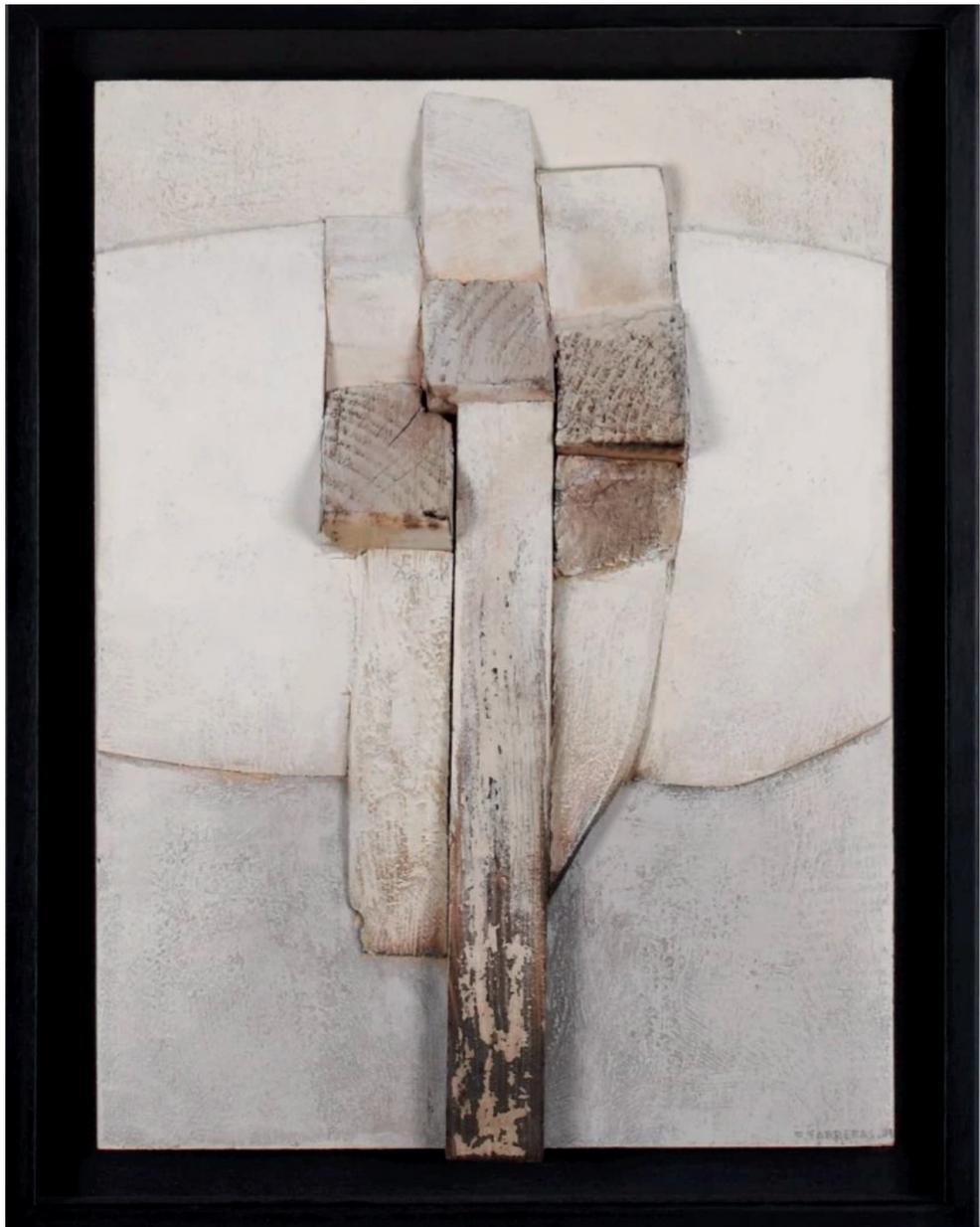
Francisco Farreras

Relieve 324 A

60 x 80 cm

Relieve en madera

1991



Francisco Farreras

Relieve 535 A

40 x 30 cm

Relieve en madera

2001



Luis Feito

ST

84 x 55 cm
Óleo sobre lienzo
1999



Luis Feito

ST

60 x 90 cm
Acrílico sobre papel
1991



Luis Feito

ST

37 x 23 cm

Obra gráfica. Ed. IV/IX

c. 1998



Juan y Pablo Genovés

G+G#2

74 x 60 cm

Fotografía de Pablo Genovés muy intervenido a mano por Juan Genovés. Ed. de 10
2019



Juan Genovés

Ariete

57 x 74 cm

Giclée sobre Hahnemühle muy intervenido a mano por el artista. Ed. de 10
2017



Juan Genovés

Atemporal

60 x 74 cm

Giclée sobre Hahnemühle muy intervenido a mano por el artista. Ed. de 10
2018



Juan Genovés

Acontece

74 x 100 cm

Giclée sobre Hahnemühle muy intervenido a mano por el artista. Ed. de 10
2018



Luis Gordillo

Escenario

72 x 100 cm
Acrílico sobre lienzo
2021



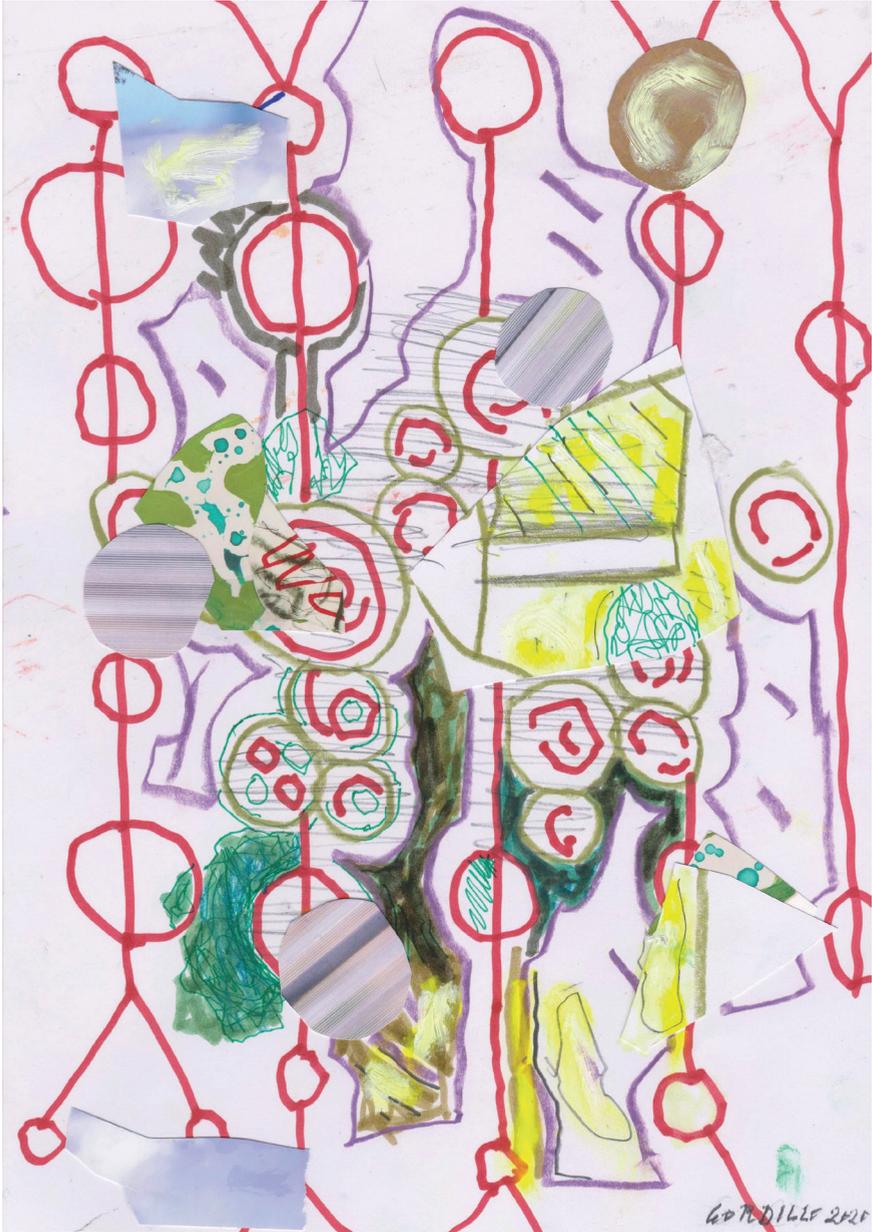
Luis Gordillo

ST

29,7 x 21 cm

Técnica mixta, acrílico, rotuladores, acuarela y lápices de color sobre papel

2020



Luis Gordillo

ST

29,7 x 21 cm

Técnica mixta, acrílico, rotuladores, acuarela y lápices de color sobre papel

2020



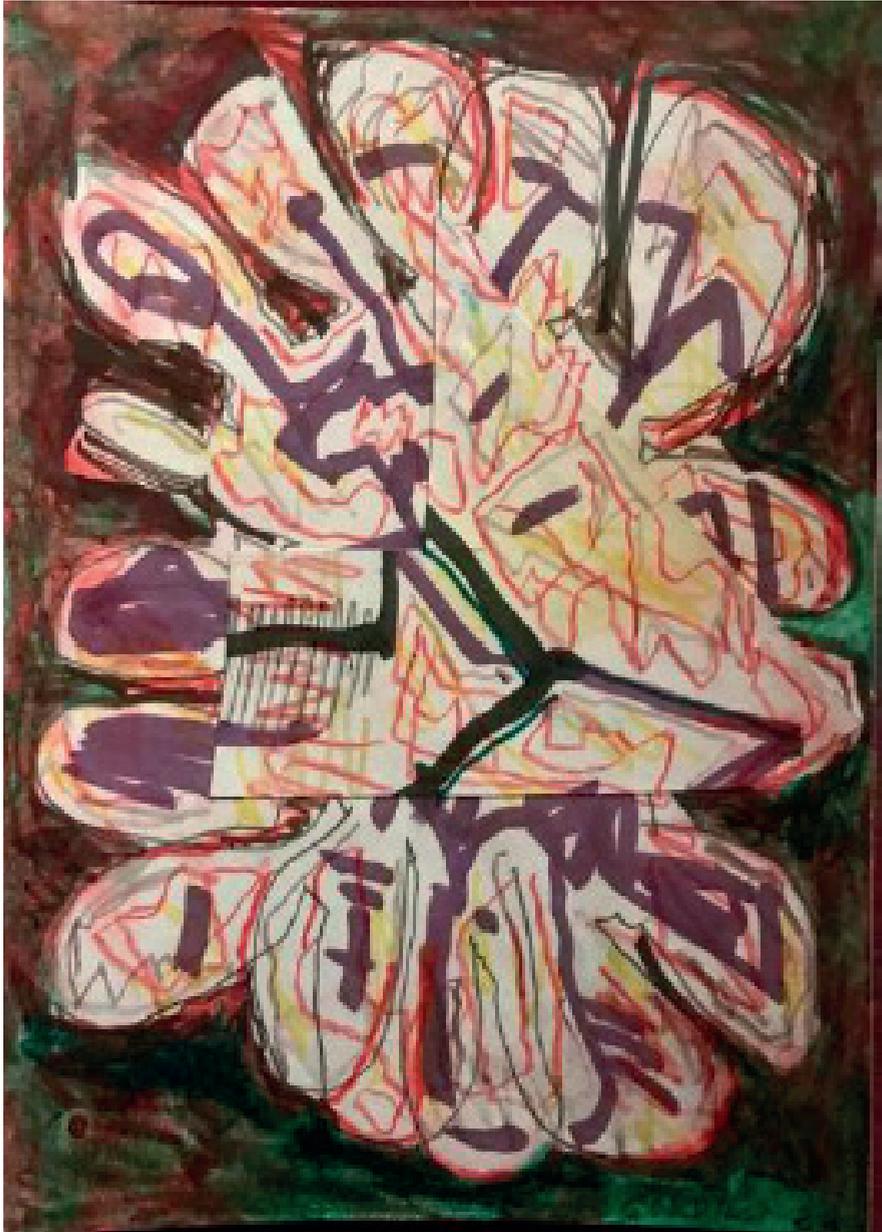
Luis Gordillo

ST

29,7 x 21 cm

Técnica mixta, acrílico, rotuladores, acuarela y lápices de color sobre papel

2023



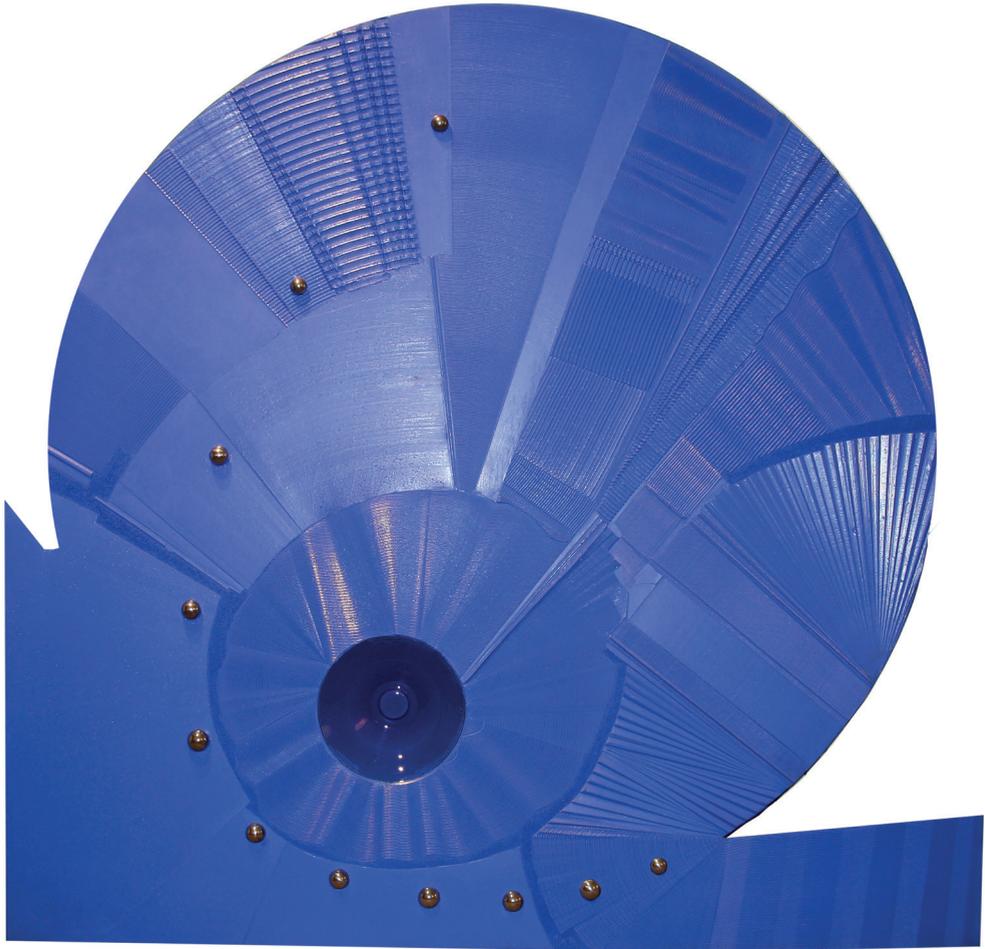
Luis Gordillo

ST

29,7 x 21 cm

Técnica mixta, acrílico, rotuladores, acuarela y lápices de color sobre papel

2023



Alejandro Mieres

Constelación

117 x 122 cm
Óleo sobre tabla
1999



Manolo Millares

Inquisidor - Torrequemada

100 x 81 cm

Mixta sobre arpillera

1968



Joan Miró

Il Circulo de Piedra

57 x 45 cm

Litografía. Ed. de 120

1971



Joan Miró

Le Zébré aux Plumes D'Or

35,5 x 50 cm
Litografia. Ed. de 170
1971



Joan Miró

La Première Nuit du Printemps

63 x 90 cm

Litografia. Ed. de 100

1981



Orlando Pelayo

1965

116,6 x 89 cm
Óleo sobre lienzo
1965



Antonio Saura

Crucifixión

40 x 100 cm

Acrílico y tinta sobre cartón

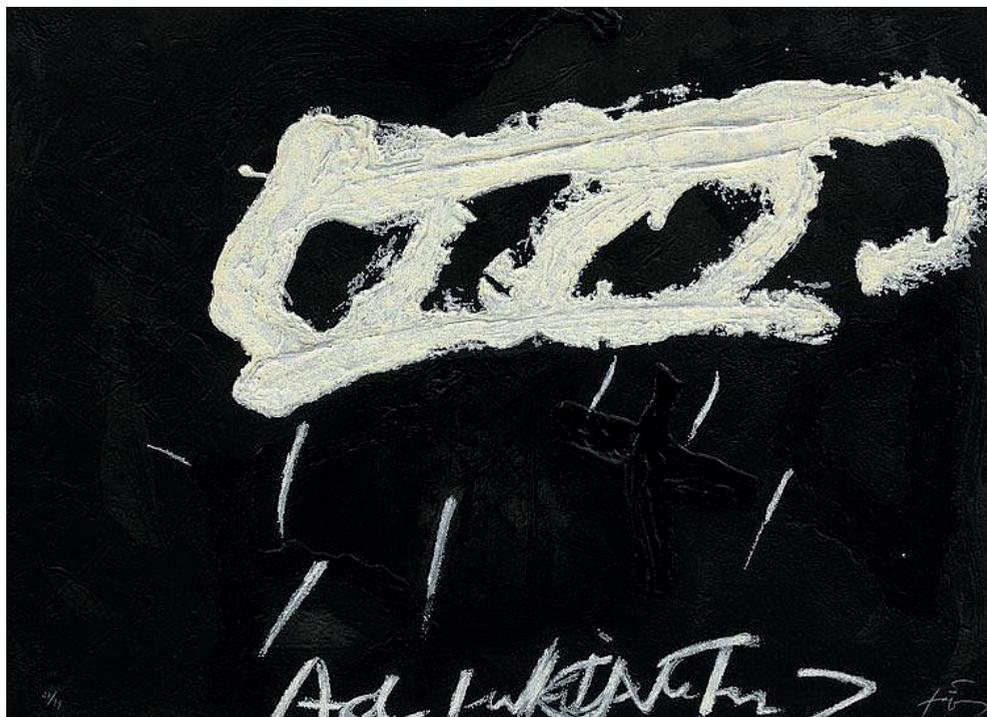
1984



Antonio Suárez

ST

81 x 65 cm
Óleo sobre lienzo
1962



Antoni Tàpies

Forma blanca

56 x 76 cm

Grabado al aguafuerte en varias tintas (tres negros y blanco) con relieve. Ed. de 99
1988



Rafael Canogar

Cabeza

12 x 13 x 14 cm

Bronce patinado en negro. Ed. de 30

2012



Amadeo Gabino

Germinal

79 x 15 x 15 cm

Hierro

1961



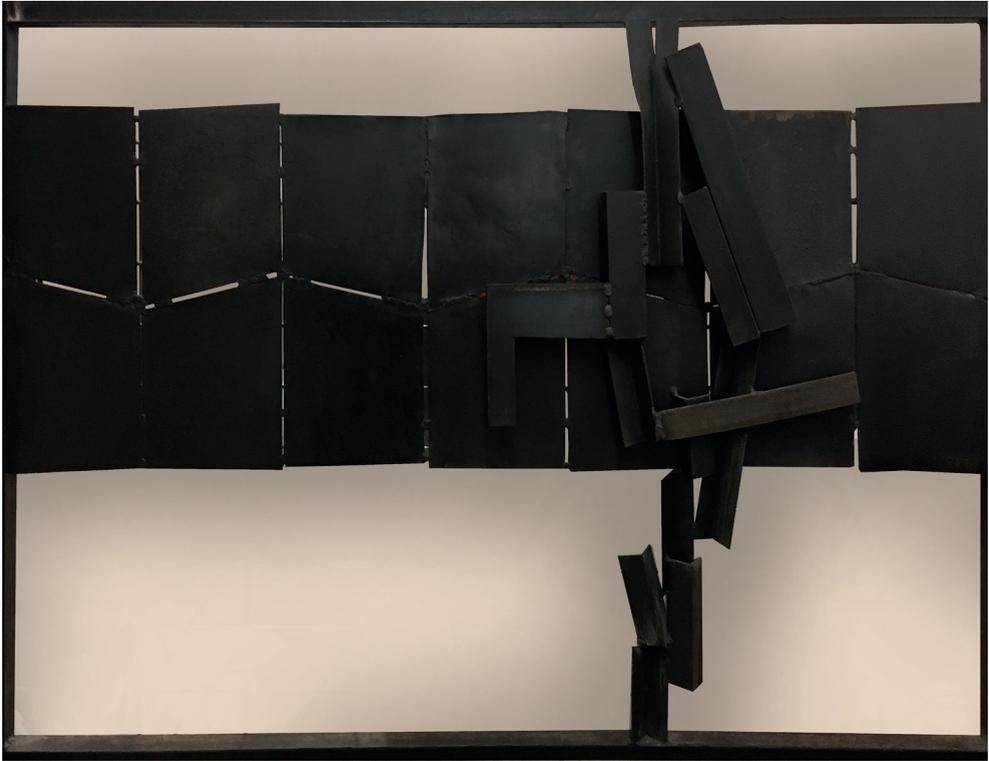
Amadeo Gabino

Construcciones

41 x 13,5 x 12,5 cm

Hierro

1962



Joaquín Rubio Camín

Paisaje

62,5 x 94,5 x 6 cm

Hierro

1963



Joaquín Rubio Camín

Nalón

75 x 107 x 15 cm

Hierro y madera

1963



José Luis Sánchez

Clavileño

41 x 29 x 13 cm

Bronce

Ed. de 3

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

TEXTO

Juan Carlos Gea (Crítico de arte)

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

